

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 – музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 28.04.2023

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться

в дію з 01.09.2023 р.

Наказ № 55 від 02.05.2023

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА

Харків – 2023 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Оркестрові духові та ударні інструменти»

| | |
|--------------------------------|--|
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | Другий (магістерський) |
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | 02 Культура і мистецтво |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | 025 Музичне мистецтво |
| Освітня кваліфікація | магістр музичного мистецтва |
| Професійна кваліфікація | артист оркестру, диригент, керівник оркестру, викладач (назва інструмента) закладів фахової передвищої та вищої освіти |

Розробники програми:

1. **Володимир Миколайович Откидач** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів, керівник робочої групи;
2. **Інна Олегівна Сташевська** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри оркестрових інструментів;
3. **Ігор Анатолійович Гайденко** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових інструментів.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою оркестрових інструментів

Протокол №5 від «05» грудня 2022 р.

Завідувач кафедри _____ **Ігор ГАЙДЕНКО**

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 9 від «28» березня 2023 р.

Голова ради факультету ММ _____ **Тетяна БОЛЬШАКОВА**

Гарант освітньої програми _____ **Володимир ОТКИДАЧ**

РЕЦЕНЗЕНТИ-СТЕЙКХОЛДЕРИ:

ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки магістрів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.

Магістр – ступінь вищої освіти.

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

ЗК 1 обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;

ЗК 2 перелік компетентностей випускника;

ЗК 3 нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;

ЗК 4 форми атестації здобувачів вищої освіти;

ЗК 5 вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;

ЗК 6 вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

– перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;

– послідовність вивчення дисциплін;

– форми проведення навчальних занять та їх обсяг;

– графік освітнього процесу;

– форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

**ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ
СТУПЕНЯ МАГІСТР**

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 025 – Музичне мистецтво

| 1 – Загальна характеристика | |
|--|---|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Україна, Харківська державна академія культури, факультет музичного мистецтва |
| Рівень вищої освіти | Другий (магістерський) рівень |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Ступінь вищої освіти – Магістр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – Оркестрові духові та ударні інструменти Професійна кваліфікація - артист оркестру, диригент, керівник оркестру, викладач (назва інструмента) закладів фахової передвищої та вищої освіти |
| Форми навчання | Очна (денна), заочна |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма «Оркестрові духові та ударні інструменти» |
| Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація | Магістр музичного мистецтва Артист оркестру, диригент, керівник оркестру, викладач (назва інструмента) закладів фахової передвищої та вищої освіти |
| Наявність акредитації | Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565) |
| Цикл/рівень | НРК України –7 рівень FQ-EHEA – другий цикл QFLLL – 7 рівень |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом магістра Термін навчання – 1 рік 4 місяці Обсяг освітньо-професійної програми 90 кредитів ЄКТС. Мінімум 35% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) |

| | |
|---|---|
| | компетентностей за спеціальністю. |
| Передумови | <p>Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки магістра зі спеціальності 025 музичне мистецтво можуть громадяни України, зарубіжних країн, інші, які отримали базову вищу освіту (освітній ступінь «бакалавр») або повну вищу освіту (ОКР «спеціаліст»). Абітурієнти-громадяни України повинні мати державний документ про отримання ступеня «бакалавр» або ОКР «спеціаліст» та скласти вступне фахове випробування, який включає виконання сольної програми, відповіді на теоретичні питання з історії та теорії музики, а також скласти іспит з іноземної мови.</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 025 музичне мистецтво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених закладом вищої освіти із зарубіжними ЗВО, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.</p> |
| Мова(и) викладання | Державна мова |
| Термін дії освітньої програми | До 1 липня 2026 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | |
| 2 – Мета освітньо-професійної програми | |
| Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. | |
| 3 – Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність) | <i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в</i> |

