

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Освітня кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Актор драматичного театру і кіно**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК**

**Протокол № 10 від 28.04.2023**

**Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО**

**Освітня програма вводиться**

**в дію з 01.09.2023 р.**

**Наказ № 55 від 02.05.2023**

**В. о. ректора  Наталія РЯБУХА**

Харків – 2023 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	026 Сценічне мистецтво
<b>ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	Бакалавр сценічного мистецтва
<b>ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	Актор драматичного театру і кіно

**Розробники програми :**

1. Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, керівник робочої групи
2. Ігор БОРИС, доцент, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури, член робочої групи;
3. Віталій МІЗЯК, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри майстерності актора, член робочої групи

**ВНЕСЕНО**

Кафедрою майстерності актора  
Протокол №17 від 10.03.2023р.  
Завідувач кафедри

 \_\_\_\_\_ Антоніна КІКОТЬ

**ПОГОДЖЕНО**

Радою факультету сценічного мистецтва  
Протокол №22 від 22.03.2023р.  
Голова Ради факультету

 \_\_\_\_\_ Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми

 \_\_\_\_\_ Антоніна КІКОТЬ

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

- Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
- Ігор БОРИС, доцент, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури, член робочої групи;
- Віталій МІЗЯК, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри майстерності актора, член робочої групи.

Затверджено ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» вченою радою Харківської державної академії культури: протокол №10 від 28 квітня 2023р.

**1. Профіль освітньої програми  
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра майстерності актора
<b>Ступінь вищої освіти та назва освітньої кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – бакалавр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня кваліфікація – бакалавр сценічного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра; Освітньо-професійна програма 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців (на основі повної загальної середньої освіти) та / або на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» - це в «Передумови»
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 2187175 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2025 р. (на підставі Наказу МОН України від 19.12.2016 р. № 1565)
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти, Результати зовнішнього незалежного оцінювання
<b>Мова (и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 1 липня 2025 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	www.ic.ac.kharkov.ua
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних якостей у галузі культури і мистецтва спеціальності «Сценічне мистецтво». Програма орієнтована на здобуття студентом знань, умінь, навичок акторської діяльності, компетентностей у сфері акторської майстерності та практичної роботи в театрі та кіно.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	02 Культура і мистецтво

<b>(галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	026 Сценічне мистецтво
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<p>Об'єктом вивчення є сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p>Цілями навчання є підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>Метою навчання є застосування набутих компетенцій. Бакалавр зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» повинен бути підготовлений до вирішення професійних завдань, відповідно до профільної спрямованості та видами професійної діяльності.</p> <p>Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі сценічного мистецтва із врахуванням сучасного стану теоретичного та практичного театрального мистецтва, орієнтує на актуальні спеціальності, у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи мистецтвознавства;</li> <li>- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;</li> <li>- моделювання багатовимірної професійної реальності;</li> <li>технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;</li> <li>- інформаційні та комунікативні технології.</li> </ul> <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li> <li>- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</li> </ul>
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Вища освіта в галузі сценічного мистецтва освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».</p> <p>Акцент робиться на здобутті навичок та знань в</p>



	театральному мистецтві, який передбачає визначену зайнятість, можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє визначити специфіку організації акторської діяльності у театральному процесі на місцевому, регіональному та національному рівнях.
<b>Особливості програми</b>	Професійна освіта в галузі сценічного мистецтва зі значною складовою практичних та індивідуальних занять, виробничої практики, що забезпечує фахову підготовку бакалавра.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер сценічної діяльності. Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії, кіностудії), середні та заклади вищої освіти культури та мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання.</p> <p>Професійні назви робіт відповідно до Національного класифікатора професій ДК 003:2010:</p> <p>2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради;  2455.2 Актор (артист) театру, кіно та ін.; Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.); Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)</p> <p>2320 Викладач мистецького ліцею; Викладач театральних дисциплін</p> <p>3472 Радіо-, теле- та інші ведучі; Диктор.</p>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти – Магістр (НКР України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять, самостійного навчання на основі підручників та конспектів, виробничої практики, підготовки курсових проєктів. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі Положення про систему внутрішнього забезпечення

	якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури, Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури (зі змінами).
<b>Оцінювання</b>	Поточне опитування, письмові екзамени, звіти з практики, захист курсових проєктів, підсумкова атестація. Підсумковий контроль – екзамен або залік.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів сценічного мистецтва.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 2. Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні й комунікативні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p> <p>ЗК 7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 10. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 13. Здатність визначати та реалізовувати поставлені завдання і взяті обов’язки.</p> <p>ЗК 14. Здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень, домагатися морального і фізичного вдосконалення своєї особистості;</p> <p>ЗК 15. Здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації;</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності</p>

	<p>громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p>ФК 1. Здійснювати акторську діяльність у соціально значимих міжнародних, регіональних, обласних, муніципальних театральних установах, спрямованих на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення.</p> <p>ФК 2. Генерувати ідеї та здійснювати інтерпретацію сценічного образу (дійової особи вистави).</p> <p>ФК 3. Аналізувати (усно і письмово) сценічний твір.</p> <p>ФК 4. Вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах, формах світового й українського сценічного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Орієнтуватися в історії різних видів мистецтв (історії світового й українського театру), розуміти можливість їх застосування при створенні повноцінного художнього образу персонажу в сценічному творі (проекті).</p> <p>ФК 6. Розуміти та оцінювати актуальність сценічного твору в контексті культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ФК 7. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та презентації сценічного образу.</p> <p>ФК 8. Здійснювати вибір художнього твору (з подальшим його аналізом) для показу (демонстрації); визначати спосіб його інтерпретації.</p> <p>ФК 9. Брати участь у громадських дискусіях стосовно питань з історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p> <p>ФК 10. Оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї сценічного образу.</p> <p>ФК 11. Викладати дисципліни, що пов'язані з майстерністю актора у загальноосвітніх школах, організаціях професійної освіти та додаткової освіти для дітей і молоді.</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	



	<p>ПРН 1. У процесі навчання та професійної діяльності набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві;</p> <p>ПРН 2. Вміти критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності;</p> <p>ПРН 3. Бути здатним реалізовувати державний стандарт і навчальні програми;</p> <p>ПРН 4. Знати систему безперервної театральної освіти та кіно в Україні та за кордоном;</p> <p>ПРН 5. Вільно володіти основними положеннями теорії майстерності актора та професійною термінологією.</p> <p>ПРН 6. Надавати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї та власний досвід в галузі професійної діяльності;</p> <p>ПРН 7. Ефективно формувати комунікаційну стратегію;</p> <p>ПРН 8. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва;</p> <p>ПРН 9. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку театального мистецтва;</p> <p>ПРН 10. Вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни;</p> <p>ПРН 11. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;</p> <p>ПРН 12. Розробляти інноваційні технології в аспекті акторської діяльності, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію;</p> <p>ПРН 13. Відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі;</p> <p>ПРН 14. Бути здатним вчитися упродовж життя, здатним до подальшого навчання з високим рівнем автономності;</p> <p>ПРН 15. Бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або театральних колективів;</p> <p>ПРН 16. Бути здатним самостійно виконувати творчі завдання.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та

	вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років підвищують кваліфікацію.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Актова зала, спеціалізовані аудиторії, навчальний театр, мультимедійні аудиторії. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожний здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів, що формуються за повним переліком дисциплін бакалаврської програми.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: <ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний сайт Харківської державної академії культури;</li> <li>- точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- бібліотека та читальні зали;</li> <li>- комп'ютерні аудиторії;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін;</li> <li>- посібники із загальних та фахових дисциплін.</li> </ul>
<b>9- Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти країн-партнерів Європи та світу (Польща, Китайська Народна Республіка, Туреччина, Азербайджан).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Зарахування іноземців на навчання до ХДАК для отримання ступеня «бакалавр» здійснюється за результатами вступних випробувань.

