

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва**

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31 травня 2024 року

Голова вченої ради Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції вводиться
в дію з «01» вересня 2024 р.**

Наказ №110 від 03.06.24

В. о. ректора Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

Перший (бакалаврський)
02 Культура і мистецтво
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва

ВНЕСЕНО:

кафедрою фотомистецтва та операторської майстерності

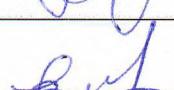
Протокол № 12 від «12» квітня 2024

Завідувач кафедрою  Дмитро КОНОВАЛОВ

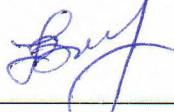
ПОГОДЖЕНО:

радою факультету аудіовізуального мистецтва

Протокол № 13 від «17» квітня 2024

Голова ради факультету  Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант освітньо-професійної

Програми 

Наталія МАРХАЙЧУК

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ» розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.), який визначає: 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; 2) перелік компетентностей випускника; 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; 4) форми атестації здобувачів вищої освіти; 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; 6) вимоги професійних стандартів.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

Зміни, у разі їх наявності, вносяться до діючої ОПП.

Освітньо-професійна програма
оновлена робочою групою у складі:

Мархайчук Наталя Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету аудіовізуального мистецтва (гарант ОП)

Коновалов Дмитро Олександрович, кандидат філософських наук, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності

Остроус Станіслав Степанович, викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (роботодавців або їх представників, здобувачів вищої освіти, представників академічної спільноти):

Мельниченко Сергій Володимирович, засновник платформи концептуальної та арт фотографії «MYPH» (2018, Mykolaiv Young Photographers); член творчого об'єднання «Українська фотографічна альтернатива» (2012); лауреат премії «Leica Oskar Barnack Award Newcomer» (2017, Німеччина)

Осадча Олександра Анатоліївна, дослідниця та кураторка музею Харківської школи фотографії (МОKSOP)

Лемберська Олена Петрівна, здобувачка вищої освіти за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництва» (1й курс, другий рівень вищої освіти), фотохудожниця, авторка міжнародних фотопроектів

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет аудіовізуального мистецтва, кафедра фотомистецтва та операторської майстерності
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь – 02 Культура та мистецтво Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітня програма – Фотомистецтво та відеографія Освітня кваліфікація – бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва Професійна кваліфікація – не передбачено
Офіційна назва освітньої програми	«Фотомистецтво та відеографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОПП 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна), заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію НД (№ 2187172), виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565. Термін дії Сертифіката до 1 липня 2027 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, EFQ-EHEA – шостий рівень, FQ-EHEA – перший цикл
Передумови	Навчатися за освітньо-професійною програмою «Фотомистецтво та відеографія» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту / здобули освітній рівень молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста) зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво або суміжних спеціальностей галузі знань «Культура і мистецтво». Громадяни інших держав приймаються на навчання у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних

	<p>договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених закладом вищої освіти із зарубіжними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.</p> <p>Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО</p>
--	---

Мова(и)викладання	Українська або українська, англійська
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

2 – Мета освітньо-професійної програми

Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок мистецької та виробничої діяльності в сфері фотомистецтва та відеографії.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. <i>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</i> грунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової та вітчизняної культури, вивчення історії та теорії пластичних / візуальних мистецтв, кіно; теорії та практики фото- та відеомистецтва, з'ясування природи їхніх виражальних засобів; специфіку феноменів фотографії та аудіовізуального мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; поняття, концепції та принципи практичного вдосконалення
---	---

	<p>аудіовізуального виробництва.</p> <p><i>Об'єктами вивчення та діяльності є специфіка творчості в аудіовізуальній сфері (як виду мистецтва), структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфері, технології створення продуктів аудіовізуального виробництва, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача/споживача.</i></p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток у здобувачів вищої освіти програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями та навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва. Акцент робиться на підготовку конкурентоспроможних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального та фотомистецтва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Область професійної діяльності бакалавра включає виконавську, асистентську, авторську, просвітницько-популяризаційну і техніко-апаратну діяльність.</p> <p><i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, візуальна культура, фотомистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, медіакультура.</p>
Особливості програми	<p>В освітній діяльності здобувач вищої освіти за програмою «Фотомистецтво та відеографія» орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального та фотомистецтва, методики та технології виробництва фото- та екранних відеоторів, а також основ продюсування аудіовізуального продукту.</p> <p>Процес навчання базується на сучасних наукових і практичних методологіях з використанням відповідного обладнання та виробничих технологій.</p> <p>Навчання сфокусовано на формуванні цілісного уявлення про професію фотографа, відеографа; застосування у практичній та художньо-мистецькій діяльності знань і навичок, здобутих при вивченні курсів фахових дисциплін; накопичення</p>

