

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції вводиться
в дію з « 1 » вересня 2024 р.

Наказ № 110 від 03.06.24
В. о. ректора  Наталія РЯБУХА




Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація	-- Не передбачається
Освітня кваліфікація	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Професійна кваліфікація	-- Не передбачається

ВНЕСЕНО: Кафедрою кінотелережисури та сценарної майстерності
Протокол № 13 від « 12 » квітня 2024 р.

Завідувач кафедри  Володимир МИСЛАВСЬКИЙ

ПОГОДЖЕНО Радою факультету Аудіовізуального мистецтва
Протокол № 13 від « 17 » квітня 2024 р.

Голова ради факультету  Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант освітньо-професійної
програми


Наталія ЧЕРКАСОВА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою у складі:

1. Черкасова Наталія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності (гарант робочої програми);
2. Миславський Володимир Наумович, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності
3. Нікулін Руслан Віталійович, викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (роботодавців або їх представників, здобувачів вищої освіти, представників академічної спільноти):

1. Вербін Олег Олександрович, випускник ОПП Режисура телебачення (бакалавр, випускник 2020р.), випускник ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (магістр, випускник 2022 р.), аспірант ХДАК 3 року навчання.
2. Міхерев Олександр Петрович, фахівець відеографа відділу виробництва регіонального контенту в філії акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України» «Харківська регіональна дирекція».
3. Бутко Маргарита Юріївна здобувачка ОПП Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів, голова студентської ради факультету аудіовізуального мистецтва (бакалавр 2 року навчання) .

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет аудіовізуального мистецтва Faculty Of Audiovisual Art Кафедра кінотелережисури та сценарної майстерності department of film and television directing and screenwriting
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти - Перший (бакалаврський) Галузь - 02 Культура і мистецтво Спеціальність- 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітня програма – Кінотелережисура Освітня кваліфікація бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва Професійна кваліфікація – не передбачається
Офіційна назва освітньої програми	Кінотелережисура
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра ,одиничний. Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання – 3 роки 10 місяців. Форма навчання: очна (денна), заочна
Наявність акредитації	НД (№ 2187172), виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565. Термін дії Сертифіката до 1 липня 2027 року.
Цикл/рівень	НРК України - брівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQFLLL - 6
Передумови	Навчатися за освітньою програмою «Кінотелережисура» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту; особи, які здобули ступень «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»), «фаховий молодший бакалавр». Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності,

	соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	2024 р.- 2028 р
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

2 – Мета освітньої програми

Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	<p><i>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуального мистецтва.</i></p> <p><i>Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми режисерської діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</i></p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства), принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва, а саме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфіка аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби масової комунікації; • структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, розуміння історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів; • технології створення продуктів аудіовізуальної творчості різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечення творів актуальним інформаційним і високо художнім рівнем;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • методи удосконалення виконавської майстерності режисера в сфері аудіовізуальної творчості; • сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування аудіовізуальних творів як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості до глядача. <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методи та методики створення (виробництва) оркемих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів; • інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація освітньої програми	<p style="text-align: center;">Освітньо-професійна</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення режисерської і редакторської діяльності в аудіовізуальному телевиробництві.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, режисер телебачення, редактор.</p>
Особливості програми	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва спеціалізації «Кінотелережисура» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також телережисури та виробництва аудіовізуальної творчості.</p> <p>Навчання режисерів сфокусовано на формуванні ціннісного</p>

	<p>ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчої діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному екзамені з режисури аудіовізуальних творів.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва спеціалізації «Кінотелережисура» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр аудіовізуального мистецтва:</p> <p>2455.2 24573 83 – режисер телебачення 2455.2 20228 – асистент режисера телебачення 2455.2 22946 82 – кінорежисер 3131. 20215 82 – асистент кінорежисера 3131. 20209 – асистент звукорежисера 3429. 20074 82 – адміністратор знімальної групи 3429. 20071 82 – адміністратор кінотеатру 3429. 20077 – адміністратор телевізійних передач</p> <p>Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади/ виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності.</p>
<p>Подальше навчання</p>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціальності.</p>
<p>5 – Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p><i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне.</p> <p><i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, різні види практики, консультації для підготовки кваліфікаційної бакалаврської роботи.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні,</p>

	<p>студоцентричні, дискусійні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань.</p> <p>Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 25.06.2021 р. протокол № 11); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7; введено в дію наказом №36 від 01.03.2021 р.). «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 27.12.2019 р.</p>
<p>Оцінювання</p>	<p><i>Види контролю: за рівнем:</i> самоконтроль, контроль на рівні викладача, завідувача кафедри, державний контроль;</p> <p>– <i>за терміном:</i> вхідний, поточний, підсумковий, атестація.</p> <p><i>Форми контролю:</i> поточне опитування, тестування, залік, екзамен (письмово та/або усно), екзамен у вигляді фахових творчих випробувань, звіти з практики, проекти, презентації (наукової) роботи, публічні покази аудіовізуальних творів/проектів.</p> <p>Підсумковий контроль – екзамен або залік (з практик – диференційований залік).</p> <p>Підсумкова атестація – у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.</p> <p><i>Система оцінювання:</i> чотирибальна національна шкала – відмінно, добре, задовільно, незадовільно;</p> <p>– дворівнева національна шкала – зараховано, не зараховано;</p> <p>– стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, Fx.</p>

