

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»

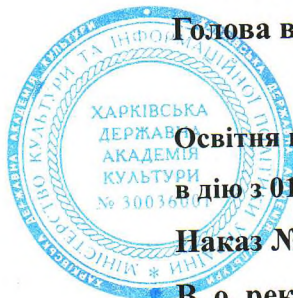
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 – Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 28.04.2023

Голова вченої ради  **Василь ШЕЙКО**



Освітня програма вводиться

в дію з 01.09.2023 р.

Наказ №55 від 02.05.2023

В. о. ректора  **Наталія РЯБУХА**

Харків – 2023 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | Перший (бакалаврський) |
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | 02 Культура і мистецтво |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | 026 Сценічне мистецтво |
| Освітня кваліфікація | бакалавр сценічного мистецтва |
| Професійна кваліфікація | Актор музично-драматичного театру |

Розробники програми:

1. **Людмила КУДРИЧ** – заслужена артистка України, доцент кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури;
2. **Віталій МІЗЯК** - кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри майстерності актора;
3. **Світлана МАНЬКО** - кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадного та народного співу.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою майстерності актора

Протокол № 21 від «17» квітня 2023 р.

Завідувач кафедри _____ Антоніна КІКОТЬ

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 10 від «19» квітня 2023р.

Голова ради факультету СМ _____ Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми _____ Людмила КУДРИЧ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» підготовки бакалаврів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена **на основі затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (*введений в дію Наказом МОНУ № 741 від 30.06.2021 р.*)

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння педагогічною методикою викладання фахових дисциплін.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік освітнього процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ
 Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
 спеціальність 026 – Сценічне мистецтво
СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

| 1 – Загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет сценічного мистецтва |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) рівень |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Акторське мистецтво музично-драматичного театру Професійна кваліфікація – Актор музично-драматичного театру |
| Форми навчання | Очна (денна) |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» |
| Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація | Бакалавр сценічного мистецтва Актор музично-драматичного театру |
| Наявність акредитації | В 2024 році |
| Цикл/рівень | НРК України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл QFLLL – 6 рівень |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво» Освітня програма «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» Термін навчання – 3 роки 10 місяців <i>Обсяг освітньої програми бакалавра:</i> – на базі повної загальної середньої освіти або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого |

| | |
|---|--|
| | <p>бакалавра (молодшого спеціаліста) складає 240 кредитів ЄКТС.</p> <p>Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.</p> |
| Передумови | <p>Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківської державної академії культури». Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» можуть громадяни України, зарубіжних країн на базі повної загальної середньої освіти. Для участі у вступному комплексному фаховому іспиті допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з предметів (визначаються Правилами прийому до ХДАК).</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (згідно Правил прийому до Харківської державної академії культури) на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів за умови позитивного складання вступного фахового іспиту.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.</p> |
| Мова(и) викладання | Державна мова |
| Термін дії освітньої програми | До 1 липня 2025 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html |
| 2 – Мета освітньо-професійної програми | |
| <p><i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері сценічного, зокрема акторського, вокального, виконавського мистецтва, що</p> | |

передбачає застосування певних теорій та методів сценічної, педагогічної діяльності у сфері сценічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

3 – Характеристика освітньої програми

Опис предметної області

Об'єктами вивчення є сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та педагогічна майстерність в галузі сценічної освіти освіти.

Теоретичний зміст предметної області:

- історія театра;
- сценічна та педагогічна діяльність;
- специфіка феноменів сценічного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;
- поняття та принципи практичного вдосконалення сценічного виконавства та педагогічної діяльності.

Методи та методики:

- методи мистецтвознавства
- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного (вокального) тексту
- моделювання багатовимірної професійної реальності
- інформаційні та комунікативні технології

Інструменти та обладнання:

- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;
- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.

Орієнтація освітньо-професійної програми

Прикладна.

Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації

Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері сценічного мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних

| | |
|---|---|
| | <p>компетентностей, мотивування особливого інтересу до акторської, педагогічної та творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музично-театральне мистецтво.</p> |
| Особливості програми | <p>Освітня програма «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» підготовки бакалавра сценічного мистецтва в освітній діяльності орієнтована на вивчення історії сценічного та музичного мистецтва естради та специфіки акторського виконавства.</p> |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Бакалавр сценічного мистецтва освітньої програми «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором професій.</p> <p>Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер сценічної діяльності. Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії), заклади освіти культури та мистецтв, школи мистецтв</p> <p>Професійні назви робіт відповідно до Національного класифікатора професій ДК 003:2010:</p> <p>2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Актор (артист) театру; Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.);</p> <p>Керівник студії за видами мистецтва та художньої творчості, за інтересами та ін.)</p> <p>2320 Викладач мистецького ліцею; Викладач театральних дисциплін</p> |
| Академічні права випускників | <p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p> |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та | <p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| <p>навчання</p> | <p>орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p><i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне.</p> <p><i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, практика, консультації.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, студоцентричні, дискусійні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань.</p> <p>Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 28.01.2022 р. протокол № 1); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7).</p> |
| <p>Оцінювання</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види контролю:</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні экзамени, звіти з практики, публічні виступи у творчих звітах;</p> <p>2) підсумковий контроль – екзамен або залік (усні, письмові экзамени, диференційований залік).</p> <p>3) атестація – захист кваліфікаційної роботи</p> <p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»).</p> <p>За шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34 / Види контролю: поточний, підсумковий.</p> |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології. |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК 3 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 4 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 6 Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 7 Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 8 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> |
| Професійні (фахові) компетентності | СК 1 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у |

спеціальності (СК)

створі сценічного мистецтва

- СК 2** Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
- СК 3** Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- СК 4** Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
- СК 5** Здатність до публічної репрезентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК 6** Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
- СК 7** Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
- СК 8** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- СК 9** Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК 10** Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
- СК 11** Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
- СК 12** Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- СК 13** Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
- СК 14** Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

| | |
|--|---|
| | <p>СК 15 Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК 16 Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17 Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| | <p>РН 1 Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>РН 2 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва</p> <p>РН 3 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>РН 4 Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>РН 5 Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>РН 6 Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>РН 7 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>РН 8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>РН 9 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>РН 10 Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>РН 11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>РН 12 Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.</p> <p>РН 13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>РН 14 Використовувати та самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>РН 15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>РН 16 Вивчати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>РН 17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>РН 18 Знати основні закони психології творчості.</p> <p>РН 19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>РН 20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>РН 21 Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники підвищують кваліфікацію раз на п'ять років.</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>культури:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, технічними засобами навчання; – навчальний театр; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – студія звукозапису |
| <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p> | <p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури.</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.).</p> |
| <p>9 – Академічна мобільність</p> | |
| <p>Національно-кредитна мобільність</p> | <p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженням Вченою радою ХДАК від 24.06.2022 р., протокол № 6).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації</p> |

| | |
|---|--|
| | регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю. |
| Міжнародна кредитна мобільність | <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН України щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p> |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | <p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначені Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (зі змінами і доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК (зі змінами і доповненнями), протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.)</p> |

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
4. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
5. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
8. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
13. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>
14. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.
15. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 30 червня 2021 р. № 741 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

| | |
|--|--|
| <p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p> | <p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 6 від 27.01.2023 р.)</p> |
| <p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p> | <p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол №12 від 30.06.2023 р.)</p> |
| <p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p> | <p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p> |
| <p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p> | <p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 03.12.2021 р.)</p> |
| <p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p> | <p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> |
| <p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p> | <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p> |
| <p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p> | <p>Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p> | <p>Визначаються Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)</p> |
|--|---|

**2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми
Акторське мистецтво музично-драматичного театру**

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю |
|--|--|--------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Обов'язкові освітні компоненти | | | |
| 1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти | | | |
| ОЗК 1.1.1 | Історія України: цивілізаційний вимір | 3,0 | екзамен |
| ОЗК 1.1.2 | Історія української культури | 3,0 | екзамен |
| ОЗК 1.1.3 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3,0 | екзамен |
| ОЗК 1.1.4 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | 6,0 | екзамен, залік |
| ОЗК 1.1.5 | Філософія | 3,0 | екзамен |
| 1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки | | | |
| ОПК 1.2.1 | Практикум з хореографії | 18,0 | екзамен |
| ОПК 1.2.2 | Сценічна мова | 11,0 | залік, екзамен |
| ОПК 1.2.3 | Сольфеджіо | 4,0 | екзамен |
| ОПК 1.2.4 | Вокал | 24,0 | екзамен |
| ОПК 1.2.5 | Елементарна теорія музики | 3,0 | залік |
| ОПК 1.2.6 | Поліфонія жанрів музично-драматичного театру та робота актора в них | 3,0 | екзамен |
| ОПК 1.2.7 | Основи вокального ансамблю | 7,0 | залік |
| ОПК 1.2.8 | Комплексна система пластичного виховання актора | 23,0 | залік, екзамен |
| ОПК 1.2.9 | Фортепіано | 5,0 | залік, екзамен |
| ОПК 1.2.10 | Майстерність актора | 46,0 | екзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|------------|---------|
| ОПК 1.2.11 | Історія світової художньої культури | 3,0 | екзамен |
| ОПК 1.2.12 | Виконання кваліфікаційної роботи | 6,0 | залік |
| ОПК 1.2.2.1 | Виробнича практика | 9,0 | залік |
| АТЕСТАЦІЯ | | | |
| Кваліфікаційна робота | | | захист |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 180 | |
| 2. Вибіркові освітні компоненти | | | |
| 2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти | | | |
| ВОК 2.1.1 | Дисципліна 1 | 3,0 | залік |
| ВОК 2.1.2 | Дисципліна 2 | 3,0 | залік |
| ВОК 2.1.3 | Дисципліна 3 | 3,0 | залік |
| ВОК 2.1.4 | Дисципліна 4 | 3,0 | залік |
| 2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки | | | |
| ВОК 2.2.1 | Дисципліна 1 | 6,0 | залік |
| ВОК 2.2.2 | Дисципліна 2 | 5,0 | залік |
| ВОК 2.2.3 | Дисципліна 3 | 3,0 | екзамен |
| ВОК 2.2.4 | Дисципліна 4 | 4,0 | залік |
| ВОК 2.2.5 | Дисципліна 5 | 6,0 | екзамен |
| ВОК 2.2.6 | Дисципліна 6 | 7,0 | залік |
| ВОК 2.2.7 | Дисципліна 7 | 5,0 | залік |
| ВОК 2.2.8 | Дисципліна 8 | 3,0 | залік |
| ВОК 2.2.9 | Дисципліна 9 | 3,0 | залік |
| ВОК 2.2.10 | Дисципліна 10 | 2,0 | екзамен |
| ВОК 2.2.11 | Дисципліна 11 | 4,0 | залік |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ | | 240 | |