	творчого доробку та його репрезентація на атестаційному екзамені з майстерності фотографа та відеографа а також під час публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (проєкту). Реалізація програми забезпечена практичною підготовкою, яка уможливлює накопичення професійних умінь та практичного досвіду у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва.
--	---

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Фахівець з аудіовізуального мистецтва за програмою «Фотомистецтво та відеографія» може працювати в продакшн- та кіностудіях, телевізійних установах, теле- та радіоорганізаціях тощо; є підготовленим до виконання наступних професійних робіт (за Класифікатором професій ДК 003:2010): <ul style="list-style-type: none"> • 4223 19469 70 Фотооператор • 3131 Photoхудожник • 3131 25203 Фототехнік • 3131 25199 18 Фотокореспондент • 3131 15521 82 Оператор відеозапису • 3131 24224 Оператор-кінокореспондент • 3132 24266 Телеоператор • 3131 20224 Асистент телеоператора • 3131 23637 82 Монтажер • 3131 22938 Фотооператор (кінооператор) бортовий • 3131 20205 Асистент звукорежисера • 3132 24986 Технік із звукозапису
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої або суміжної спеціальності.

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Навчання є здобувачоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, практики. <i>Лекційні та семінарські заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний / проблемний характер.</i> Практичні заняття проводяться в малих групах (іноді індивідуально) у формі ситуаційних завдань з використанням сучасних професійних програмних та
-------------------------------	---

	<p>мультимедійних засобів, під час яких формуються навички групової роботи; виконанні поточних проектів (індивідуальних / колективних).</p> <p><i>Індивідуальні заняття</i> зорієнтовані на розвиток фахових навичок в аудіовізуальному виробництві, опанування принципами та методами самостійної роботи над аудіовізуальними творами.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК».</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за накопичувальною бальнов-рейтинговою системою, що передбачає оцінювання усіх видів аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності здобувачів вищої освіти за національною 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системою, а також за 100-бальною системою ЄКТС.</p> <p>Види контролю: <i>поточний</i> (міжсесійний атестаційний контроль, публічні покази / виставки); <i>підсумковий</i> (іспит, залік, диференційований залік, звіт з практики); <i>самоконтроль</i>.</p> <p><i>Підсумкова атестація</i> здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК 02. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>

	<p>ЗК 07. Затність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК 09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколошньому середовищі.</p> <p>ЗК 19. Нетерпимість до корупції в усіх її проявах, розуміння неприпустимості толерування нерівності та недоброчесності.</p>
Спеціальні (фахові компетентності	<p>ФК 01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p>

<p>ФК 05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК 08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК 09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ФК 16. Знання історії та основ теорії фотографії та візуального мистецтва як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості / людської діяльності, специфіки його видів, жанрів та форм.</p> <p>ФК 17. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>

<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, аристизм.</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних</p>
--

	<p>технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p> <p>ПРН 19. Демонструвати поглиблені знання історії аудіовізуального мистецтва, історії фотографії, пластичних мистецтв, кіно та телебачення; розуміти основи візуальної грамотності, малюнку та графічних рішень аудіовізуальних творів, мультимедійних технологій, драматургії, звукорежисури</p> <p>ПРН 20. Демонструвати володіння методами та прийомами фотомистецтва, майстерності відеографа при створенні (виробництві) аудіовізуальних / візуальних творів; демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність фотографа, відеографа (відеооператора) на належному фаховому рівні.</p> <p>ПРН 21. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії</p>
--	---

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента та мають досвід викладання навчальних дисциплін за фахом. Для проведення практичних занять можуть залучатися фахівці з підприємств / установ (у тому числі закордонних), які мають значний практичний досвід за фахом; аспіранти і докторанти кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять здобувачів: навчальна</p>

	<p>лабораторія технічних засобів телебачення, навчальна телевізійна студія, спеціалізовані аудиторії з мультимедійним обладнанням.</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання для здійснення творчо-виробничого процесу та програмне забезпечення, необхідне для його підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Специфіні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК зі змінами (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.).</p>

9 – Академічна мобільність

Національно-кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_програм22.pdf на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України, іншими організаціями та установами
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства

**2. ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ФОТОМИСТЕЦТВО ТА
ВІДЕОГРАФІЯ»**

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	семестри								Форма підсумку. контролю
				1	2	3	4	5	6	7	8	

1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ

1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти

1	ОЗК1	Історія України	3	X								E
2	ОЗК2	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	X								E
3	ОЗК3	Філософія	3			X						E
3	ОЗК4	Історія української культури	3				X					E
5	ОЗК5	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6					X		X	X	3,E
		Всього	18,0									