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК 02. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 08. Здатність працювати у команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій</p>

	<p>та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>ФК 01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК 05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК 08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК 09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p>

	<p>ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ФК 16. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p> <p>ФК 17. Керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту; знаходити відповідні засоби подальшого підвищення професійної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

	<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p>
--	---

	<p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p> <p>ПРН 19. Демонструвати володіння практичними навичками та методикою роботи з колективом у режисерській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи зі знімальною групою.</p> <p>ПРН 20. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації освітньої програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності.</p> <p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньої програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії</p>

	<p>культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних спеціалізацій: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів, концертна зала для творчих заходів.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК 25.06.2021 р., протокол № 11).</p>
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів.</p> <p>Практика здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угод між Харківською державною академією культури та телестудіями, професійними установами з кіно-, телевиробництва, продакшн-студіями, звуковими студіями тощо (Національним суспільним телебаченням України, ТРК «Сімон», АТН), укладених задля набуття професійного досвіду під час проходження практик.</p>
Міжнародна	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів

кредитна мобільність	вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.

**10. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА
ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ**

10.1. Перелік компонент ОП

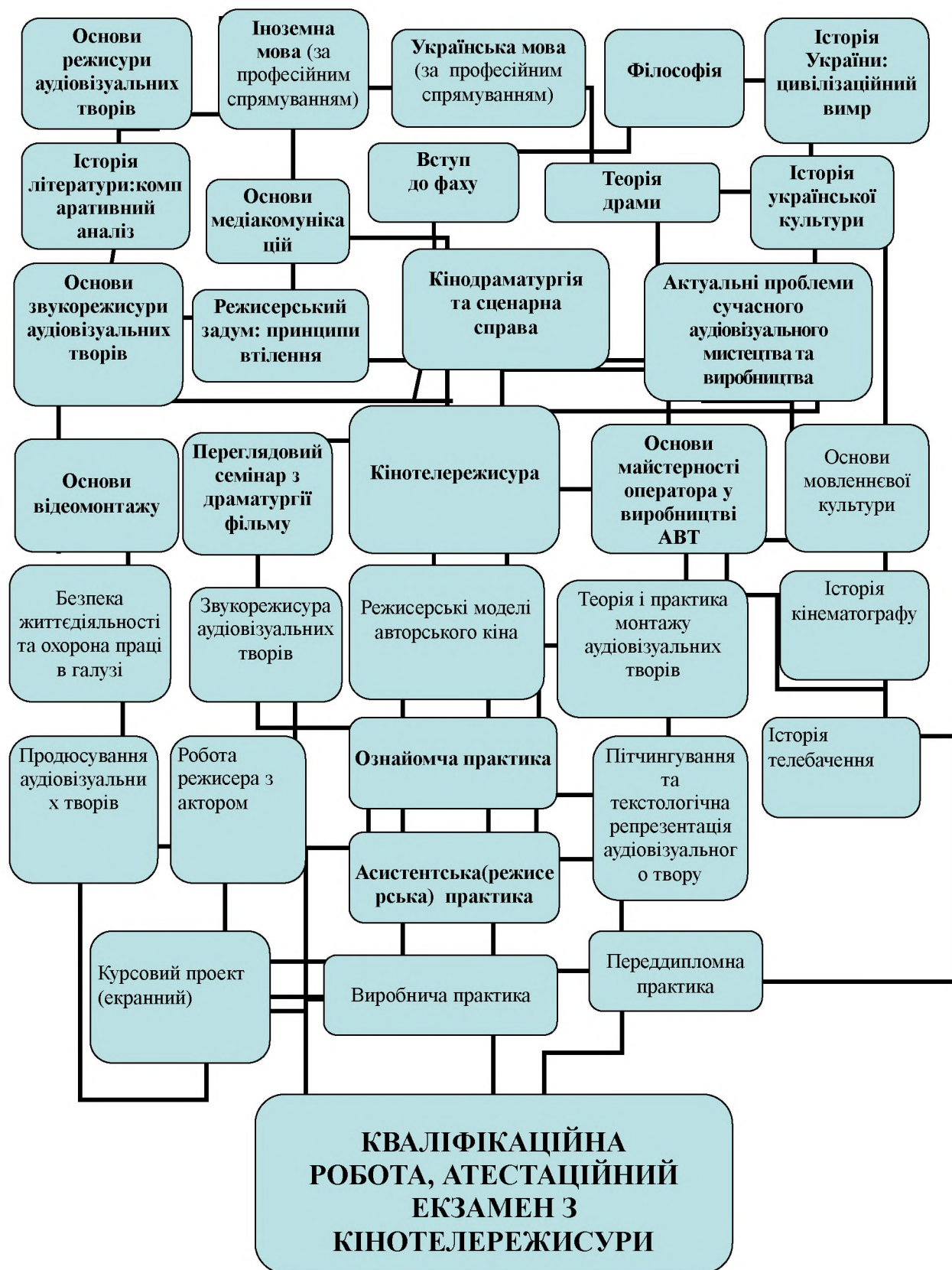
№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кіль кіст ь кред итів	семестри							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1. ОBOB'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ											
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти											
1	OK 1	Історія України: цивілізаційний вмір	3	E							
2	OK 2	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	E							
3	OK 3	Історія літератури: компаративний аналіз	6	E	E						
4	OK 4	Історія української культури	3						E		
5	OK 5	Філософія	3				E				
6	OK 6	Актуальні проблеми сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва	3								E
7	OK7	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6							3	E
Всього			27								
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки											
8	OK8	Вступ до фаху	3	3							
9	OK9	Теорія драми	5	E							
10	OK10	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	3							
11	OK11	Основи режисури АВТ	7	E							
12	OK12	Основи мовленнєвої культури	3	3							
13	OK13	Кінотеледраматургія та сценарна майстерність	15		E	E	E				
14	OK14	Кінотелережисура	34		E	E	E	E	E	E	E
15	OK15	Основи медіакомунікацій	3		3						
16	OK16	Основи майстерності оператора у виробництві АВТ	8		3	E					
17	OK17	Основи відеомонтажу	4		3						
18	OK1	Основи звукорежисури АВТ	3		E						