| | |
|--|--|
| | <p>галузі музичної освіти.</p> <p><i>Мета навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької і педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концепції, поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності; – специфіку феноменів музичного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості. <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності; – інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення творчої та освітньої мети для реалізації сучасних завдань спеціалізованої музичної освіти. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби. |
| <p>Орієнтація освітньо-професійної програми</p> | <p>Прикладна.</p> |
| <p>Основний фокус освітньо-професійної програми</p> | <p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією наукового обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, музичної естради, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської (сольної, ансамблевої), музично-педагогічної та науково-творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Фахова підготовка магістра музичного мистецтва освітньої програми «Оркестрові духові та</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>ударні інструменти» зорієнтована на вагому складову індивідуально-практичних форм навчання, що забезпечує професійну підготовку випускника.</p> <p>Здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва забезпечує оптимальні шляхи досягнення професійної зайнятості у сфері музичного мистецтва (викладання фахових дисциплін, здійснення концертно-виконавської та наукової діяльності), можливість продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (за ступенем доктор філософії), або у творчій аспірантурі (за ступенем доктора мистецтва) для досягнення кар'єрного зростання.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музика, музична творчість, виконавство, педагогіка, наукове дослідження.</p> |
| <p>Особливості програми</p> | <p>Програма складається з трьох основних ліній: концертно-виконавської, педагогічної та науково-прикладної. Акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні у концертно-виконавській, музично-педагогічній та науково-творчій діяльності в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для сольної, ансамблево-виконавської, практики концертмейстерської роботи, самореалізації в музично-педагогічній та науково-дослідницькій сферах.</p> <p>Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.</p> |
| <p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p> | |
| <p>Придатність до працевлаштування</p> | <p>Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2455.2 Керівник музичний 2453.2 Диригент Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають працевлаштування випускників у різноманітних закладах культури (філармоніях, театрах, концертних організаціях тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, закладах вищої музичної освіти, закладах загальної середньої освіти та засобах масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також в інших установах (будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та ін. оркестрових та хорових колективах, ансамблях, музично-виконавських проектах, у сфері місцевого та державного управління культури тощо).</p> |
| <p>Академічні права випускників</p> | <p>Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, або творчій аспірантурі для здобуття ступеня доктора мистецтв, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.</p> |
| <p>5 – Викладання та оцінювання</p> | |
| <p>Викладання та навчання</p> | <p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять, педагогічної практики та підготовки кваліфікаційної роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК» (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.), «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7).</p> |
| Оцінювання | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування освітньої програми.</p> <p>Оцінювання рівня знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», «незараховано»); – за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); – за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73). <p>Види контролю:</p> <p>поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах;</p> <p>2) підсумковий контроль – екзамен або залік (усні, письмові екзамени, диференційований залік).</p> <p>атестація – публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу.</p> |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | <p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>проблеми.</p> <p>ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9 Здатність працювати автономно. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення. Здатність до оволодіння науково-дослідною майстерністю в галузі музикознавства.</p> <p>ЗК 12 Уміння обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність їх реалізації у власній творчо-виконавській і педагогічній практиці.</p> <p>ЗК 13 Набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке надає можливості зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та завдання, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.</p> <p>ЗК 14 Здатність до самоорганізації, критики та самокритики, глибокого розуміння психології міжособистісних стосунків, професійного дискурсу.</p> <p>ЗК 15 Здатність виконувати професійну діяльність відповідно до стандартів якості, а також володіти засобами їх впровадження.</p> |
|--|--|

**Спеціальні (фахові)
компетентності (СК)**

- СК 1** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК 2** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК 3** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти (проекти) по інтерпретації музичних творів, зокрема для оркестрових духових та ударних інструментів.
- СК 4** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.
- СК 5** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК 6** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК 7** Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- СК 8** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
- СК 9** Здатність до професійного володіння методикою викладання фахових дисциплін та її реалізація під час науково-педагогічної практики.
- СК 10** Уміння виконувати музичний твір на найвищому рівні концертно-виконавської репрезентації на професійній сцені.
- СК 11** Вміння створювати інтерпретаційну версію музичного твору й виконувати його в ансамблі з використанням методики репетиційної роботи з музичним колективом.
- СК 12** Здатність якісно вдосконалювати практичні навички концертної діяльності артиста-інструменталіста.
- СК 13** Здатність до постійного саморозвитку як творчої особистості, яка вільно володіє