1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки

6	ОПК6	Вступ до фаху	3	X								3
7	ОПК7	Оптика та знімальна техніка	3	X								3
8	ОПК8	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3	X								3
9	ОПК9	Основи візуальної грамотності	11	X	X							E,E
10	ОПК10	Основи фотографії	11	X	X							E,E
11	ОПК11	Основи режисури аудіовізуальних творів	3	X								3
12	ОПК12	Основи кінодраматургії та сценарної майстерності	4		X							E
13	ОПК13	Історія фотомистецтва	3		X							E
14	ОПК14	Основи фото-, кінокомпозиції	3		X							3
15	ОПК15	Основи відеомонтажу	4		X							3
16	ОПК16	Редактори зображень	3		X							E
17	ОПК17	Редагування цифрових фотографій	3			X						E
18	ОПК18	Основи графічного дизайну	5			X						3
19	ОПК19	Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів	4			X						E
20	ОПК20	Основи звукорежисури аудіовізуальних творів	4			X						3
21	ОПК21	Історія мистецтв	3			X						E
22	ОПК22	Історія та теорія сучасного мистецтва: вибрані питання	4				X					3
23	ОПК23	Мистецтво фотографії	20			X	X	X	X			E,
24	ОПК24	Фотомистецтво Східної Європи	3				X					3
25	ОПК25	Майстерність відеографа	12					X	X	X		E,E,E
26	ОПК26	Фотографіка та фотоколаж	5				X					3
27	ОПК27	Аналогова фотографія та нестандартна фототехніка	3					X				3
28	ОПК28	Мистецький маркетинг і авторське право у фотографії	3					X				3
29	ОПК29	Експозиційна діяльність та кураторство	3						X			3
30	ОПК30	Текст і фотографія: аналітичний практикум	3							X		3

31	ОПК31	Концептуальна фотографія	3						X		E
32	ОПК32	Візуальні індустрії та арт- практика	6						X	X	E, E
33	ОПК33	Переглядовий семінар (аналітичний практикум з мистецтва фотографії)	3						X		3
34	ОПК34	Курсова робота з ОК "Мистецтво відеографа"	3					X			диф.з
35	ОПК35	Курсова робота з ОК "Концептуальна фотографія"	3						X		диф.з
36	ОПК36	Виконання кваліфікаційної роботи	6							X	3

Всього 150

Практика

37	ОПК37	Пленерна практика	3,0		X						диф.з,
38	ОПК38	Проектна практика	3,0				X				диф.з,
39	ОПК39	Проектно-експозиційна практика	3,0					X			диф.з,
40	ОПК40	Переддипломна практика	3,0							X	диф.з

Всього 12

Підсумкова атестація

41		Комплексний екзамен з майстерності фотографа /відеографа	-							X	ПА
42		Захист кваліфікаційної бакалаврської роботи	-							X	ПА

Загальний обсяг обов'язкових компонентів

180

2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ

2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти

43	ВОК1	КЗВ: Дисципліна 2.1.1	3		X						3
44	ВОК2	КЗВ: Дисципліна 2.1.2	3				X				3
45	ВОК3	КЗВ: Дисципліна 2.1.3	3					X			3
46	ВОК4	КЗВ: Дисципліна 2.1.4	3						X		3

Всього 12

2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки

48	ВОК5	КЗВ: Дисципліна 2.2.1	3		X						3
49	ВОК6	КЗВ: Дисципліна 2.2.2	6				X				3
50	ВОК7	КЗВ: Дисципліна 2.2.3	3					X			3
51	ВОК8	КЗВ: Дисципліна 2.2.4	3				X				3
52	ВОК9	КЗВ: Дисципліна 2.2.5	6					X			3
53	ВОК10	КЗВ: Дисципліна 2.2.6	9						X	X	3,3
54	ВОК11	КЗВ: Дисципліна 2.2.7	10						X	X	3,3
55	ВОК12	КЗВ: Дисципліна 2.2.8	8						X	X	3,3

