

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
зі спеціальності **021** Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань **02** Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від «31» травня 2024 року

Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 12 від «30» травня 2025 року

Голова вченої ради ХДАК
Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з «01» вересня 2025 р.
Наказ № 120 від 02.06.2025 р.
В.о. ректора ХДАК
Наталія РЯБУХА



ХАРКІВ, 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-творчої програми
АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	третій (освітньо-творчий)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура та мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	доктор мистецтва

ЗМІНИ ВНЕСЕНО:

Кафедрою мистецтвознавства
Протокол № 17 від « 11 » березня 2025 р.

Завідувач кафедри _____  Владлена ЛИСЕНКОВА

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК
Протокол № 10 від « 20 » березня 2025 р.

Голова ради факультету _____  Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант освітньої програми _____  Світлана РИБАЛКО

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовки здобувачів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти – доктора мистецтва – за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865.

Освітню програму оновлена робочою групою у складі:

Світлана РИБАЛКО, професор кафедри мистецтвознавства, доктор мистецтвознавства, професор, гарант ОП;

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ, завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності, доктор мистецтвознавства, доцент, член-кореспондент НАМУ;

Владлена ЛИСЕНКОВА, завідувачка кафедри мистецтвознавства, доктор філософських наук, доцент;

Наталія МАРХАЙЧУК, декан факультету аудіовізуального мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Юлія КОВАЛЕНКО, доцент кафедри телерепортерської майстерності, кандидат мистецтвознавства, доцент.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет аудіовізуального мистецтва Кафедра мистецтвознавства
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий)
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Офіційна назва ОП	«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Форма здобуття освіти	Заочна
Тип освітньої програми	Освітньо-творча
Освітня кваліфікація	Доктор мистецтва зі спеціальності Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Тип диплому та обсяг ОП	Тип диплому – одиничний; обсяг ОП – 48 кредитів ЄКТС; термін навчання - 3 роки
Наявність акредитації	Неакредитована
Цикл/рівень	НРК України - 8 рівень, FQ-EHEA - третій цикл, EQFLLL - 8 рівень
Передумови вступу	Наявність ступеня магістра / освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2024 році.
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-творчої програми	
Метою програми є підтримка новітніх творчих проєктів як особливої форми дослідження, яка реалізується за допомогою різноманітних (і перш за все – аудіовізуальних) засобів, а не лише письмової аргументації. Програма також має	

на меті підготовку кадрів вищої кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, які володіють навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності, необхідні для викладання у вищій школі.

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Опис предметної області</p>	<p><i>Об'єктами вивчення</i> є аудіовізуальне мистецтво та виробництво як форма пізнання світу, особлива мова його опису та засіб художньої комунікації; зміни у структурі аудіовізуальної галузі, розширення її меж, функцій; використання у креативних індустріях.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні творчі та наукові задачі в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, генерувати нові ідеї та розробляти і впроваджувати інноваційні пропозиції /проекти.</p> <p><i>Теоретично-практичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – поняття, концепції, теорії аудіовізуального мистецтва та виробництва, розмаїття його практик та засобів репрезентації, кореляції із сучасним мистецтвом та соціокультурними процесами; – принципи, методика та культура проектування і менеджменту аудіовізуального проєкту; – принципи та методи вдосконалення виробничої, педагогічної та науково-дослідної діяльності в аудіовізуальній сфері. <p><i>Методи та методики, якими має оволодіти здобувач:</i> методи пошуку, систематизації, типологізації наукового та мистецького матеріалу; методи аналізу аудіовізуального твору; методики проектування та викладання фахових дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> устаткування та програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
<p>Орієнтація програми</p>	<p>Освітньо-творча</p>
<p>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</p>	<p>У фокусі програми - сучасні форми та явища аудіо-візуального мистецтва та виробництва. Особлива увага зосереджується на процесах змін у зазначеній галузі, кореляції аудіовізуального мистецтва з візуальними, музейними, архівними, дослідницькими практиками.</p>

	Програма орієнтована на компетентнісно-інтегративний підхід до професійної діяльності фахівця на основі поєднання науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої, управлінської складових.
Особливості програми	<p>1) Програма забезпечує умови для реалізації свободи творчого висловлювання та експериментальної діяльності здобувачів через надання відповідного інструментарію та врахування їхньої персональної професійної візії.</p> <p>2) Навчання відбувається у стимулюючому науково-творчому просторі, що включає участь у міжнародних арт-проектах, проведення тематичних конференцій, виставок та майстер-класів із провідними фахівцями галузі тощо.</p> <p>3) Зміст програми спрямований на формування навичок проактивної поведінки на ринку праці, що передбачає здатність здобувачів не лише до виконання фахових завдань, а й до самостійного проектування нових форматів роботи.</p> <p>4) Програма передбачає збалансоване опанування всіх компонентів викладацької діяльності у вищій школі: навчальної, методичної, наукової та організаційно-виховної.</p> <p>5) Програма стимулює налагодження міждисциплінарних та міжнародних творчих зв'язків, заохочуючи здобувачів до активної комунікації з вітчизняними та закордонними представниками аудіовізуальних практик, кураторами та дослідниками.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Доктор мистецтва зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовлений до виконання висококваліфікованої творчої, науково-педагогічної та управлінської діяльності. Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України «Класифікатор професій» (ДК 003:2010) випускник може обіймати такі посади:</p> <p>2310 – викладач закладу вищої освіти;</p> <p>2322 – викладач закладу фахової передвищої освіти;</p> <p>2433.2 – професіонал з медіакомунікацій;</p> <p>2444.2 – експерт із мистецтвознавчих питань (у сфері аудіовізуального мистецтва);</p>

