

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«РЕЖИСУРА ШОУ ТА АРТ-ПРОЄКТІВ»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 31.05.2024 р.

Зміни до ОП

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол №2 від 30.08.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції зі змінами
вводиться в дію з 01.09.2024 р.

Наказ № 175 від 30.08.2024 р.

В.О. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

Режисура шоу та арт-проектів

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр сценічного мистецтва

Розробники програми :


1. Вікторія БУГАЙОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
2. Сергій ГОРДЕЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
3. Роман НАБОКОВ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
4. Ольга ЛАЧКО, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою режисури

Протокол № 13 від 03 квітня 2024 р.

Завідувач кафедри



Сергій ГОРДЕЄВ

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету сценічного мистецтва

Протокол № 12 від 15 квітня 2024 р.

Голова ради факультету



Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми



Ольга ЛАЧКО

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує професійні компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво, розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741). Освітньо-професійна програма сформована відповідно до чинних нормативно-правових актів, стандартів вищої освіти та з урахуванням Наказу МОН від 13 червня 2024 року №842. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти».

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та арт-проектів» оновлена робочою групою у складі:

1. Вікторія БУГАЙОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
2. Сергій ГОРДЄЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
3. Роман НАБОКОВ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
4. Ольга ЛАЧКО, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

1. Ігор КОВАЛЬ – заслужений діяч мистецтв України, кандидат економічних наук, директор, головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії;
2. Альона ЛЕОНОВА – директорка Харківського міського центру дозвілля молоді ККЗ «Україна»;
3. Тетяна СОЛОДКА - здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, третього курсу, ОПП «Режисура шоу та арт-проектів».
(Протокол засідання кафедри режисури № 9 від 30.12.2023р.).

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «РЕЖИСУРА ШОУ ТА АРТ-ПРОЄКТІВ»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Режисура шоу та арт-проектів Освітня кваліфікація - Бакалавр сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Режисура шоу та арт-проектів
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра – одиничний, 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтва освітній рівень «бакалавр» Серія НД № 2187175 строком дії до 1 липня 2025 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 рівень
Передумови	Вступ на ОПІ «Режисура шоу та арт-проектів» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво здійснюється згідно з Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Харківській державній академії культури.
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_onp.html
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, зокрема в режисурі театралізованих видовищ, шоу, мистецьких арт-проектів та набуття здобувачами вищої освіти професійних	

компетентностей, спрямованих на оволодіння теоретичними і практичними знаннями, вміннями та навичками, потрібними для здійснення фахової творчої (режисерсько-постановочної), дослідницької, організаційної діяльності та подальшого працевлаштування або навчання за наступними циклами вищої освіти.

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</p>	<p>02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво</p> <p><i>Об'єктом вивчення є сценічне мистецтво, а саме режисерська діяльність.</i></p> <p><i>Цілями навчання є формування та розвиток загальних і фахових компетентностей у галузі сценічного мистецтва, що передбачають вирішення професійних завдань, відповідно до профільної спрямованості.</i></p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції мистецтвознавства, принципи практичного вдосконалення втілення режисерського задуму, а саме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасна режисерська діяльність як складова частина культуро-творчого процесу; - структура та функціональні компоненти режисерсько-постановочної сфери, розуміння історії та теорії сценічного мистецтва, з'ясування природи виразних засобів; - технології створення різних видів, жанрів та форм сучасного сценічного мистецтва, забезпечення їх актуальним інформаційним і високохудожнім рівнем; - методи вдосконалення виконавської та режисерської майстерності в сфері сценічного мистецтва; - сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення режисерського задуму; - просування сценічних арт-проектів як репрезентантів загальнокультурних, національних, художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості. <p><i>Методи та методики:</i> практичні методи, інтерактивні методи, індуктивні та дедуктивні методи; методи стимулювання пізнавальних</p>
---	---

