

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 31.05.2024р

Голова вченої ради  **Василь ШЕЙКО**

Освітня програма в оновленій редакції вводиться
в дію з «01» вересня 2024 р.

Наказ № 110 від 03.08.24

В. о. ректора  **Наталія РЯБУХА**



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація	--
Освітня кваліфікація	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Професійна кваліфікація	не передбачається

ВНЕСЕНО: Кафедрою телерепортерської майстерності

Протокол № 9 від 13.04.2024р.

Завідувач кафедрою  Тетяна ЛОГІНОВА

ПОГОДЖЕНО: Радою факультету аудіовізуального мистецтва

Протокол № 13 від 17.04.2024р.

Голова ради факультету  Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант освітньо-професійної програми

 Юлія КОВАЛЕНКО

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою у складі:

1. **Юлія КОВАЛЕНКО** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри телерепортерської майстерності, гарант освітньої програми
2. **Ольга КОСАЧОВА** – кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри телерепортерської майстерності
3. **Тетяна ЛОГІНОВА** – заслужений працівник культури України, завідувач кафедри телерепортерської майстерності

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

1. **Крістіна ПРОСКУРІНА** - здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Телерепортерство»
2. **В'ячеслав МАВРИЧЕВ** - головний редактор новин Філії «Харківська регіональна дирекція» акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України»
3. **Зінаїда МУРЗІНА** - директор Комунальний початковий спеціалізований мистецький навчальний заклад «ШКОЛА СУЧАСНИХ ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНІЧНИХ НАПРЯМІВ»

**ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО**

1–Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, Kharkiv State Academy of Culture факультет аудіовізуального мистецтва Faculty Of Audiovisual Art кафедра телерепортерської майстерності
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (021 Audio-visual techniques and media production) Освітня програма – ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО Освітня кваліфікація - ... Професійна кваліфікація – не передбачено
Офіційна назва освітньої програми	ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО “Videoblogging & television reporting”
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності Серія НД № 2187172, виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 27.04.2017 № 658 Термін дії сертифікату до 01.07.2027 р

Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQFLLL - 6 рівень або
Передумови	Бакалавр - наявність повної загальної середньої освіти Творчий конкурс Решта вимог визначаються правилами прийому
Мови викладання	Українська або українська, англійська
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньої програми	
<p>Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють компетентностями кореспондентської, сценарної, редакторської, виконавської, дослідницької діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, необхідними для подальшого зростання та особистісного розвитку.</p> <p>Цілі навчання - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (021 Audio-visual techniques and media production)

<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Прикладна.</p> <p>Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, експертно-консультативну, асистентську, організаційно-управлінську, популяризаційну, техніко-апаратну, проектувальну тощо діяльність.</p> <p><u>Об'єктами вивчення та діяльності</u> бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.</p> <p>А також сукупність феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва, інтерпретація продуктів екранної творчості, вдосконалення навичок роботи за фахом в галузі аудіовізуальної освіти.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток професійних компетентностей, які сприяють вдосконаленню кваліфікаційно-виробничої майстерності, оволодінню методологією наукового обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва.</p> <p>Ключові слова: культура, аудіовізуальне мистецтво і виробництво, кіно-, теле-виробництво, відеоблогер, ведучий, кореспондент, сценарна майстерність, мовленнєва культура, мовлення, мистецтво існування в кадрі, звукорежисура</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Акцент робиться на підготовку в умовах високоякісного студентоцентрованого навчання конкурентноздатних фахівців із широким доступом до працевлаштування в аудіовізуальній сфері; формування та розвиток креативності, необхідних для реалізації професійної діяльності загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особистого інтересу до</p>

творчо-виробничої, педагогічної, наукової та управлінської діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти (магістерським) для кар'єрного зростання

Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, експертно-консультативну, асистентську, організаційно-управлінську, популяризаційну, техніко-апаратну, проектувальну тощо діяльність.

Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.

Теоретичний зміст предметної області передбачає: ґрунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової і вітчизняної культури, вивчення історії та теорії аудіовізуального творення, з'ясування природи виражальних засобів, розмаїття архітектонік.

Цілі навчання - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.

Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.

