

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва**

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від «31» травня 2024 року

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції вводиться
в дію з «01» вересня 2024 р.**

Наказ № 110 від 03.06.24

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми «Кінотелеоператорство»

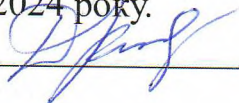
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	<i>не передбачається</i>
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ	<i>не передбачається</i>

ВНЕСЕНО:

кафедрою фотомистецтва та операторської майстерності

Протокол № 12 від «12» квітня 2024 року.

Завідувач кафедру

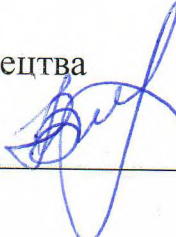
_____  Дмитро КОНОВАЛОВ

ПОГОДЖЕНО:

радою факультету аудіовізуального мистецтва

Протокол № 13 від «17» квітня 2024

Голова ради факультету

_____  Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант освітньо-професійної програми

_____  Дмитро КОНОВАЛОВ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.), який визначає: 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; 2) перелік компетентностей випусника; 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; 4) форми атестації здобувачів вищої освіти; 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; 6) вимоги професійних стандартів.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

Зміни, у разі їх наявності, вносяться до діючої ОПП.

Освітньо-професійна програма
оновлена робочою групою у складі:

КОНОВАЛОВ Дмитро Олександрович, кандидат філософських наук, кандидат філософських наук, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності; гарант ОП

МАРХАЙЧУК Наталя Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету аудіовізуального мистецтва

ОЖОГА-МАСЛОВСЬКА Алла Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (роботодавців або їх представників, здобувачів вищої освіти, представників академічної спільноти):

Мамедов Рустам Асаф огли, магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, оператор-постановник редакції документальних проєктів Національної суспільної телерадіокомпанії України (м. Київ)

Клюшников Віктор Олександрович, випускник ОПП «Оператор телебачення» 2023 року, здобувач вищої освіти за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (1й курс, другий рівень вищої освіти)

Гусак Денис Ігоревич, здобувач вищої освіти за ОПП «Кінотелеоператорство» (2й курс, перший рівень вищої освіти), голова студентської ради Харківської державної академії культури

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет аудіовізуального мистецтва, кафедра фотомистецтва та операторської майстерності
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь – 02 Культура та мистецтво Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітня програма – КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО Освітня кваліфікація – бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва Професійна кваліфікація – не передбачено
Офіційна назва освітньої програми	«Кінотелеоператорство»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОПП 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна), заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію НД (№ 2187172), виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565. Термін дії Сертифіката до 1 липня 2027 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, EFQ-ЕНЕА – шостий рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл
Передумови	Навчатися за освітньо-професійною програмою «Кінотелережисура» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту / здобули освітній рівень молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста) зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво або суміжних спеціальностей галузі знань «Культура і мистецтво». Громадяни інших держав приймаються на навчання у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених закладом вищої освіти із

	<p>зарубіжними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.</p> <p>Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО</p>
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок виробничої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (кінотелеопреторство)</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	<p>02 Культура і мистецтво</p> <p>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.</p> <p><i>Об'єктами вивчення</i> є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми режисерської діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального</p>

	<p>мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства), принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва, а саме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфіка аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби масової комунікації; – структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, розуміння історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів; – технології створення продуктів аудіовізуальної творчості різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечення творів актуальним інформаційним і високо художнім рівнем; – методи удосконалення виконавської майстерності кінотелеоператора в сфері аудіовізуальної творчості; – сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування аудіовізуальних творів як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості до глядача. <p><i>Методи та методика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів; – інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення кінотелеоператорської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів. <p>Загальний обсяг програми за навчальним планом – 240 кредитів ЄКТС</p>
<p>Орієнтація освітньо-професійної програми</p>	<p>Освітньо-професійна (прикладна)</p>
<p>Основний фокус освітньо-професійної</p>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які</p>

<p>програми та спеціалізації</p>	<p>дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві.</p> <p>Акцент у програмі робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Область професійної діяльності бакалавра включає виконавську, асистентську, авторську, просвітницько-популяризаційну і техніко-апаратну діяльність.</p> <p><i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, візуальна культура, кіно телемистецтво, кінотелевиробництво.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва спеціалізації «Кінотелеоператорство» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також основ продюсування та виробництва аудіовізуальних творів.</p> <p>Процес навчання базується на сучасних наукових і практичних методологіях з використанням відповідного обладнання та виробничих технологій.</p> <p>Навчання сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному іспиті з фаху та під час захисту кваліфікаційної екранної роботи.</p> <p>Реалізація програми забезпечена практичною підготовкою, яка уможливорює накопичення професійних умінь та практичного досвіду у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва. Зокрема, відповідно до програм фахових дисциплін та угод про співпрацю окремі практичні / індивідуальні заняття проводяться на виробництві.</p> <p>Практична підготовка підсилюється наступними різновидами практики: 5-й, 6-й семестр – виробнича (на базах практики відповідно чинних угод); 8-й семестр –</p>