	<p>2451.2 – професіонал у сфері телебачення та радіомовлення</p> <p>2455.2 – професіонали в галузі кіно, телебачення та іншого аудіовізуального виробництва (режисер, кінооператор, продюсер, кінознавець та ін.)</p>
Подальше навчання	Можливість продовження освіти за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання базується на поєднанні аудиторних занять, науково-дослідної та творчої діяльності.</p> <p><i>Види навчальних занять:</i> лекції, семінари, практичні заняття; науково-педагогічна практика; індивідуальні консультації з підготовки творчого (мистецького) проекту та його теоретичного обґрунтування.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, дискусійні, людиноцентричні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер, спрямований на концептуалізацію мистецьких знань.</p> <p>Семінари та практичні заняття проводяться у форматі дискусій, кейс-стаді та ділових ігор для розвитку навичок командної взаємодії та вирішення ситуаційних завдань.</p> <p>Індивідуальні консультації орієнтовані на розвиток творчого потенціалу здобувача, вирішення науково-прикладних та художніх завдань.</p> <p>Самостійна робота передбачає опрацювання джерел, ресурсів інституційних репозитаріїв та міжнародних наукометричних баз для підготовки творчого проекту та його теоретичного обґрунтування.</p>
Оцінювання	<p>Види контролю: поточний, підсумковий, підсумкова атестація.</p> <p>Форми контролю: поточне опитування; тестування; залік; екзамен (письмово та/або усно; у формі показу</p>

	<p>аудіовізуального твору; у формі захисту проєкту); диференційований залік (диференційований залік). Підсумкова атестація – публічний захист творчого мистецького проєкту.</p> <p>Система оцінювання: стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, Fx. чотирибальна НШ для екзамену, практики (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); дворівнева НШ для заліку (зараховано / не зараховано)</p>
Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	
<p>Здатність розв’язувати складні задачі та генерувати нові ідеї та пропозиції в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, впроваджувати інноваційні проєкти.</p>	
Загальні компетентності (ЗК)	
<p>ЗК 1. Здатність до оволодіння новими знаннями та розвитку творчих здібностей;</p> <p>ЗК 2. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки явищ та витворів у галузі аудіовізуальних практик, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань та визначення засобів їх реалізації. Здатність розробляти та керувати проєктами.</p> <p>ЗК 3. Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації та спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.</p> <p>ЗК 4. Здатність до роботи у міжнародних культурних проєктах, використовуючи знання та навички іноземної мови, з дотриманням норм професійної етики та міжкультурної толерантності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до управлінських рішень у науково-практичній, педагогічній та творчо-виробничій діяльності, які потребують аналізу тенденцій та розробки стратегій для вирішення складних завдань.</p>	
Спеціальні (фахові) компетентності	
<p>ФК 1. Здатність до розробки концепції інноваційного творчого проєкту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; підготовки проєктної пропозиції, організації та управління проєктом.</p> <p>ФК 2. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при розробці науково-творчого проєкту / продукту, критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 3. Здатність генерувати нові ідеї, пропонувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи; будувати колаборацію із зацікавленими професійними колективами в Україні та за кордоном.</p> <p>ФК 4. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки; здійснювати експертну та консультативну</p>	

діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
 ФК 5. Здатність до використання сучасних педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям.
 ФК 6. Здатність дотримуватись правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях, творчій та педагогічній діяльності.
 ФК 7. Здатність будувати траєкторію власного розвитку, безперервно продовжувати освіту, знаходити відповідні засоби подальшого підвищення творчої, наукової, педагогічної кваліфікації.