	<p>потреб та інтересів, вербальний метод, дискусії, проблемні ситуації, креативне створення сценарних планів (проектів), командна робота.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <p>бібліотечні ресурси, зокрема електронні; комп'ютерна техніка і мультимедійне обладнання; мережеві системи пошуку інформації; програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання; програми візуалізації даних; обладнання, устаткування та програмне забезпечення для підготовчого та виробничого періодів створення відео/музично-звукового контенту.</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна програма.</p> <p>Орієнтована на практичні розробки в галузі сценічного мистецтва із врахуванням сучасного стану теоретичного і практичного досвіду та актуальні мистецькі напрямки в межах яких можлива подальша професійна кар'єра випускника.</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Програма дозволяє визначити специфіку режисерської діяльності в організації театрального, концертно-видовищного процесу на місцевому, регіональному та національному рівнях.</p>
Особливості програми	<p>Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та арт-проектів» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво забезпечує новітню траєкторію щодо сучасного осмислення та оволодіння професією режисера шоу та арт-проектів. Акцент зроблений на розробку, організацію та постановку сучасних сценічних арт-проектів. Освітня програма має широкий спектр інноваційних навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки фахівців. Освітньо-професійна програма передбачає індивідуальний підхід до здобувачів вищої освіти. ОП «Режисура шоу та арт-проектів» передбачає організаційну складову, а саме, під час режисерсько-асистентської та виробничої практики, а також постановки сценічних творів у мистецькому колективі, здобувачі набувають адміністративно-управлінських та організаційних навичок. Особливістю освітньо-професійної програми є те, що підсумкова атестація</p>

	здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту в галузі сценічного мистецтва та захисту його теоретичного обґрунтування, який оформлюється та подається у вигляді Пояснювальної записки.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності.</p> <p>Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно-видовищні установи), event-агентства, середні та вищі освіти заклади культури і мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання, культурно-дозвіллеві центри, науково-дослідницькі (творчі) установи культури та мистецтв.</p> <p>Професійні назви робіт:</p> <p>2455.2 режисер; 2455.2 режисер театралізованих заходів та свят; 2455.2 режисер-постановник; 2451.2 ведучий програми; 3340 викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3476 організатор театралізованих народних свят та обрядів; 2455.2 керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами тощо); 3476 керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії тощо); 3476 керівник аматорського колективу (за видами мистецтв); 2455.2 керівник колективу (театрального, самодіяльного, аматорського тощо).</p> <p>Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр сценічного мистецтва, регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.</p>
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні.
5 – Викладання та оцінювання	

<p>Викладання та навчання</p>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно та практико орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних і індивідуальних занять та підготовки творчого проєкту. Під час занять формуються навички групової роботи.</p> <p><i>Творча діяльність</i> реалізується участю здобувачів в мистецьких і культурно-просвітницьких заходах: концертах, шоу, конкурсах, фестивалях, арт-проєктах тощо. <i>Організаційна діяльність</i> втілюється через режисерсько-асистентську та виробничу практики.</p> <p><i>Дослідницька діяльність</i> здійснюється шляхом залучення здобувачів до участі у науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах та у написанні і захисті курсових робіт.</p>
<p>Оцінювання</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> – індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, презентації, реферати, покази практичних творчих робіт.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі творчих показів (практичні дисципліни).</p> <p><i>Підсумкова атестація</i> – демонстрація творчого проєкту.</p>
<p>6 – Програмні компетентності</p>	
<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	
<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і</p>	

технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні компетентності (ФК)

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: арт-проектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

7 – Програмні результати навчання

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.

ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.

ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, арт-проектів

тощо) під час професійної діяльності.

ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури і мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПРН16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПРН18. Знати основні закони психології творчості.

ПРН19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проекти.

ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення ОПП відповідає вимогам Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти-практики. З метою удосконалення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники підвищують свою кваліфікацію згідно з Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників
-----------------------------	--

	Харківської державної академії культури.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (актова зала, спеціалізовані аудиторії, навчальний театр, мультимедійні аудиторії), доступ до мережі Internet, спортивна зала, гуртожиток, світлове та звукове обладнання тощо.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Харківської державної академії культури; - наукова бібліотека та читальний зал; - навчальна лабораторія з інформаційного та технічного обслуговування; - платформа Google Workspace for Education; - навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - розклад занять; - силабуси, робочі програми, методичні рекомендації; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - творчі (відеоматеріали, презентації) та методичні розробки науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

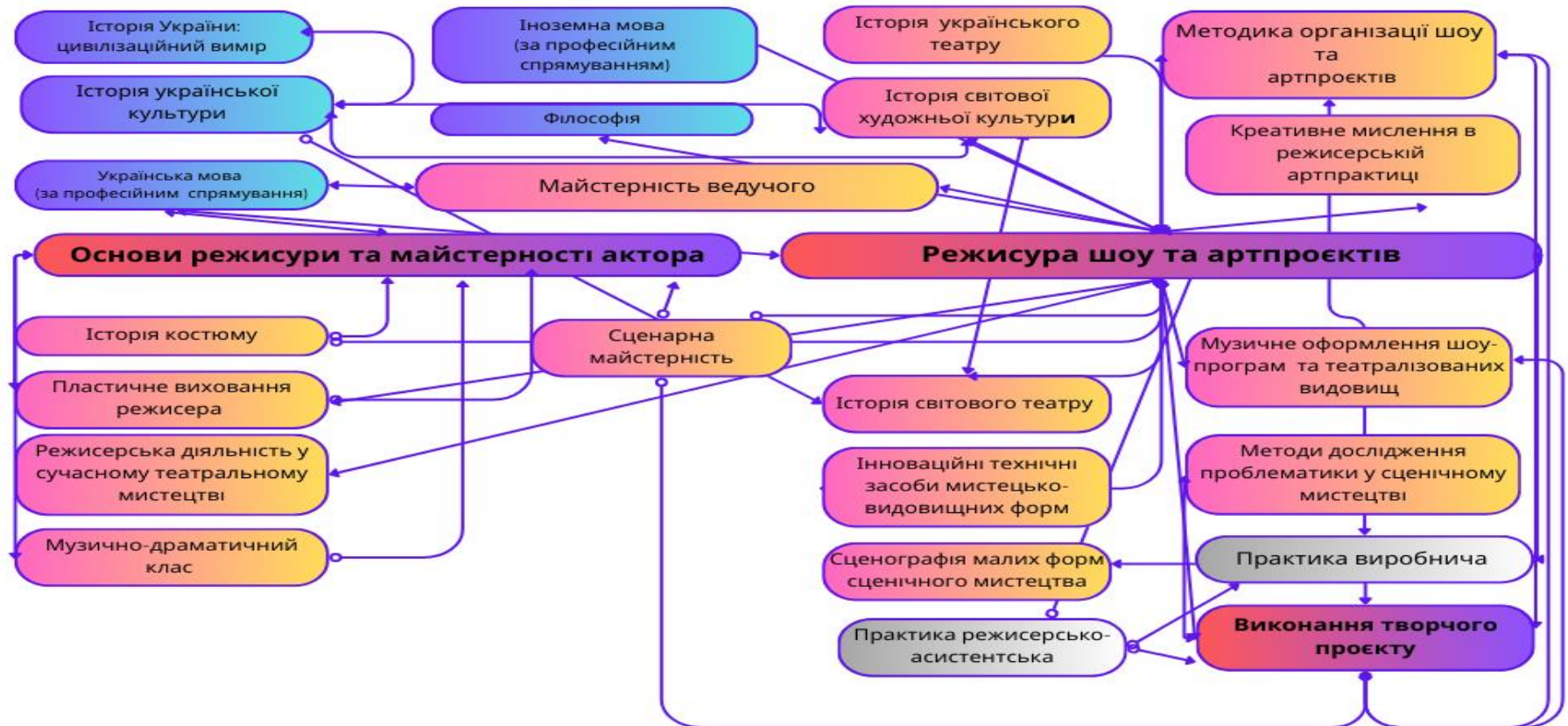
**10. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«РЕЖИСУРА ШОУ ТА АРТ-ПРОЄКТІВ» ТА ЇХ ЛОГІЧНА
ПОСЛІДОВНІСТЬ**