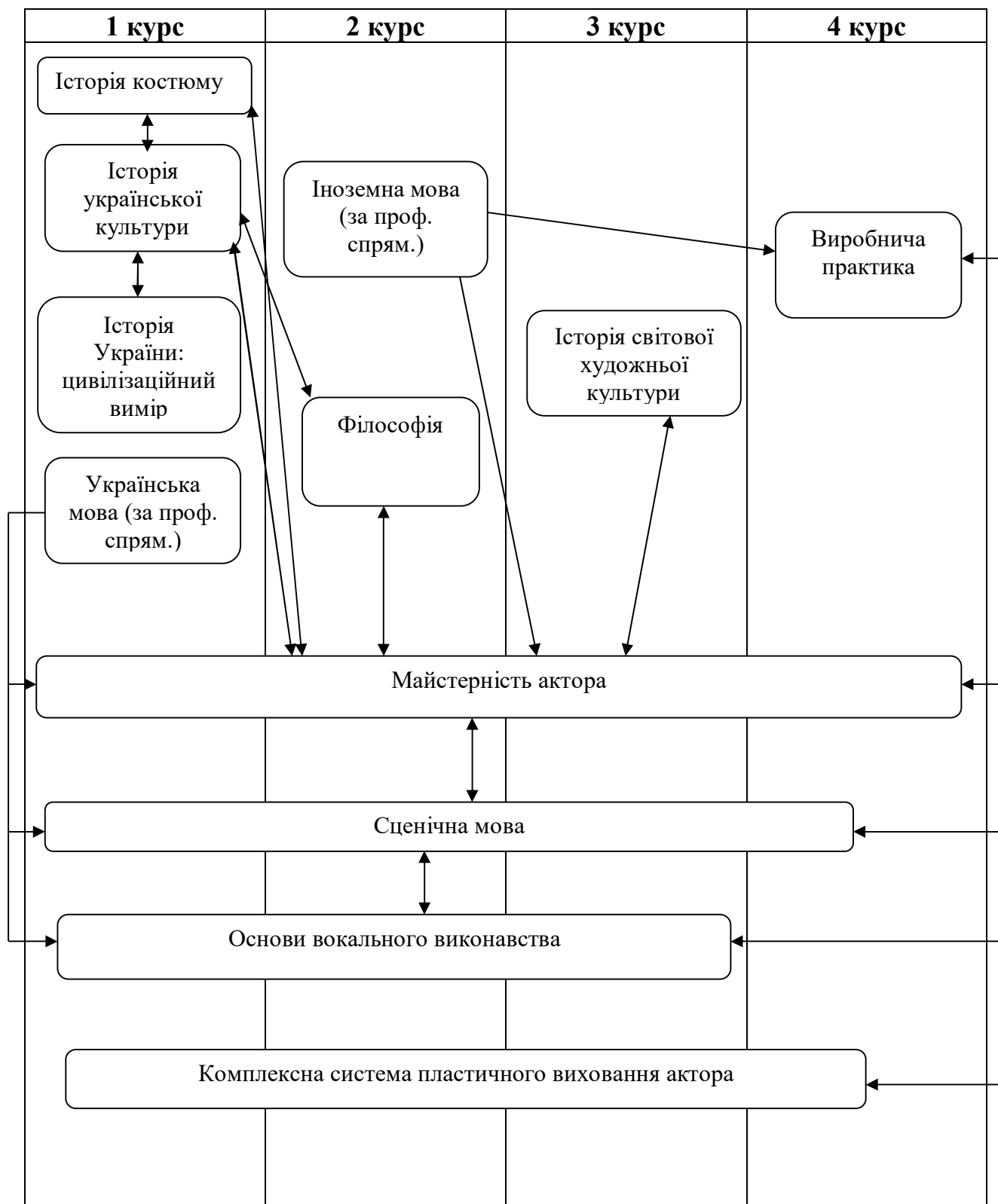
## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2. 1. Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. Обов'язкові освітні компоненти</b>			
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>			
ОЗК 1.1.1.	Історія України: цивілізаційний вимір	3	іспит
ОЗК 1.1.2.	Історія української культури	3	іспит
ОЗК 1.1.3.	Українська мова (за проф. спрям.)	3	іспит
ОЗК 1.1.4.	Іноземна мова (за проф. спрям.)	6	залік, іспит
ОЗК 1.1.5.	Філософія	3	іспит
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
ОПК 1.2.1.	Історія костюму	6	Іспит,
ОПК 1.2.2.	Майстерність актора	59,5	Іспит
ОПК 1.2.3.	Сценічна мова	25	залік, іспит
ОПК 1.2.4.	Комплексна система пластичного виховання актора	42	залік, іспит
ОПК 1.2.5.	Основи вокального виконавства	11,5	залік, іспит
ОПК 1.2.6.	Історія світової художньої культури	3	іспит
ОПК 1.2.7.	Виконання кваліфікаційної роботи	6	залік
ОПК 1.2.8.	Виробнича практика	9	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		<b>180</b>	
<b>2. Вибіркові освітні компоненти</b>			
<b>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>			
ВЗК 2.1.1.	Дисципліна за вибором 1	3	іспит
ВЗК 2.1.2.	Дисципліна за вибором 2	3	залік
ВЗК 2.1.3.	Дисципліна за вибором 3	3	залік
ВЗК 2.1.4.	Дисципліна за вибором 4	3	залік
<b>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
ВПК 2.2.1.	Дисципліна за вибором 1	9	іспит
ВПК 2.2.2.	Дисципліна за вибором 2	3	залік
ВПК 2.2.3.	Дисципліна за вибором 3	3	залік
ВПК 2.2.4.	Дисципліна за вибором 4	3	залік
ВПК 2.2.5.	Дисципліна за вибором 5	3	іспит
ВПК 2.2.6.	Дисципліна за вибором 6	3	залік
ВПК 2.2.7.	Дисципліна за вибором 7	6	іспит
ВПК 2.2.8.	Дисципліна за вибором 8	9	залік, іспит
ВПК 2.2.9.	Дисципліна за вибором 9	6	залік
ВПК 2.2.10.	Дисципліна за вибором 10	3	іспит