7 – Програмні результати навчання

ПРН 1. Вміння розробляти концепцію науково-творчого проекту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; готувати проєктні пропозиції, вміння організувати та управляти проєктом.
 ПРН 2. Підвищення рівня творчих та наукових складових професійної підготовки фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.
 ПРН 3. Вміння застосовувати сучасну методологію та міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
 ПРН 4. Вміння застосовувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи, працювати у міжнародних проєктах, використовуючи як українську, так і іноземну мови.
 ПРН 5. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві; надавати експертні та консультативні послуги.
 ПРН 6. Вміння розробляти програми та методичне забезпечення спеціальних дисциплін для вищої школи, використовувати інноваційні методи викладання.
 ПРН 7. Знати нормативну базу та сучасні вимоги до викладача, вміти будувати індивідуальну траєкторію творчого, наукового, педагогічного розвитку.
 ПРН 8. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності викладача вищої школи, дотримуватися принципів академічної доброчесності у науковій, творчій та викладацькій діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучено науково-педагогічних працівників, чия освітня та/або професійна кваліфікація, а також професійні досягнення відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Кожен освітній компонент забезпечено фахівцями з урахуванням відповідності їхньої кваліфікації та актуального досвіду в галузі аудіовізуального мистецтва.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітньої програми залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури (навчальні аудиторії, комп'ютерні

	<p>класи тощо), в т.ч. спеціальним обладнанням (знімальний павільйон, монтажний кабінет і студія звукозапису; зала для кінопоказів; навчальна лабораторія технічних засобів телебачення тощо).</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Інформаційне забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів та для їх самостійної роботи використовуються: офіційний сайт ХДАК (в т. ч. сторінка випускової кафедри), бібліотека (в т. ч. інституційний репозитарій), підключення до мережі Інтернет, корпоративний сервіс Google Workspace for Education/ Навчально-методичне забезпечення. Робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, програма практики, інші навчально-методичні матеріали.</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національно-кредитна мобільність</p>	<p>Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями.</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів освіти</p>	<p>Не передбачено.</p>

2. ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік освітніх компонент

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Обсяг ОК (в кредитах ЄКТС)	Форма підсумкового контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Загальні освітні компоненти			
ЗОК1	Іноземна мова в професійній комунікації	3,0	залік
ЗОК2	Філософія мистецтва	3,0	екзамен
ЗОК3	Методика підготовки дослідницької складової творчого мистецького проєкту	3,0	залік
ЗОК4	Українська мова: академічне письмо	3,0	залік
Разом:		12,0	
1.2. Професійні освітні компоненти			
ПОК1	Мистецька компаративістика	3,0	екзамен
ПОК2	Аудіовізуальне мистецтво в креативних індустріях та проєктах	6,0	залік, екзамен
ПОК3	Спецсеминар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва	3,0	екзамен
ПОК4	Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проєктом	6,0	залік
ПОК5	Сучасні парадигми мистецької освіти	3,0	залік
Разом:		21,0	
1.3. Практика			
П1	Науково-педагогічна практика	3,0	диф.. залік
Разом:		3,0	

Підсумкова атестація			
ПА	Захист творчого мистецького проєкту		публ. захист
<i>Разом за блоком обов'язкових освітніх компонентів:</i>		36,0	
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
ВОК1	Вибірковий освітній компонент	3,0	залік
ВОК2	Вибірковий освітній компонент	3,0	залік
ВОК3	Вибірковий освітній компонент	3,0	залік
ВОК4	Вибірковий освітній компонент	3,0	залік
<i>Разом за блоком вибіркових освітніх компонентів:</i>		12,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ		48,0	