Програмою передбачено виконання кваліфікаційної роботи, яка репрезентує результати самостійного розв'язання складних задач та/або проблем в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і

	ВИМОГ.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, (перелік професій з назвами та кодами, відповідно до Національного класифікатора професій ДК 003:2010) зокрема:</p> <p>2419.2 Фахівець із зв'язків з громадськістю та пресою</p> <p>2451.2 Журналіст мультимедійних видань засобів масової інформації</p> <p>2451.2 Редактор мультимедійних видань засобів масової інформації</p> <p>20294 - Ведучий програми</p> <p>20529 - Випусковий</p> <p>20532 - Випусковий відповідальний</p> <p>22508 - Інокореспондент</p> <p>23045 - Коментатор</p> <p>23124 - Кореспондент</p> <p>23127 - Кореспондент власний</p> <p>23130 - Кореспондент спеціальний</p> <p>23166 - Літературний співробітник</p> <p>24187 – Оглядач</p> <p>24188 Оглядач політичний</p> <p>24531 – Редактор</p> <p>24556 - Редактор відповідальний</p>

	<p>24540 - Редактор літературний</p> <p>24541 Редактор науковий</p> <p>24565 - Редактор художній</p> <p>24567 Редактор технічний</p> <p>25290 - Член головної редакції</p> <p>24589 - Репетитор з техніки мови</p> <p>2451.2 Редактор з рекламування фільмів</p> <p>2451.2 Редактор мультимедійних видань засобів масової інформації</p> <p>2455.1 Мистецтвознавець (кіномистецтво)</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)</p> <p>2472 Радіо-, теле- та інші ведучі</p> <p>2472 Диктор</p> <p>2472 Суфлер</p> <p>2472 Фахівець з інтерв'ювання (засоби масової інформації)</p> <p>2451.2 – ведучий програм</p> <p>2451.2 – випусковий</p> <p>2451.2 – випусковий відповідальний</p> <p>2451.2 – журналіст</p> <p>2451.2 – член колегії (редакційної)</p>
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр
5 – Викладання та оцінювання	

Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота, консультації
Оцінювання	<p><i>Форми контролю:</i> поточне опитування, тестування, залік, екзамен (письмово та/або усно), екзамен у вигляді фахових творчих випробувань, звіти з практики, проекти, презентації (наукової) роботи, публічні покази аудіовізуальних творів.</p> <p>Підсумковий контроль – екзамен або залік (з практик – диференційований залік).</p> <p>Підсумкова атестація – публічний захист / демонстрація кваліфікаційної роботи та атестаційний екзамен</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність як самостійно, так і у складі творчого колективу адекватно відтворювати засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивні реалії життя, домагатися розв'язання актуальних проблем соціуму, його морально-етичних питань, ціннісних установок, сприяти збереженню та поширенню концентрованого життєвого досвіду людини, здійснювати комунікативні, мнемоністичні, пізнавальні, евристичні, креативні, прогностичні, соборні, естетичні, гедоністичні, рекреаційні функції, а особливо функції соціалізації особистості;</p> <p>- спроможність цілеспрямованого пошуку, відбору, систематизації тематичного складу предмета відтворення, на підставі власного досвіду поетапно формувати задум майбутнього твору;</p> <p>- на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити специфічно-професійні рішення структурних складових архітектоніки твору, забезпечення цілісності сформованого «тексту».</p>

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати</p>
--	---

	<p>проблеми.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК18. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних</p>

	<p>зв'язків.</p> <p>ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>
--	--

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.

ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.

ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіо-візуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).

ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

	<p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p> <p>ПРН 19. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення ОПП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент ОПП забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням їх освітньої

	та/або професійної кваліфікації. й наявності досягнень у професійній діяльності.
Матеріально-технічне забезпечення	навчальні корпуси; гуртожитки; комп'ютерні класи; пункт харчування; мультимедійне обладнання; спортивна зала тощо
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	офіційний сайт ХДАК; доступ до мережі Інтернет; наукова бібліотека, читальні зали, репозитарій, електронний читальний зал, електронний каталог; робочі програми та силабуси освітніх компонентів тощо
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pgram22.pdf) на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства

10 – ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

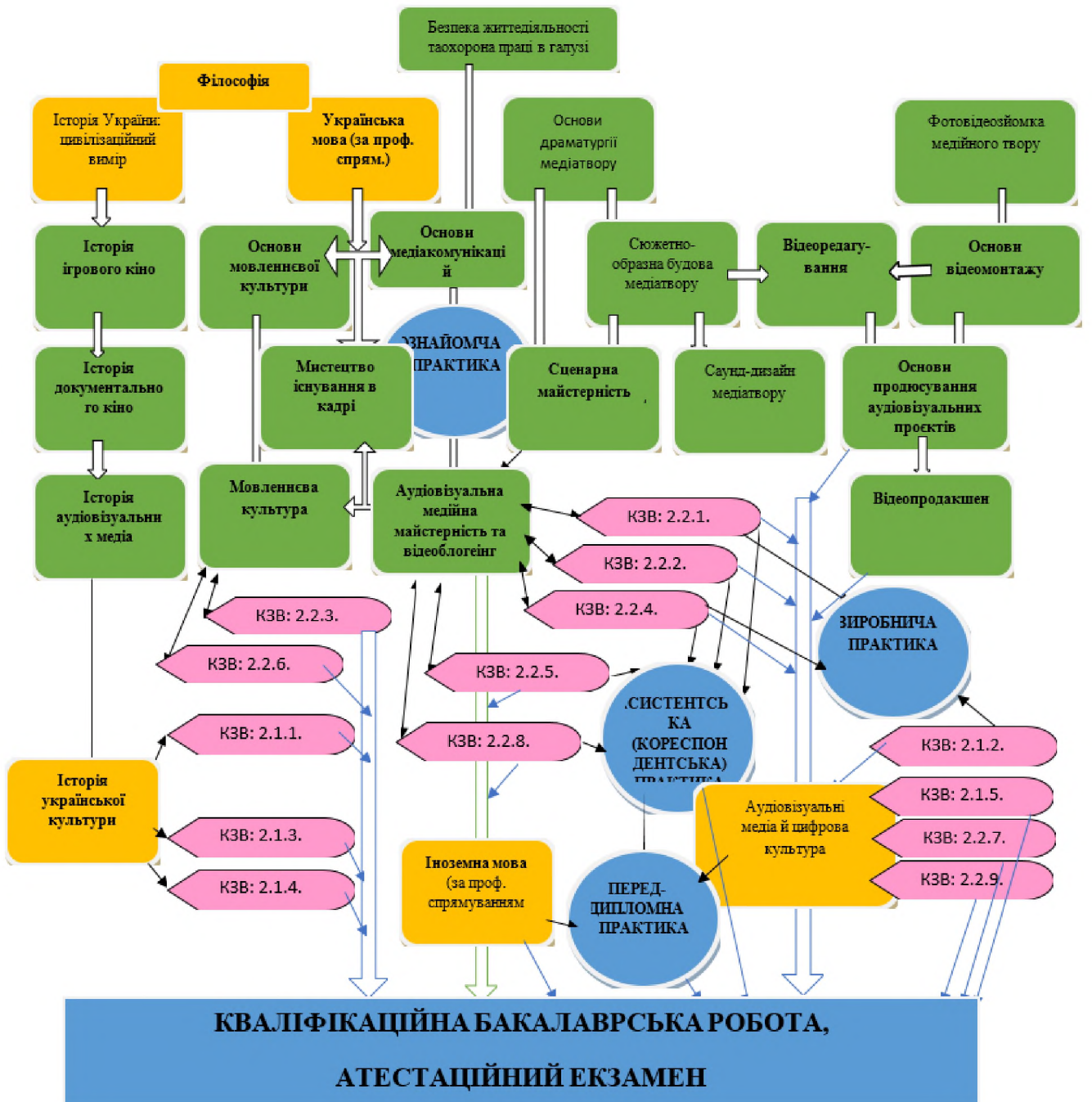
10.1. Перелік компонент ОП

№	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Семестри							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1. ОBOB'ЯЗKOBІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ											
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти											
	OK 1.	Історія України: цивілізаційний вимір	3	E							
	OK 2.	Історія української культури	3						E		
	OK 3.	Українська мова (за проф. спрям.)	3	E							
	OK 4.	Іноземна мова (за проф. спрям.)	5							E	E
	OK 5.	Філософія	3				E				
	OK 6.	Аудіовізуальні медіа й цифрова культура	3								E
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки											
	OK 7	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3	З							
	OK 8	Основи драматургії медіатвору	4	E							
	OK 9	Сценарна майстерність	9		E	З	E				
	OK 10	Основи медіакомунікацій	5	З							
	OK 11	Основи мовленнєвої культури	6	E							
	OK 12	Сюжетно-образна будова медіатвору	3	З							
	OK 13	Фотовідеозйомка медійного твору	3		E						
	OK 14	Саунд-дизайн медіатвору	3	З							
	OK 15	Основи відеомонтажу	4		E						
	OK 16	Аудіовізуальна медійна майстерність та відеоблогінг	30		З	E	З	E	З	E	E
	OK 17	Мовленнєва культура	27		З	E	З	E	E	E	
	OK 18	Мистецтво існування в кадрі	13		З	E	E				
	OK 19	Основи продюсування аудіовізуальних проєктів	3		З						
	OK 20	Відеоредагування	5			З					
	OK 21	Відеопродакшен	8					E	E	E	E
	OK 22	Історія документального кіно	3				E				
	OK 23	Історія ігрового кіно	3			E					
	OK 24	Історія аудіовізуальних медіа	3				E				
	OK 25	Пітчінгова та грантова діяльність	3							E	
	OK 26	Виконання кваліфікаційної роботи	10								
	OK 27	Ознайомча практика	3		Д З						
	OK 28	Асистентська (кореспондентська) практика	3				Д З				