Всього 48

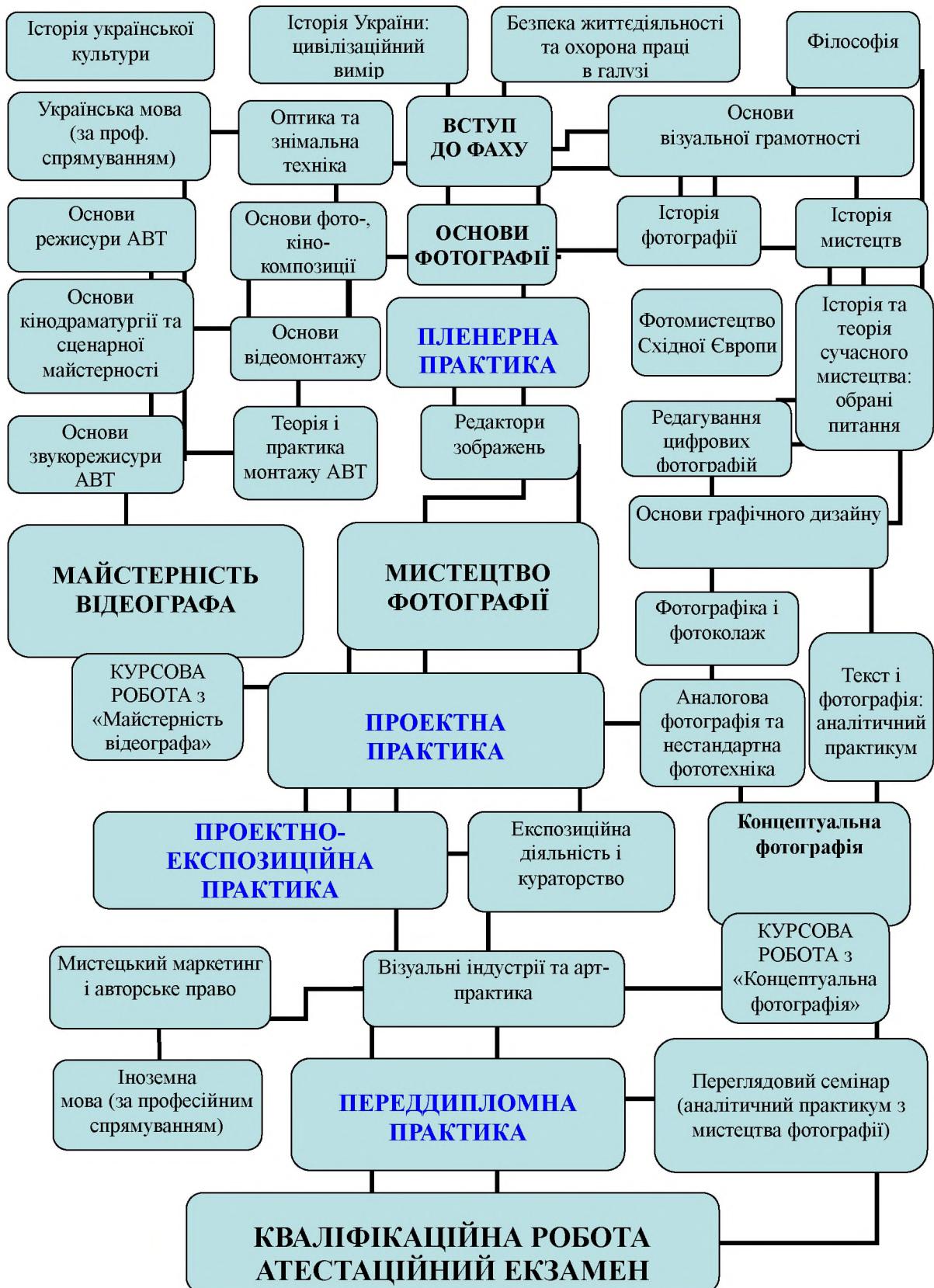
Загальний обсяг вибіркових компонентів

60

ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

240

1.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та відеографія» здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (проекту) та атестаційного екзамену, а саме:

- комплексний екзамен з майстерності фотографа, відеографа;
- публічна демонстрація кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Атестаційний екзамен з майстерності фотографа та відеографа є комплексним складається з наступних нормативних освітніх компонентів професійної підготовки:

1. Мистецтво фотографії.
2. Майстерність відеографа.

Кваліфікаційна робота (проект) повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або/та практичної проблеми, що передбачає застосування певних теорій та методів аудіовізуального / пластичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

У кваліфікаційній роботі не може бути академічного plagiatу, фальсифікації та фабрикації.

Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених відповідним стандартом та освітньою програмою.

ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 –
<http://www UIS.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 –
<http://www UIS.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) –
<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>.
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) –
https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
7. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
8. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) –
http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
9. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
10. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. НРК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
13. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с.
14. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 –
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>.
15. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 –
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>.
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>.

16. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
17. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
18. Проект ЄС TUNING (приклади результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
19. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
20. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_21. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblenna_osv_program_2014_tempus-office.pdf http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblenna_osv_program_2014_te
22. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 10 липня 2019 р. № 956 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>
23. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

РОБОЧА ГРУПА

кандидат філософських наук,
завідувач кафедри фотомистецтва та
операторської майстерності;
гарант освітньої програми

кандидат мистецтвознавства, доцент,
декан факультету аудіовізуального
мистецтва

Викладач кафедри фотомистецтва та
операторської майстерності



Дмитро КОНОВАЛОВ



Наталія МАРХАЙЧУК



Станіслав ОСТРОУС

Матриця відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам ОПП ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними освітніми компонентами ОПП ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