3. МАТРИЦІ ВІДПОВІДНОСТІ

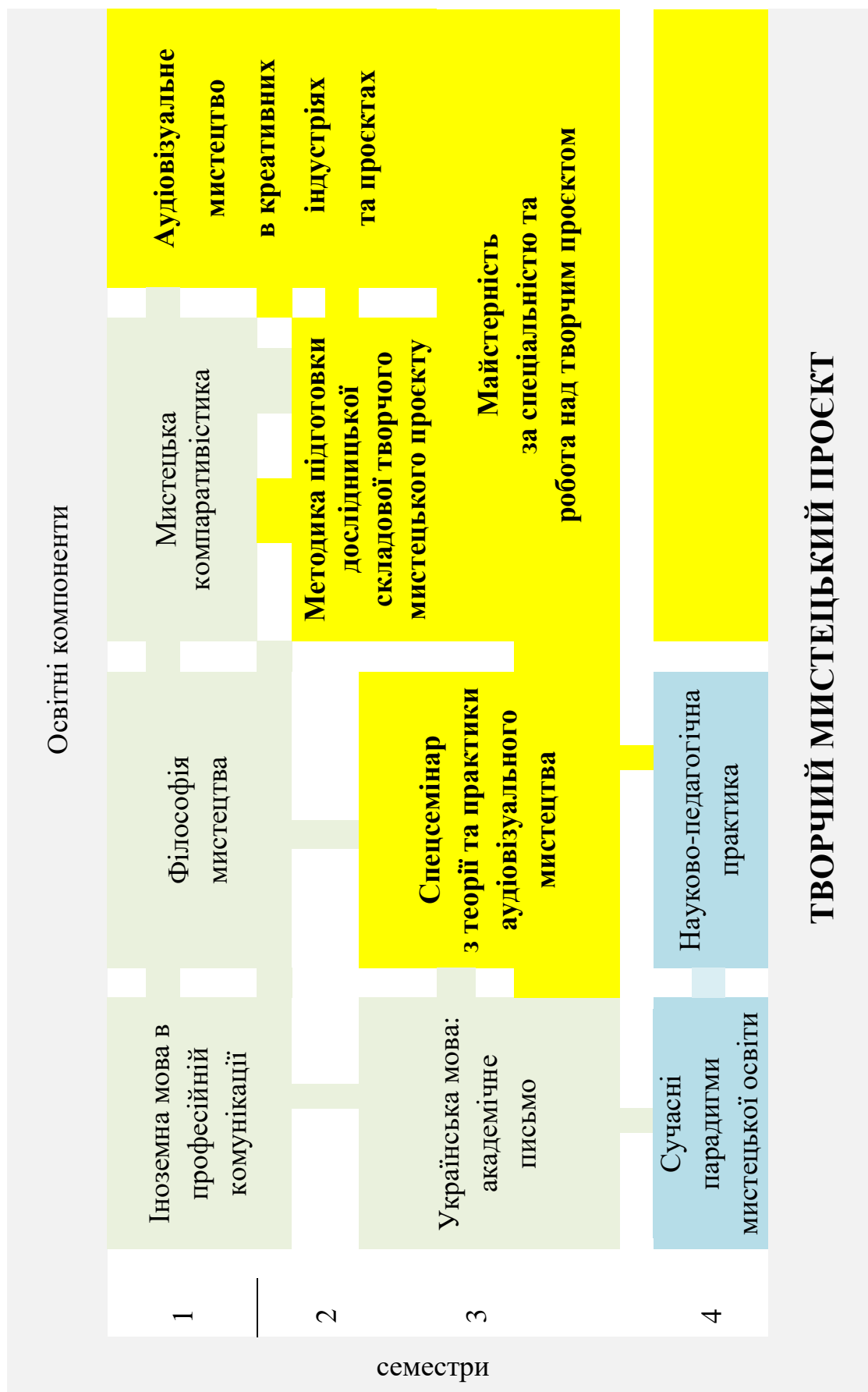
**Матриця відповідності програмних компетентностей (ЗК, ФК)
відповідними освітніми компонентам**

	ЗОК				ПОК					П
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК2		+	+		+	+	+	+	+	+
ЗК3	+	+	+	+	+			+	+	+
ЗК4	+					+				
ЗК5						+			+	+
ФК1	+		+			+		+		
ФК2		+	+		+	+	+	+		+
ФК3	+		+	+	+	+	+	+		+
ФК4		+				+	+	+		
ФК5									+	+
ФК6			+	+					+	+
ФК7					+	+	+	+	+	+

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними освітніми компонентами**

	ЗОК				ПОК					П
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1
ПРН1	+		+			+		+		
ПРН2		+	+	+	+	+	+	+		+
ПРН3		+	+		+	+	+	+		+
ПРН4	+		+	+		+		+		+
ПРН5		+			+	+	+	+		
ПРН6									+	+
ПРН7									+	+
ПРН8			+	+				+	+	+

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА



4. ФОРМА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

Форми атестації здобувачів	Атестація випускників освітньо-творчої програми здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проєкту на засіданні разової спеціалізованої ради.
Вимоги до творчого проєкту	Творчий мистецький проєкт є кваліфікаційною роботою, в якій авторська творчо-виконавська діяльність (творча мистецька складова) концептуально поєднуються з її науковим осмислення (дослідницька складова / наукове обґрунтування). Творчий мистецький проєкт має бути інноваційним, актуальним, орієнтованим на вирішення фахових практичних завдань, що постає як результат творчих пошуків та художніх узагальнень його автора та демонструє рівень творчо-мистецьких та науково-дослідницьких компетентностей. Захист творчого мистецького проєкту відбувається відкрито і публічно. Вимоги до захисту творчого мистецького проєкту визначаються відповідними Положеннями.

ПІДПИСНИЙ ЛИСТ

Світлана РИБАЛКО,



доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри мистецтвознавства,
гарант освітньої програми

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ,



доктор мистецтвознавства, завідувач
кафедри кінотелережисури та сценарної
майстерності, член-кореспондент НАМУ

Владлена ЛИСЕНКОВА,



доктор філософських наук, доцент,
завідувач кафедри мистецтвознавства

Наталія МАРХАЙЧУК,



кандидат мистецтвознавства, доцент,
декан факультету аудіовізуального
мистецтва

Юлія КОВАЛЕНКО,



кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри телерепортерської
майстерності