ОК 29	Виробнича практика	3								Д 3	
ОК 30	Переддипломна практика	3									Д 3
	Атестаційний екзамен з аудіовізуальної медійної майстерності	---									Е
	Кваліфікаційна бакалаврська робота (екранна)	---									зах
ВСЬОГО за 1.1. та 1.2.		180									
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ *											
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти											
ВК 1.1	КЗВ 2.1.1 Дисципліна за вибором здобувача	3			3						
ВК 1.2	КЗВ 2.1.2 Дисципліна за вибором здобувача	3				3					
ВК 1.3	КЗВ 2.1.3 Дисципліна за вибором здобувача	3				3					
ВК 1.4	КЗВ 2.1.4 Дисципліна за вибором здобувача	3					3				
ВК 1.5	КЗВ 2.1.5 Дисципліна за вибором здобувача	4			3						
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки											
ВК 2.1	КЗВ 2.2.1. Дисципліна за вибором здобувача	4			3						
ВК 2.2	КЗВ 2.2.2. Дисципліна за вибором здобувача	3									3
ВК 2.3	КЗВ 2.2.3. Дисципліна за вибором здобувача	4				3					
ВК 2.4	КЗВ 2.2.4. Дисципліна за вибором здобувача	3								3	
ВК 2.5	КЗВ 2.2.5. Дисципліна за вибором здобувача	4									3
ВК 2.6	КЗВ 2.2.6. Дисципліна за вибором здобувача	11				3	3				
ВК 2.7	КЗВ 2.2.7. Дисципліна за вибором здобувача	6								3	3
ВК 2.8	КЗВ 2.2.8. Дисципліна за вибором здобувача	5					3				
ВК 2.9	КЗВ 2.2.9. Дисципліна за вибором здобувача	4								3	
ВСЬОГО за 2.1. та 2.2.		60									
ВСЬОГО за освітньо-професійну програму		240									

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

10.2. Структурно-логічна схема



11. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p><i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i></p>	<p>Атестація випускників освітньо-професійної програми «ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»</p> <p>“Videoblogging & television reporting” спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво здійснюється у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранної) відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019)</p>
<p><i>Вимоги до атестаційного екзамену з аудіовізуальної медійної майстерності</i></p>	<p>Вимоги до атестаційний екзамен з аудіовізуальної медійної майстерності встановлюються законодавством</p>
<p><i>Вимоги до кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранної)</i></p>	<p>Кваліфікаційна бакалаврська робота (екранна) повинна містити розв’язання складної задачі або проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>У кваліфікаційній бакалаврській роботі (екранної) не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.</p>
<p><i>Вимоги до публічного захисту/ демонстрації кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранної).</i></p>	<p>Публічна демонстрація пов’язана з показом аудіовізуального твору та/або публічним захистом кваліфікаційної бакалаврській роботі (екранної) кінознавчого характеру.</p> <p>Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики відповідно до Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури (Ухвалено рішенням</p>

вченої ради ХДАК 29 березня 2019 р. протокол № 8).

Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої входить не менше трьох фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва або представників провідних ЗМІ та стейкхолдерів. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ-ДОКУМЕНТІВ

- Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (*введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019*)
- Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII (<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.>)
- Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. К. : Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
- Класифікатор професій : ДК 003 : 2010 [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. — К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. — 746 с.
- Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
[http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п.](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п)
- Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації — http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf
- TUNING // <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
- Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
[http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п.](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п)
- Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 №222-VIII.
- Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
- Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
- Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти –file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf.
- Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно- аналітичний огляд –

http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.

- ESG – http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.

- ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.

- ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.

- Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, та ін / За ред. В. Г. Кременя. — К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. — 100 с.

- НПК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

Матриця відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам ОПП ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27	OK28	OK29	OK30
ЗК1						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК2						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК4				+		+		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+					
ЗК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК6						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ЗК7								+					+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ЗК8									+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+				
ЗК9				+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	
ЗК10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК11								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ЗК12																									+					
ЗК13									+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+				
ЗК14									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ЗК15	+	+	+	+	+	+	+	+														+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК16						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	
ЗК17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК1								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	
ФК2								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	
ФК3								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	
ФК4								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ФК5							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	
ФК6								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ФК7								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ФК8								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ФК9								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ФК10								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ФК11								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				
ФК12								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27	OK28	OK29	OK30
ПРН16			+	+																										
ПРН17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН18									+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	+			
ПРН19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Розробники:

Кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри телерепортерської

майстерності, **гарант освітньої програми**



Юлія КОВАЛЕНКО

Кандидат наук з соціальних комунікацій,

доцент кафедри телерепортерської

майстерності



Ольга КОСАЧОВА

Заслужений працівник культури України,

завідувач кафедри телерепортерської

майстерності



Тетяна ЛОГІНОВА