	переддипломна практика (виробнича).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва за програмою «Кінотелеоператорство» може працювати в продакшн- та кіностудіях, телевізійних установах, тощо; є підготовленим до виконання наступних професійних робіт (за Класифікатором професій ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3131 20212 82 Асистент кінооператора • 3131 22937 82 Кінооператор • 3131 22938 Кінооператор (фотооператор) бортовий • 3131 22940 82 Кінооператор комбінованих зйомок • 3131 22943 82 Кінооператор-постановник • 3131 23637 82 Монтажер • 3131 15521 82 Оператор відеозапису • 3131 24224 Оператор-кінокореспондент • 3131 Фотохудожник • 3132 20224 Асистент телеоператора • 3132 24266 Телеоператор
Академічні та професійні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціальності.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, практики.</p> <p><i>Лекційні та семінарські заняття</i> мають інтерактивний науково-пізнавальний / проблемний характер.</p> <p><i>Практичні</i> заняття проводяться в малих групах (іноді індивідуально) у формі ситуаційних завдань з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, під час яких формуються навички групової роботи; виконанні поточних проектів (індивідуальних / колективних).</p> <p><i>Індивідуальні заняття</i> зорієнтовані на розвиток фахових навичок в аудіовізуальному виробництві, опанування принципами та методами самостійної роботи над аудіовізуальними творами.</p>

	<p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК 25.06.2021 р., протокол № 11); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (затверджено вченою радою ХДАК 26.02.2021 р., протокол № 7; введено в дію наказом №36 від 01.03.2021 р.).</p>
<p>Оцінювання</p>	<p><i>Види контролю:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>за рівнем:</i> самоконтроль, контроль на рівні викладача, завідувача кафедри, державний контроль; – <i>за терміном:</i> вхідний, поточний, підсумковий, атестація. <p><i>Форми контролю:</i> поточне опитування, тестування, залік, екзамен (письмово та/або усно), екзамен у вигляді фахових творчих випробувань, звіти з практики, проекти, презентації (наукової) роботи, публічні покази аудіовізуальних творів/проектів.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за накопичувальною бально-рейтинговою системою, що передбачає оцінювання усіх види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності здобувачів вищої освіти за національною 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системою, а також за 100-бальною системою ЄКТС.</p> <p><i>Види контролю: поточний</i> (міжсесійний атестаційний контроль, публічні покази / виставки); <i>підсумковий</i> (іспит, залік, диференційований залік, звіт з практики); <i>самоконтроль</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Підсумкова атестація</i> здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
<p>6 – Програмні компетентності</p>	
<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного</p>

	самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК 02. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК 09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну</p>

	<p>допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p> <p>ЗК 19. Нетерпимість до корупції в усіх її проявах, розуміння неприпустимості толерування нерівності та недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>ФК 01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК 05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК 08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК 09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей</p>

	<p>радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ФК 16. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

	<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та</p>
--	---

	<p>стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p> <p>ПРН 19. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації освітньої програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>

<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньої програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних спеціалізацій: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів, концертна зала для творчих заходів.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК 25.06.2021 р., протокол № 11).</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національно-кредитна мобільність</p>	<p>Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_program22.pdf на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України, іншими організаціями та установами</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з</p>

	іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.08.2020 р.)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.08.2020 р.)
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного та інформаційного забезпечення спеціальності

<p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p>	<p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p>	<p>Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p>
<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p>	<p>Визначаються Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)</p>
<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 27.12.2019 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.). Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.);</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>

Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 29.03.2019 р.)
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.); Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 22.01.2020 р.)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
Порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових дисциплін	Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркових дисциплін (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.) Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)