Загальний обсяг вибірових компонент	60
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	240

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Підсумкова атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії ХДАК.

Підсумкова атестація завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: освітньої кваліфікації «бакалавр сценічного мистецтва» та професійної кваліфікації «актор драматичного театру і кіно».

#### 1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

ОПП	Загальні																	Фахові											
	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	
ОЗК 1.1.1			•	•				•						•								•				•			
ОЗК 1.1.2	•	•	•	•		•	•							•							•	•	•				•		
ОЗК 1.1.3				•			•	•			•						•		•					•			•		
ОЗК 1.1.4	•		•			•	•	•			•					•		•									•		
ОЗК 1.1.5					•			•		•				•					•			•					•		
ОПК 1.2.1	•	•	•					•						•					•		•	•		•	•	•			•
ОПК 1.2.2	•	•	•					•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•
ОПК 1.2.3	•	•		•				•			•			•	•	•	•	•	•	•				•					•
ОПК 1.2.4	•	•			•			•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•
ОПК 1.2.5	•	•							•		•			•			•	•						•					•
ОПК 1.2.6	•							•						•						•	•	•	•				•		





### 3. Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури
<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури
<b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b>	Визначаються Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури
<b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b>	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури зі змінами та доповненнями
<b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b>	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
<b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями)
<b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b>	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
<b>Запобігання та виявлення академічного плагіату</b>	Визначається Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури

#### 4. Нормативно-правова база

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. — К. : Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
3. Класифікатор професій : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. — К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. — 746 с.
4. Закон України «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584. [https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna\\_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx](https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx)
7. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015>  
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
8. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
9. Міжнародний стандарт класифікації занять, постанові Кабінету Міністрів України від 20.01.1998 № 65 (65-98-п).
10. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
11. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
12. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
13. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF "EDUCATION AND TRAINING 2010", Work programme, Working Group В "Key Competences", 2004.
14. Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міносвіти України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>

15. ISCED (МСКО) 2011 -  
<http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
16. НПК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
17. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 -  
<http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
18. Національний глосарій 2014 -  
[http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf).
19. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації -  
[http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).
20. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд -  
[http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf).
21. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів -  
<http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
22. Перелік галузей знань і спеціальностей -  
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
23. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Вип. 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. [Електронний ресурс] Режим доступу:  
<http://www.uazakon.com/big/text596/pg1.htm>
24. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти –  
<file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
25. Міжнародна стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
26. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).
27. Програма TUNING – гармонізація освітніх структур у Європі -  
<http://www.unideusto.org/tuningeu/>

**Керівник робочої групи:**


доктор культурології, професор



**Антоніна КІКОТЬ**

**Члени робочої групи:**

заслужений діяч мистецтв України,  
доцент



**Ігор БОРИС**

кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач



**Віталій МІЗЯК**