

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ


ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

(зі змінами)

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від «31» травня 2024 року
Голова вченої ради ХДАК
 Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
(зі змінами) вводиться
в дію з «01» вересня 2024 р.
Наказ № 110 від 03.06.2024 р.
В.о. ректора ХДАК
Наталія РЯБУХА



ХАРКІВ, 2024

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовки здобувачів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти – доктора мистецтва – за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865.

РОЗРОБНИКИ:

Світлана РИБАЛКО,

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри мистецтвознавства

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ,

доктор мистецтвознавства, завідувач
кафедри кінотелережисури та сценарної
майстерності, член-кореспондент НАМУ

Владлена ЛИСЕНКОВА,

доктор філософських наук, доцент,
доцент кафедри мистецтвознавства

Наталія МАРХАЙЧУК,

кандидат мистецтвознавства, доцент,
декан факультету аудіовізуального
мистецтва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою мистецтвознавства

Протокол № **14** від « **12** » **квітня** 2024 р.

Завідувач кафедри _____

Світлана РИБАЛКО

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК

Протокол № **13** від « **17** » **квітня** 2024 р.

Голова ради факультету _____

Наталія МАРХАЙЧУК

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет аудіовізуального мистецтва Faculty Of Audiovisual Art
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 0211 Audio-visual techniques and media production <i>Код і шифр спеціальності за Міжнародною стандартною класифікацією освіти (ISCED), затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 7 липня 2021 р. № 762</i>
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – доктор мистецтва Кваліфікація – доктор мистецтва зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Офіційна назва освітньої програми	«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг ОТП – 48 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	третій (освітньо-творчий)

<p>Опис предметної області</p>	<p><i>Об'єктами вивчення є аудіовізуальне мистецтво та виробництво як форма пізнання світу, особлива мова його опису та засіб художньої комунікації; зміни у структурі аудіовізуальної галузі, розширення її меж, функцій; використання у креативних індустріях.</i></p> <p>Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні творчі та наукові задачі в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, генерувати нові ідеї та розробляти і впроваджувати інноваційні пропозиції /проекти.</p> <p><i>Теоретично-практичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – поняття, концепції, теорії аудіовізуального мистецтва та виробництва, розмаїття його практик та засобів репрезентації, кореляції із сучасним мистецтвом та соціокультурними процесами; – принципи, методика та культура проектування і менеджменту аудіовізуального проєкту; – принципи та методи вдосконалення виробничої, педагогічної та науково-дослідної діяльності в аудіовізуальній сфері. <p><i>Методи та методики, якими має оволодіти здобувач:</i> методи пошуку, систематизації, типологізації наукового та мистецького матеріалу; методи аналізу аудіовізуального твору; методики проектування та викладання фахових дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> устаткування та програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
<p>Академічні та професійні права</p>	<p>Можливість продовження освіти за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p>
<p>Передумови</p>	<p>Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)</p>
<p>Мова(и)</p>	<p>Українська мова викладання</p>
<p>Термін дії освітньої програми</p>	<p>Термін навчання – 3 роки</p>
<p>Інтернет-адреса постійного розміщення опису програми</p>	<p>https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</p>

2 – Мета освітньо-творчої програми

Метою програми є підтримка новітніх творчих проєктів як особливої форми дослідження, яка реалізується за допомогою різноманітних (і перш за все – аудіовізуальних) засобів, а не лише письмової аргументації. Програма також має на меті підготовку кадрів вищої кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, які володіють навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності, необхідні для викладання у вищій школі.

3 – Характеристика освітньої програми

Орієнтація програми	ОСВІТНЬО-ТВОРЧА
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p><i>У фокусі програми -- сучасні форми та явища аудіо-візуального мистецтва та виробництва. Особлива увага зосереджується на процесах змін у зазначеній галузі, кореляції аудіовізуального мистецтва з візуальними, музейними, архівними, дослідницькими практиками.</i></p> <p><i>Програма орієнтована на компетентнісно-інтегративний підхід до професійної діяльності фахівця на основі поєднання науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої, управлінської складових.</i></p> <p><i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, креативні індустрії, аудіовізуальне мистецтво і виробництво, кіно-, телевиробництво, наукове дослідження, проєктування, педагогіка вищої школи.</p>
Особливості програми	<ol style="list-style-type: none">1) розвиток креативного потенціалу здобувача, усебічна підтримка свободи творчого висловлювання, експерименту;2) мотивування та формування необхідних навичок для активної позиції на ринку праці, вміння не лише виконувати, а й пропонувати та організовувати нові формати роботи та робочі місця;3) усебічна підготовка для викладацької роботи у вищій школі у єдності всіх її компонент (начальної, методичної, наукової та організаційно-виховної);4) урахування творчих здібностей та візії щодо майбутньої діяльності здобувача, надання необхідних умов та інструментарію для створення його індивідуальної освітньої траєкторії;5) факультет проводить насичену, інтелектуально стимулюючу програму заходів – конференції, фестиваль «Золотий кадр», кіноклуб, кінопокази, виставки, майстер-класи та зустрічі з відомими майстрами у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, кураторами, дослідниками, що утворює насичене творчими активностями, дискусіями навчальне середовище; заохочує до професійної комунікації та творчих колаборацій з вітчизняними, зарубіжними представниками різних аудіовізуальних практик.