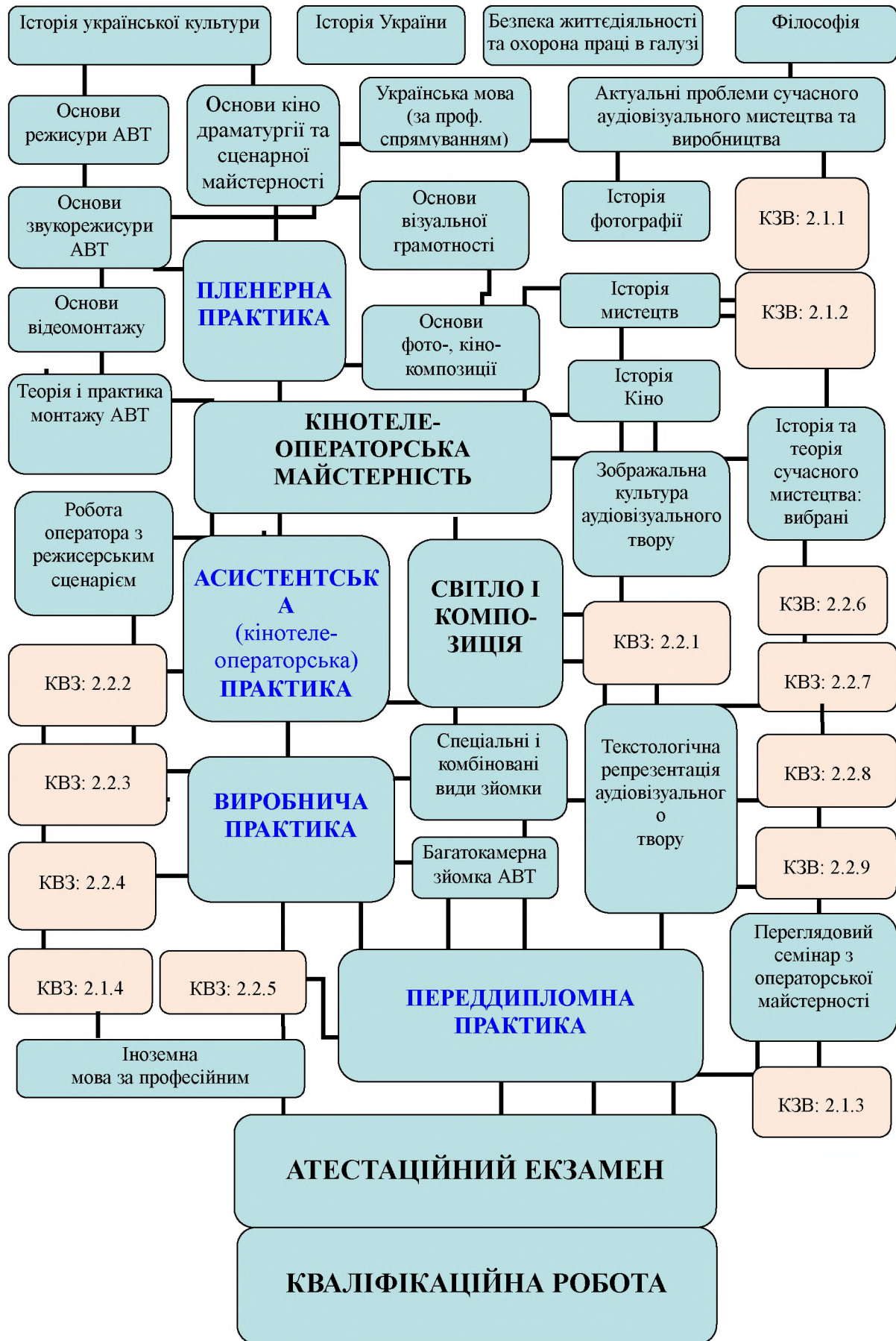
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату	Визначаються Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної не доброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)
---	---