| | |
|--|--|
| | <p>виконавською майстерністю, постійно працює над удосконаленням гри на спецінструменті.</p> <p>СК 14 Здатність до постійного саморозвитку як творчої особистості, яка вільно володіє виконавською майстерністю, постійно працює над удосконаленням гри.</p> <p>СК 15 Здатність до використання практичних знань, умінь та навичок у музично-професійному дискурсі (виконавському, педагогічному, науково-дослідницькому).</p> <p>СК 16 Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої та фахової передвищої освіти.</p> |
|--|--|

7 – Програмні результати навчання

| | |
|--|---|
| | <p>ПР 1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПР 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПР 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору, самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПР 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПР 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПР 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПР 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР 8 Здійснювати викладання фахових дисциплін з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p>особливостей.</p> <p>ПР 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПР 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p> <p>ПР 11 Використовувати сучасні інформаційні технології у творчій, педагогічній та науково-дослідницькій діяльності в сфері музичного мистецтва на місцевому, регіональному, національному та міжнародному рівнях.</p> <p>ПР 12 Оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність закладів культури і мистецтв, творчих колективів та інших мистецьких установ в Україні та світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідно до вимог сучасності.</p> <p>ПР 13 Реалізовувати на практиці поглиблені знання із загальної та музичної психології (під час ділових переговорів, управління колективом, для саморозвитку, для профілактики професійного вигорання працівників музично-виконавської та музично-педагогічної сфер, у міжособистісних стосунках, у контактах з учнями, колегами, творчими колективами, слухачами).</p> <p>ПР 14 Власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на розвиток музичної культури України, поширювати духовні цінності та ідеалу українського музичного мистецтва.</p> <p>ПР 15 Планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної творчої і наукової кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту, підвищувати професійну кваліфікацію у сфері музичного мистецтва.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | До реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися |

| | |
|--|---|
| | <p>провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p> |
| <p>Матеріально-технічне забезпечення</p> | <p>Для реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять здобувачів різних музичних спеціалізацій: студія звукозапису, спеціалізована зала для масових заходів, камерний зал, хоровий клас, музичний кабінет.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p> |
| <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p> | <p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб магістрів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрі хорового диригування та академічного співу та кафедрі цифрових комунікацій та інформаційних технологій).</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.).</p> |
| <p>9 – Академічна мобільність</p> | |
| <p>Національно-кредитна мобільність</p> | <p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8)</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> |
| <p>Міжнародна кредитна мобільність</p> | <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ВНЗ, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН України щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p> |
| <p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p> | <p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначена Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від р.)</p> |

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
4. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
5. QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
8. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
13. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>
14. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.
15. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 04 березня 2020 р. № 368 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzychne-mystectvo-M.pdf>
16. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти [Режим доступу: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>];

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

| | |
|--|---|
| <p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p> | <p style="text-align: center;">Визначаються</p> <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.);</p> <p>Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p> |
| <p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p> | <p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол №5 від 24.12.2021 р.)</p> |
| <p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p> | <p style="text-align: center;">Визначаються</p> <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p> |
| <p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p> | <p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 03.12.2021 р.)</p> |
| <p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p> | <p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> |
| <p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p> | <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p> |
| <p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p> | <p style="text-align: center;">Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p> | <p>Визначаються Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)</p> |
|--|---|