**4 – Придатність випускників
до працевлаштування та подальшого навчання**

<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Доктор мистецтва з аудіовізуального мистецтва та виробництва підготовлений до виконання відповідних професійних робіт згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 04 березня 2016 р.), іншими нормативними документами. Сфера працевлаштування випускників (професії та професійні назви робіт):</p> <p>2310.1 – викладач вищого навчального закладу; 2455.1. – мистецтвознавець (кіномистецтво); 1229.6 – головний кінооператор; 1229.6 – головний оператор; 1229.6 – головний редактор програм; 1229.6 – головний редактор творчого об'єднання; 1229.6 – головний режисер; 1229.6 – головний режисер-постановник; 1229.6 – директор програм (радіотелевізійних); 1229.6 – завідувач фільмотеки; 1229.6 – керівник групи (виробництво кіно-, і відеофільмів).</p>
---	--

5 – Викладання та оцінювання

<p>Викладання та навчання</p>	<p>Навчання є проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p><i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне.</p> <p><i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, різні види практики, консультації для підготовки кваліфікаційної магістерської роботи.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, дискусійні, людиноцентричні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття спрямовані на розвиток особистих творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань.</p>
--------------------------------------	--

	<p>Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу та наукове консультування розроблюється положеннями ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 25.06.2021 р. протокол № 11); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7).</p>
Оцінювання	<p><i>Види контролю:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – за рівнем: самоконтроль, контроль на рівні викладача, завідувача кафедри, державний контроль; – за терміном: вхідний, поточний, підсумковий, державна атестація. <p><i>Форми контролю:</i> поточне опитування, тестування, залік, екзамен (письмово та/або усно), екзамен у вигляді фахових творчих випробувань, звіти з практики, проекти, презентації (наукової) роботи, публічні покази аудіовізуальних творів.</p> <p>Підсумковий контроль – екзамен або залік (з практик – диференційований залік).</p> <p>Державна атестація – у формі публічного захисту / демонстрації творчого проекту.</p> <p><i>Система оцінювання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – чотирибальна НШ (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); – дворівнева НШ (зараховано, не зараховано); – стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, FX.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні задачі та генерувати нові ідеї та пропозиції в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, впроваджувати інноваційні проекти.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до оволодіння новими знаннями та розвитку творчих здібностей;</p> <p>ЗК 2. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки явищ та витворів у галузі аудіовізуальних практик, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань та визначення засобів їх реалізації. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 3. Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації та спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.</p>

	<p>ЗК 4. Здатність до роботи у міжнародних культурних проєктах, використовуючи знання та навички іноземної мови, з дотриманням норм професійної етики та міжкультурної толерантності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до управлінських рішень у науково-практичній, педагогічній та творчо-виробничій діяльності, які потребують аналізу тенденцій та розробки стратегій для вирішення складних завдань.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>ФК 1. Здатність до розробки концепції інноваційного творчого проєкту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; підготовки проєктної пропозиції, організації та управління проєктом.</p> <p>ФК 2. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при розробці науково-творчого проєкту / продукту, критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 3. Здатність генерувати нові ідеї, пропонувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи; будувати колаборацію із зацікавленими професійними колективами в Україні та за кордоном.</p> <p>ФК 4. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки; здійснювати експертну та консультативну діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 5. Здатність до використання сучасних педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям.</p> <p>ФК 6. Здатність дотримуватись правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях, творчій та педагогічній діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність будувати траєкторію власного розвитку, безперервно продовжувати освіту, знаходити відповідні засоби подальшого підвищення творчої, наукової, педагогічної кваліфікації.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
	<p>ПРН 1. Вміння розробляти концепцію науково-творчого проєкту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; готувати проєктні пропозиції, вміння організувати та управляти проєктом.</p> <p>ПРН 2. Підвищення рівня творчих та наукових складових професійної підготовки фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН 3. Вміння застосовувати сучасну методологію та міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва</p>