**2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«КІНОТЕЛЕОПРЕТОРСТВО»**

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількіс ть кредит ів	семестри								Форма підсум к. контро лю
				1	2	3	4	5	6	7	8	
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ												
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти												
1	OK1	Історія України	3	X								Е
2	OK2	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	X								Е
3	OK3	Історія української культури	3						X			Е
4	OK4	Філософія	3				X					Е
5	OK5	Актуальні проблеми сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва	3								X	Е
6	OK6	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6							X	X	3,Е
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки												
7	OK7	Вступ до фаху	3	X								3
8	OK8	Оптика та знімальна техніка	3	X								3
9	OK9	Історія фотографії	3	X								Е
10	OK10	Основи візуальної грамотності	11	X	X							Е,3
11	OK11	Основи майстерності оператора в АВМ	11	X	X							Е,Е
12	OK12	Основи режисури АВТ	3	X								3
13	OK13	Режисура АВТ	7		X	X						3,Е
14	OK14	Основи фото-, кінокомпозиції	3		X							Е
15	OK15	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3	X								3
16	OK16	Основи відеомонтажу	4		X							Е
17	OK17	Основи кінодраматургії та сценарної майстерності	8		X	X						Е,3
18	OK18	Теорія і практика монтажу АВТ	4			X						Е
19	OK19	Основи звукорежисури АВТ	7			X	X					3,Е
20	OK20	Історія мистецтв	3			X						Е
21	OK21	Історія та теорія сучасного мистецтва: вибрані питання	4				X					3
22	OK22	Історія кінематографу	3				X					Е
23	OK23	Кінотелеоператорська майстерність	29			X	X	X	X	X	X	Е,3
24	OK24	Світло і композиція	11			X	X	X				3,3,Е
25	OK25	Переглядовий семінар з операторської майстерності	3					X				3
26	OK26	Робота оператора з режисерським сценарієм	4					X				3
27	OK27	Багатокамерна зйомка АВТ	3					X				3
28	OK 28	Спеціальні та комбіновані види зйомки	3						X			3
29	OK29	Зображальна культура АВТ	3							X		3
30	OK30	Текстологічна репрезентація АВТ	3,0								X	3
		Виконання кваліфікаційної роботи	8,0							X	X	

Практика											
31	ОК31	Пленерна практика	3,0		X						диф.з.
32	ОК32	Асистентська (кінотелеоператорська) практика	3,0			X					диф.з.
33	ОК33	Виробнича практика	3,0					X			диф.з.
34	ОК34	Переддипломна практика	3,0							X	диф.з.
Курсові роботи											
35	ОК35	Курсовий проект (екранний)	3					X			диф.з.
Підсумкова атестація											
36		Атестаційний екзамен з майстерності кінотелеоператора	-							X	Е
37		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	-							X	зах ист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			180								
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ											
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти											
38	ВК1	КЗВ: Дисципліна 2.1.1	3		X						3
39	ВК2	КЗВ: Дисципліна 2.1.2	3			X					3
40	ВК3	КЗВ: Дисципліна 2.1.3	3				X				3
41	ВК4	КЗВ: Дисципліна 2.1.4	3					X			3
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки											
42	ВК5	КЗВ: Дисципліна 2.2.1	6				X				3
43	ВК6	КЗВ: Дисципліна 2.2.2	8				X	X			3,3
44	ВК7	КЗВ: Дисципліна 2.2.3	6					X			3
45	ВК8	КЗВ: Дисципліна 2.2.4	6						X	X	3
46	ВК9	КЗВ: Дисципліна 2.2.5	3						X		3
47	ВК10	КЗВ: Дисципліна 2.2.6	4						X		3
48	ВК11	КЗВ: Дисципліна 2.2.7	6						X	X	3
49	ВК12	КЗВ: Дисципліна 2.2.8	4						X		3
50	ВК13	КЗВ: Дисципліна 2.2.9	5							X	3
Загальний обсяг вибірових компонентів			60								
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240								

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Кінотелеопреторство» здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену, а саме:

- атестаційний екзамен з кінотелеоператорської майстерності;
- публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (екранної).

Атестаційний екзамен з кінотелеоператорської майстерності є комплексним складається з наступних нормативних освітніх компонентів професійної підготовки:

1. Кінотелеоператорська майстерність.
2. Зображальна культура аудіовізуального твору

Кваліфікаційна робота (екранна) повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або/та практичної проблеми, що передбачає застосування певних теорій та методів аудіовізуального / пластичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.

Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених відповідним стандартом та освітньою програмою.

ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 –
<http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 –
<http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) –
<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceed970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>.
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) –
https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
7. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
8. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) –
http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
9. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
10. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. НРК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
13. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
14. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 –
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
15. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 –
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
16. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.

17. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>
18. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
19. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
20. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_
21. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf
22. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 10 липня 2019 р. № 956 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>
23. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

РОБОЧА ГРУПА

кандидат філософських наук,
завідувач кафедри фотомистецтва та
операторської майстерності;
гарант освітньої програми



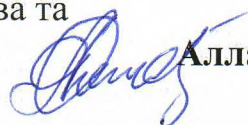
Дмитро КОНОВАЛОВ

кандидат мистецтвознавства, доцент,
декан факультету аудіовізуального
мистецтва



Наталія МАРХАЙЧУК

кандидат мистецтвознавства,
ст. викладач кафедри фотомистецтва та
операторської майстерності



Алла ОЖОГА-МАСЛОВСЬКА