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

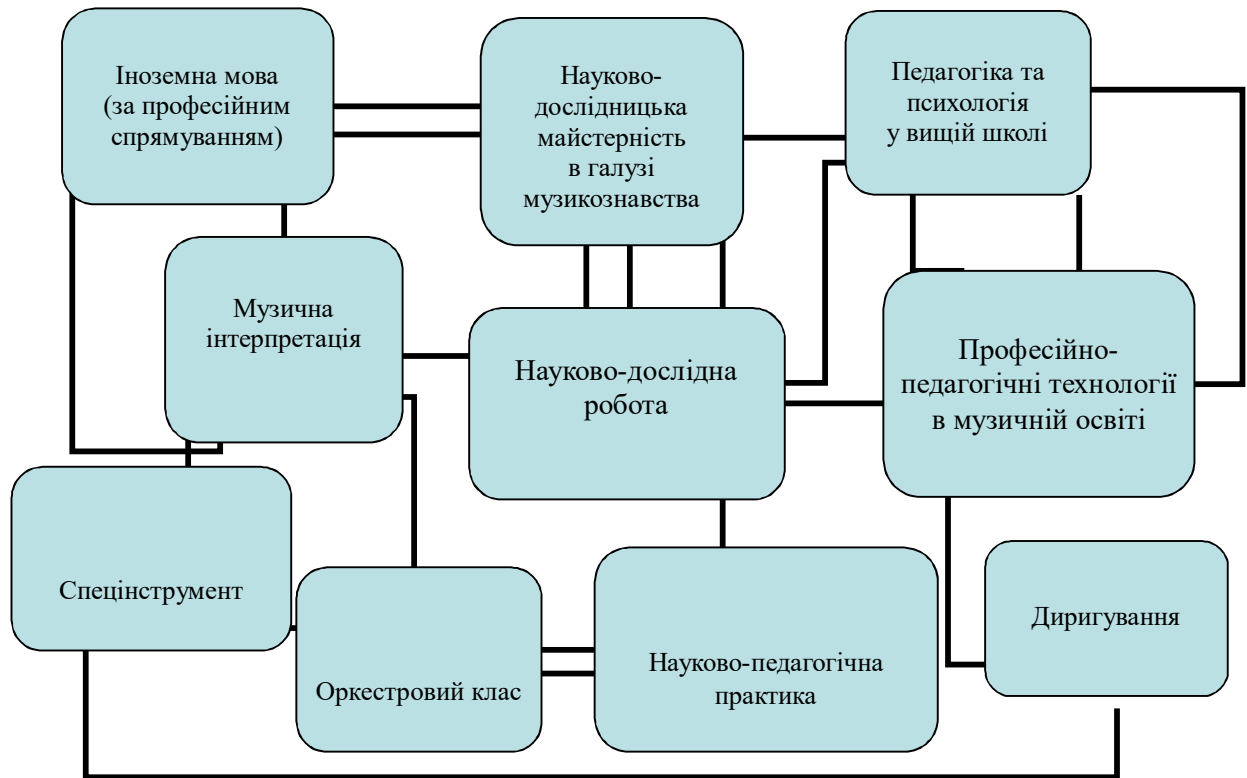
2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю |
|---|---|--------------------|-------------------------|
| 1. Обов'язкові освітні компоненти | | | |
| Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти | | | |
| ОК 1.1.1 | Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства | | екзамен |
| ОК 1.1.2 | Педагогіка та психологія вищої школи | | екзамен |
| ОК 1.1.3 | Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | | екзамен |
| Всього за блоком дисциплін | | | |
| Освітні компоненти професійної і практичної підготовки | | | |
| ОК 1.2.1 | Музична інтерпретація | | екзамен |
| ОК 1.2.2 | Професійно-педагогічні технології в музичній освіті | | екзамен |
| ОК 1.2.3 | Диригування | | залік, екзамен |
| ОК 1.2.4 | Спецінструмент | | екзамен |
| ОК 1.2.5 | Оркестровий клас | | залік |
| ОК 1.2.6 | Науково-дослідна робота | | залік |
| Практики | | | |
| ОК 1.2.7 | Науково-педагогічна практика | | залік |
| Всього за блоком дисциплін | | | |

| Атестація | | | |
|---|--------------|--|-------------------|
| Демонстрація творчого проєкту | | | Концертний виступ |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | | |
| 2. Вибіркові освітні компоненти | | | |
| Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти | | | |
| ОК 2.1.1 | Дисципліна 1 | | залік |
| ОК 2.1.2 | Дисципліна 2 | | залік |
| ОК 2.1.3 | Дисципліна 3 | | залік |
| Всього за блоком дисциплін | | | |
| Освітні компоненти професійної і практичної підготовки | | | |
| ОК 2.2.1 | Дисципліна 1 | | залік |
| ОК 2.2.2 | Дисципліна 2 | | залік |
| ОК 2.2.3 | Дисципліна 3 | | залік |
| Всього за блоком дисциплін | | | |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ | | | |

*Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>*

2.2. Структурно-логічна схема ОПШ (у вигляді графа)



**Матриця відповідності компонентів ОПШ
загальним компетентностям випускника**

| Компоненти ОПШ | Загальні компетентності | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.1.1. Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.1.2. Педагогіка та психологія вищої школи | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.1.3. Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.1. Музична інтерпретація | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.2. Професійно-педагогічні технології в музичній освіті | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.3. Диригування | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.4. Спецінструмент | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.5. Оркестровий клас | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.6. Науково-дослідна робота | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.7. Науково-педагогічна практика | | | | | | | | | | | | | | |

Матриця відповідності компонентів ОПШ

спеціальним компетентностям випускника

| Компоненти ОПП | Спеціальні компетентності | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.1.1. Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.1.2. Педагогіка та психологія вищої школи | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.1.3. Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.1. Музична інтерпретація | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.2. Професійно-педагогічні технології в музичній освіті | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.3. Диригування | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.4. Спецінструмент | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.5. Оркестровий клас | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.6. Науково-дослідна робота | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.7. Науково-педагогічна практика | | | | | | | | | | | | | | |

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випусників освітньо-професійної програми «Оркестрові духові та ударні інструменти» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі публічної демонстрації творчого проєкту.

Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

Атестація випусників освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється відкрито і публічно, завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист оркестру, диригент, керівник оркестру, викладач (назва інструмента) закладів фахової передвищої та вищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

| Класифікація компетентностей за НРК | Знання | Уміння | Комунікація | Автономія та відповідальність |
|-------------------------------------|---|---|--|---|
| | <p>ЗН1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень</p> <p>ЗН2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</p> | <p>УМ1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів</p> | <p>К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності</p> <p>К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію</p> | <p>АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах</p> <p>АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб</p> <p>АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності</p> |
| Загальні компетентності | | | | |
| ЗК 1 | ЗН1 | УМ1 | К1 | АВ3 |
| ЗК 2 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК 3 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК 4 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК 5 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК 4 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК 7 | ЗН1, ЗН2 | | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК 8 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК 9 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ2, АВ3 |

| | | | | |
|---|----------|-----|--------|---------------|
| ЗК 10 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| ЗК 11 | ЗН1 | УМ1 | К1 | АВ3 |
| ЗК 12 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК 13 | ЗН1 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК 14 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| ЗК 15 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| Спеціальні (фахові) компетентності | | | | |
| СК1 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК2 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК3 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК4 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК5 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК6 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК7 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК8 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК9 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК10 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК11 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК12 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК13 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК14 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК15 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК16 | ЗН1, ЗН2 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |

Матриця відповідності визначених в освітній програмі результатів навчання та компетентностей

| Програмні результати навчання (ПР) | КОМПЕТЕНТНОСТІ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|-------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|------------------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Інтегральна компетентність | Загальні компетентності | | | | | | | | | | | | | Спеціальні (фахові) компетентності | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | ЗК 13 | ЗК 14 | ЗК 15 | СК 1 | СК 2 | СК 3 | СК 4 | СК 5 | СК 6 | СК 7 | СК 8 | СК 9 | СК 10 | СК 11 | СК 12 | СК 13 | СК 14 | СК 15 |
| ПР 1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + |
| ПР 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + |
| ПР 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ПР 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. | + | + | + | + | + | | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПР 5 Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. | + | + | + | + | + | | | + | + | + | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | |

Керівник робочої групи:

**доктор мистецтвознавства,
професор**



Володимир ОТКИДАЧ

Члени групи:

**доктор педагогічних наук,
професор**



Інна СТАШЕВСЬКА

**кандидат мистецтвознавства,
доцент**

Ігор ГАЙДЕНКО