	<p>та виробництва.</p> <p>ПРН 4. Вміння застосовувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи, працювати у міжнародних проєктах, використовуючи як українську, так і іноземну мови.</p> <p>ПРН 5. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві; надавати експертні та консультативні послуги.</p> <p>ПРН 6. Вміння розробляти програми та методичне забезпечення спеціальних дисциплін для вищої школи, використовувати інноваційні методи викладання;</p> <p>ПРН 7. Знати нормативну базу та сучасні вимоги до викладача, вміти будувати індивідуальну траєкторію творчого, наукового, педагогічного розвитку.</p> <p>ПРН 8. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності викладача вищої школи, дотримуватися принципів академічної доброчесності у науковій, творчій та викладацькій діяльності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації освітньо-професійної програми залучені науково-педагогічні працівники з науковим ступенем доктора або кандидата наук та/або вченим званням професора, доцента, які мають достатній досвід викладання. Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» забезпечена докторами та кандидатами наук. До освітнього процесу можуть залучатися фахівці-практики (включаючи можливу участь закордонних фахівців), які мають значний досвід практичної діяльності на виробництві, коло їх професійних інтересів відповідає тематиці дисципліни, що викладається; висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів з числа штатних викладачів інших факультетів академії.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності.</p> <p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для занять: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів тощо.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>

<p>Інформаційн е та навчально- методичне забезпечення</p>	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК 25.06.2021 р., протокол № 11).</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національно-кредитна мобільність</p>	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженням Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Академічна мобільність здобувачів здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Розміщення ОТП та навчальних планів на сайті ХДАК у відкритому доступі • Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 24.12.2021 р.)
<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Положенням про Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 27.12.2019 р.); • Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019). • Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); • Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 24.12.2022 р.)
<p>Порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових дисциплін</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркових дисциплін (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.) • Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)

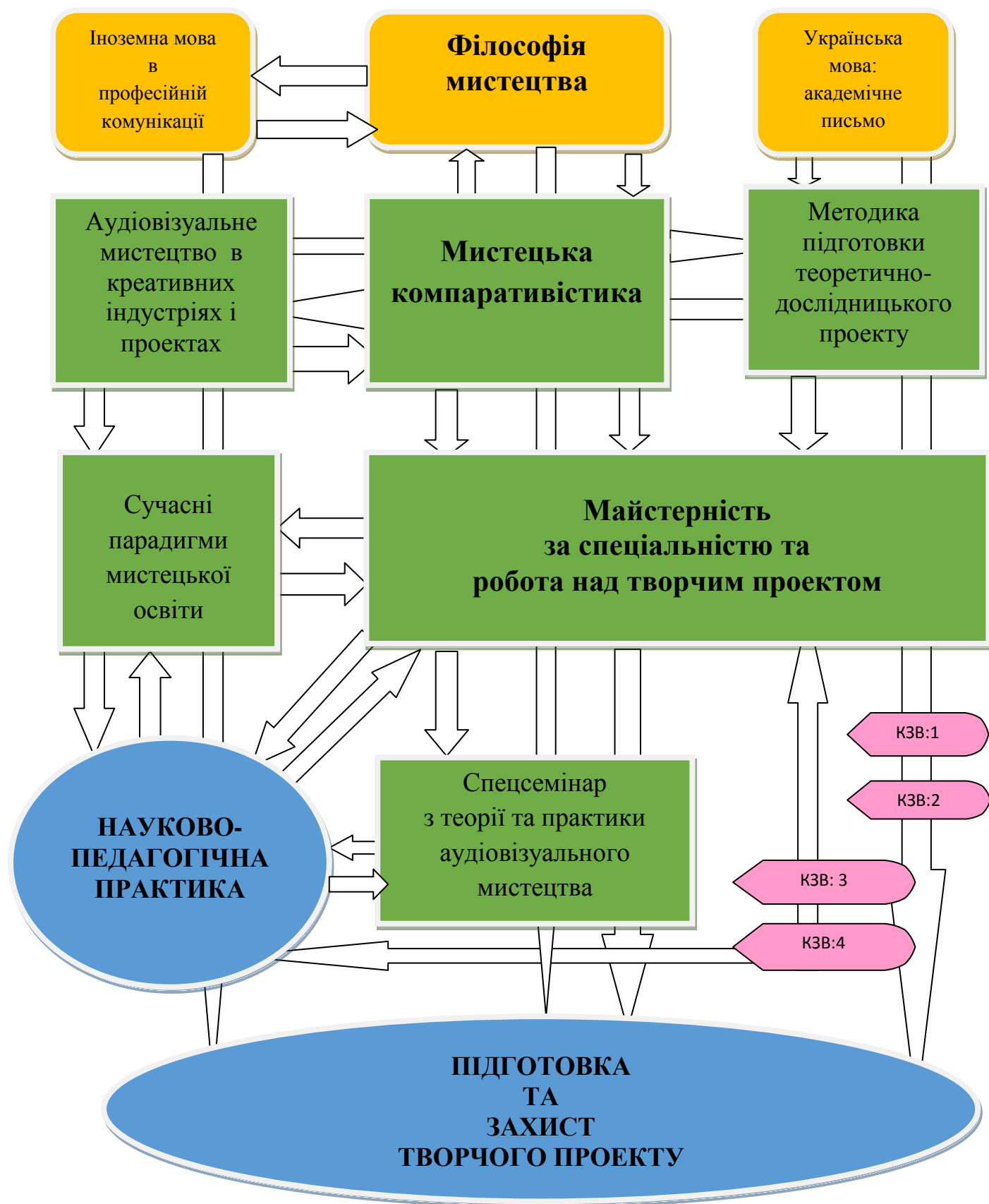
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного та інформаційного забезпечення спеціальності</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.) • Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 29.03.2019 р.)
<p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)
<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 03.12.2021)