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та / або наукової проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Атестація має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтва освітнього рівня бакалавр та освітньо-професійною програмою Акторське мистецтво музично-драматичного театру.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра сценічного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: Актор музично-драматичного театру

4. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

| Класифікація компетентностей за НРК | Знання | Уміння/навички | Комунікація | Автономія та відповідальність |
|---|--|--|---|--|
| | Зн1 Концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та / або навчання | Ум1 Поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання | К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, аргументації та власний досвід К2 Збір, інтерпретація та застосування даних К3 Спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово | АВ1 Управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами. АВ2 Спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах АВ3 Формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти АВ4 Організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп АВ5 Здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії |
| Загальні компетентності | | | | |
| ЗК 01 | ЗН1 | | | |
| ЗК 02 | ЗН1 | УМ1 | К1 | АВ2, АВ3 |
| ЗК 03 | ЗН1 | УМ1 | К2 | АВ1 |
| ЗК 04 | | | К3 | АВ1, АВ3 |
| ЗК 05 | | | К3 | АВ1, АВ5 |
| ЗК 06 | ЗН1 | УМ1 | К1, К3 | АВ1, АВ2, АВ4, АВ5 |
| ЗК 07 | | УМ1 | К1, К2, К3 | АВ1, АВ5 |
| ЗК 08 | | УМ1 | К1, К3 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| Спеціальні (фахові) компетентності | | | | |
| СК1 | ЗН1 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ2 |
| СК2 | ЗН1 | УМ1 | К1, К2 | АВ3 |
| СК3 | ЗН1 | УМ1 | К1, К3 | АВ1, АВ2, АВ4 |
| СК4 | ЗН1 | УМ1 | К1, К2 | АВ3, АВ5 |
| СК5 | | УМ1 | К1, К3 | АВ3, АВ5 |
| СК6 | ЗН1 | УМ1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| СК7 | ЗН1 | УМ1 | К1, К2, К3 | АВ3, АВ5 |
| СК8 | | УМ1 | К1, К2, К3 | АВ3 |
| СК9 | ЗН1 | УМ1 | К2 | АВ3 |

| | | | | |
|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| CK10 | 3H1 | YM1 | K2 | AB1, AB2, AB3 |
| CK11 | | YM1 | K1, K3 | AB3 |
| CK12 | 3H1 | YM1 | K1, K3 | AB1 |
| CK13 | | YM1 | K1, K2, K3 | AB1, AB2, AB4 |
| CK14 | 3H1 | YM1 | K2, K3 | AB3, AB5 |
| CK15 | 3H1 | YM1 | K1, K2 | AB3 |
| CK16 | 3H1 | YM1 | K1, K3 | AB2, AB3, AB4 |
| CK17 | 3H1 | YM1 | K2, K3 | AB1, AB2, AB4 |

Керівник робочої групи:

**Заслужена артистка України, доцент
кафедри майстерності актора**



Людмила КУДРИЧ

Члени групи:

Кандидат мистецтвознавства, ст. викладач



Віталій МІЗЯК

**Кандидат мистецтвознавства,
завідувач кафедри естрадного та народного співу**



Світлана МАНЬКО