10.1.Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3	Екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3	Екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Залік / Екзамен
ОЗК 1.1.5	Філософія	3	Екзамен
Всього		18	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Історія костюму	6	Екзамен
ОПК 1.2.2	Історія театру	3	Залік
ОПК 1.2.3	Історія перформативних мистецтв	3	Екзамен
ОПК 1.2.4	Сценарна майстерність	6	Залік / Екзамен
ОПК 1.2.5	Методика організації шоу та арт-проектів	3	Екзамен
ОПК 1.2.6	Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві	3	Залік
ОПК 1.2.7	Основи режисури та майстерності актора	42	Екзамен
ОПК 1.2.8	Майстерність ведучого	12	Залік / Екзамен
ОПК 1.2.9	Режисура шоу та арт-проектів	38	Екзамен
ОПК 1.2.10	Пластичне виховання режисера	6	Залік / Екзамен
ОПК 1.2.11	Креативне мислення в режисерській арт-практиці	3	Екзамен
ОПК 1.2.12	Музичне оформлення шоу-програм та театралізованих видовищ	3	Екзамен
ОПК 1.2.13	Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм	3	Екзамен
ОПК 1.2.14	Сценографія малих форм сценічного мистецтва	3	Залік
ОПК 1.2.15	Режисерська діяльність у сучасному	3	Екзамен

	театральному мистецтві		
ОПК 1.2.16	Музично-драматичний клас	3	Залік
ОПК 1.2.17	Режисура перформансу	3	Залік
ОПК 1.2.18	Виконання творчого проєкту	6	Залік
	Всього	149	
Практики			
ОПК 1.2.19	Практика режисерсько-асистентська	3	Залік
ОПК 1.2.20	Практика виробнича	9	Залік
	Всього	12	
Курсові роботи			
ОПК 1.2.21	Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва	1	Залік
	Всього	1	
Підсумкова атестація			
	Демонстрація творчого проєкту		Захист
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
	Загальний обсяг вибіркових компонентів	60	Залік/ Екзамен
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	240	

10.2. Структурно-логічна схема ОПП



ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту.
Вимоги до творчого проєкту	<p>Творчий проєкт передбачає дві складові:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Практична складова - режисерська робота, яка містить розв'язання професійної задачі (проблеми) у сфері сценічного мистецтва;2. Теоретична складова – написання пояснювальної записки до творчого проєкту, яка обґрунтовує актуальність та розкриває основні етапи розв'язання професійної творчої задачі. <p>Пояснювальна записка не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації, має бути розміщена у репозитарії ХДАК.</p>
Вимоги до публічного захисту	Атестація здійснюється відкрито і гласно, завершується видачою документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра сценічного мистецтва.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ІК	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08
ОЗК 1.1.1	X		X						X
ОЗК 1.1.2	X	X	X	X			X		
ОЗК 1.1.3	X	X	X	X	X				
ОЗК 1.1.4	X	X		X		X			
ОЗК 1.1.5	X	X	X	X					X
ОПК 1.2.1	X		X						X
ОПК 1.2.2	X		X						X
ОПК 1.2.3	X		X						X
ОПК 1.2.4	X			X	X				
ОПК 1.2.5	X			X				X	
ОПК 1.2.6	X		X						X
ОПК 1.2.7	X			X			X	X	
ОПК 1.2.8	X			X	X		X		
ОПК 1.2.9	X			X			X	X	
ОПК 1.2.10	X			X				X	
ОПК 1.2.11	X			X	X		X	X	
ОПК 1.2.12	X			X				X	
ОПК 1.2.13	X			X			X		
ОПК 1.2.14	X		X	X				X	
ОПК 1.2.15	X		X						X
ОПК 1.2.16	X			X	X			X	
ОПК 1.2.17	X			X			X	X	
ОПК 1.2.18	X		X	X	X		X	X	
ОПК 1.2.19	X			X			X	X	
ОПК 1.2.20	X			X			X	X	
ОПК 1.2.21	X		X						X