	8											
19	OK1 9	Звукорежисура АВТ	10			З	З	Е				
20	OK20	Режисерський задум: принципи втілення	3			Е						
21	OK21	Переглядовий семінар з драматургії фільму	3			З						
22	OK2 2	Історія кінематографу	3				Е					
23	OK2 3	Історія телебачення	3					Е				
24	OK2 4	Робота режисера з актором	5					З				
25	OK2 5	Теорія і практика монтажу АВТ	8			З	Е					
26	OK2 6	Режисерські моделі авторського кіна	3								Е	
27	OK2 7	Продюсування АВТ	3								З	
28	OK2 8	Пітчингування та текстологічна репрезентація АВТ	3									З
29	OK2 9	Виконання кваліфікаційної роботи	6									
30	OK 30	Курсовий проект (екранний)	3							Д З		
Всього			141									
Практика												
31	OK 31	Ознайомча практика	3,0			Д З						
32	OK 32	Асистентська (режисерська) практика	3,0				Д З					
33	OK 33	Виробнича практика	3,0							Д З		
34	OK 34	Переддипломна практика	3,0									ДЗ
Всього			12									
Підсумкова атестація												
35		Атестаційний екзамен з кінотелережисури										Е
36		кваліфікаційна бакалаврська робота (екранна)										зах
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			180									
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ												
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти												

37	ВК 1	КЗВ: Дисципліна 2.1.1	3			3					
38	ВК 2	КЗВ: Дисципліна 2.1.2	3				3				
39	ВК 3	КЗВ: Дисципліна 2.1.3	3					3			
40	ВК 4	КЗВ: Дисципліна 2.1.4	3						3		
Всього			12								
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки											
41	ВК 5	КЗВ: Блок 1 (за проф. кваліфікацією)	14					3	3	3	3
42	ВК 6	КЗВ: Блок 2 (за проф. кваліфікацією)	8					3	3		
43	ВК 7	КЗВ: Дисципліна 2.2.3	8					3	3		
44	ВК8	КЗВ: Дисципліна 2.2.4	6							3	3
45	ВК9	КЗВ: Дисципліна 2.2.5	3							3	
46	ВК10	КЗВ: Дисципліна 2.2.6	4							3	
47	ВК11	КЗВ: Дисципліна 2.2.7	5								3
Всього			48								
Загальний обсяг вибіркового компонента			60								
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240								

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

10.2. Структурно-логічна схема



11. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників здійснюється у формі:

- Публічної демонстрації кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранна робота/аудіовізуальний проект).
- Атестаційний екзамен з Кінотелережисури.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (екранна робота/аудіовізуальний проект).

Атестацію випускників здійснює Екзаменаційна комісія.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва.

12. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG – http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
9. QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
[VO_UA_2015.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf).
10. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
11. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
13. НРК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
14. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
15. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
16. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

17. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
18. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
19. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
20. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
21. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti
22. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf
23. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 10 липня 2019 р. № 956 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>
24. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

ПРН18									+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+																+
ПРН19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри кінотелережисури та
сценарної майстерності
(гарант робочої програми);

Черкасова Н.О.

доктор мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри кінотелережисури
та сценарної майстерності

Миславський В.Н.

викладач кафедри кінотелережисури та
сценарної майстерності.

Нікулін Р.В.