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОТП ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів освітньо-творчої програми

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кільк кред итів	семестри				Форма контро лю
				1	2	3	4	
1. ОBOB'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ								
1.1. Загальні освітні компоненти								
1	ОЗК 1	Іноземна мова в професійній комунікації	3	3				3
2	ОЗК 2	Філософія мистецтва	3	3				Е
3	ОЗК 3	Методика підготовки теоретично-дослідницької роботи	3		3			
4	ОЗК 4	Українська мова: академічне письмо	3			3		3
1.2. Професійні освітні компоненти								
5	ОПК 1	Аудіовізуальне мистецтво в сучасних креативних індустріях та проектах	6	3	3			3,Е
6	ОПК 2	Мистецька компаративістика	3	3				Е
7	ОПК 3	Спецсемінар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва	3			3		Е
8	ОПК 4	Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проектом	3			3	3	3
1.3. Педагогічні компоненти								
9	ПК1	Сучасні парадигми мистецької освіти	3				3	3
10	ПК2	Науково-педагогічна практика	3				3	3
<i>Підсумкова атестація</i>								
11	ПА	Підготовка та захист творчого мистецького проекту	ПА					
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ *								
2.1. Загальні компоненти								
12	ВЗК1	КЗВ:1	3		3			3
2.2. Професійні компоненти								
13	ВПК2	КЗВ:2	3		3			3
14	ВПК3	КЗВ:3	3			3		3
15	ВПК4	КЗВ:4	3				3	3
ВСЬОГО за освітньо-творчу програму			48	12	12	12	12	

2.2. Структурно-логічна схема



**Матриця відповідності програмних компетентностей освітнім
компонентам**

	ОЗК				ОПК				ПК		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ЗК1			+		+	+	+	+			+
ЗК2		+	+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК3				+					+	+	+
ЗК4	+				+			+			+
ЗК5					+	+	+	+	+	+	+
ФК1			+		+	+		+			+
ФК2			+			+	+	+			+
ФК3			+		+	+		+			+
ФК4		+			+	+	+	+			+
ФК5									+	+	+
ФК6			+			+			+	+	+
ФК7					+			+	+	+	+

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними освітніми компонентами**

	ОЗК				ОПК				ПК		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПРН1	+		+	+		+		+			+
ПРН2		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН3		+		+	+		+	+			+
ПРН4	+		+		+	+		+			+
ПРН5					+	+	+	+			+
ПРН6									+	+	+
ПРН7								+	+	+	+
ПРН8		+		+		+		+	+	+	+

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

<i>Форми атестації здобувачів</i>	Атестація випускників освітньо-творчої програми спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво здійснюється у формі публічного захисту мистецького проєкту.
<i>Вимоги до кваліфікаційної роботи</i>	Мистецький проєкт повинен містити розв'язання складної задачі або проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Мистецький проєкт не може містити академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації
<i>Вимоги до публічного захисту/демонстрації творчого проєкту</i>	Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики.

ПІДПИСНИЙ ЛИСТ

Світлана РИБАЛКО,

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри мистецтвознавства



Володимир МИСЛАВСЬКИЙ,

доктор мистецтвознавства,
завідувач кафедри кінотелережисури та
сценарної майстерності, член-кореспондент НАМ України



Владлена ЛИСЕНКОВА,

доктор філософських наук, доцент,
доцент кафедри мистецтвознавства



Наталія МАРХАЙЧУК,

кандидат мистецтвознавства, доцент,
декан факультету аудіовізуального мистецтва