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ФАХОВИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОЗК 1.1.1														X	X		X	
ОЗК 1.1.2							X							X				
ОЗК 1.1.3											X	X	X					
ОЗК 1.1.4											X	X	X					
ОЗК 1.1.5										X	X							
ОПК 1.2.1				X			X								X			
ОПК 1.2.2				X						X		X		X	X			
ОПК 1.2.3				X			X			X		X		X	X			
ОПК 1.2.4	X	X								X			X	X	X			X
ОПК 1.2.5	X		X			X		X		X							X	X
ОПК 1.2.6					X		X				X			X				
ОПК 1.2.7	X	X	X		X	X			X	X	X	X	X		X	X		X
ОПК 1.2.8	X	X			X	X						X	X		X			
ОПК 1.2.9	X	X	X		X	X		X	X	X		X	X		X	X		X
ОПК 1.2.10		X		X		X				X	X	X						
ОПК 1.2.11		X							X	X	X							X
ОПК 1.2.12						X					X	X						X
ОПК 1.2.13						X		X			X							X
ОПК 1.2.14		X		X		X				X	X	X						X
ОПК 1.2.15						X						X				X		
ОПК 1.2.16					X	X				X		X						
ОПК 1.2.17	X	X	X		X	X	X		X	X		X	X		X	X		X
ОПК 1.2.18	X	X	X		X	X		X		X	X	X				X		X
ОПК 1.2.19			X		X	X		X		X	X	X				X		X
ОПК 1.2.20	X	X	X		X	X		X		X	X	X				X		X
ОПК 1.2.21													X	X	X			

МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ПРН 01	ПРН 02	ПРН 03	ПРН 04	ПРН 05	ПРН 06	ПРН 07	ПРН 08	ПРН 09	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	
ОЗК 1.1.1	X								X				X		X							
ОЗК 1.1.2	X			X					X				X		X							
ОЗК 1.1.3			X									X										X
ОЗК 1.1.4			X									X										X
ОЗК 1.1.5	X								X						X							X
ОПК 1.2.1									X		X		X		X							
ОПК 1.2.2								X	X		X		X	X	X							
ОПК 1.2.3								X	X		X		X	X	X							
ОПК 1.2.4			X				X			X			X				X					X
ОПК 1.2.5						X				X		X							X	X	X	
ОПК 1.2.6		X		X							X			X	X				X			
ОПК 1.2.7		X		X		X	X	X	X	X	X		X			X		X	X			X
ОПК 1.2.8		X	X					X		X			X			X						X
ОПК 1.2.9		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X			X	X				X	X
ОПК 1.2.10		X								X			X									X
ОПК 1.2.11			X				X			X					X			X				X
ОПК 1.2.12										X			X									X
ОПК 1.2.13					X					X												X
ОПК 1.2.14		X								X			X									X
ОПК 1.2.15		X							X	X	X	X	X			X						
ОПК 1.2.16		X	X					X		X												X
ОПК 1.2.17		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X			X	X				X	X

	ПРН 01	ПРН 02	ПРН 03	ПРН 04	ПРН 05	ПРН 06	ПРН 07	ПРН 08	ПРН 09	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21
ОПК 1.2.18			X		X		X	X	X	X		X				X	X		X	X	X
ОПК 1.2.19		X				X		X	X	X		X				X				X	X
ОПК 1.2.20		X			X	X		X	X	X		X				X	X			X	X
ОПК 1.2.21		X													X						

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри режисури



Вікторія БУГАЙОВА

Члени робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,

професор _____ Сергій ГОРДСЄВ

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри режисури _____ Роман НАБОКОВ

кандидат мистецтвознавства,

ст. викладач кафедри режисури _____ Ольга ЛАЧКО