

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 Хореографія  
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Освітня кваліфікація: Бакалавр з хореографії (народна хореографія)**

**ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК  
Протокол № 10 від 31.05.2024 р.  
Зміни до ОП  
ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК  
Протокол №2 від 30.08.2024 р.**

**Голова вченої ради \_\_\_\_\_ Василь ШЕЙКО**

**Освітня програма в оновленій редакції зі змінами  
вводиться в дію з 01.09.2024 р.  
Наказ № ~~174~~ від 30.08.2024 р.**

**В. о. ректора \_\_\_\_\_ Наталія РЯБУХА**



**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**  
**НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ**

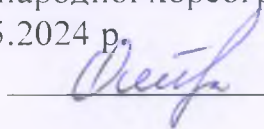
**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**  
**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**  
Спеціалізація  
Освітня кваліфікація

Перший (бакалаврський)  
Бакалавр  
02 Культура і мистецтво  
024 Хореографія  
-  
Бакалавр з хореографії (народна хореографія)

**ВНЕСЕНО:** Кафедрою народної хореографії

Протокол № 12 від 10.05.2024 р.

Завідувач кафедри

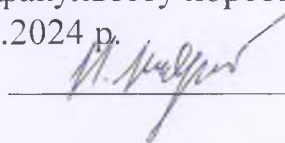


Каріна ОСТРОВСЬКА

**ПОГОДЖЕНО:** Радою факультету хореографічного мистецтва

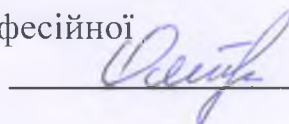
Протокол № 10 від 13.05.2024 р.

Голова ради факультету



Кирило ШКУРСОВ

Гарант освітньо-професійної програми



Каріна ОСТРОВСЬКА

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «*Народна хореографія*» є системою освітніх компонентів на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти в межах спеціальності 024 Хореографія, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, очікувані результати навчання.

Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою у складі:  
керівника – *Островської Каріни Володимирівни* – заслуженого працівника культури України, доцента, завідувача кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;  
члена – *Мостової Ірини Сергіївни* – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;  
члена – *Бортник Катерини Віталіївни* – кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;  
члена – *Шилової Людмили Миколаївни* – старшого викладача кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;  
члена – *Колногузенка Бориса Миколайовича* – професора кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури, народного артиста України;  
члена – *Соколик Аліси* - здобувачки вищої освіти 4 курсу освітньо-професійної програми Народна хореографія;

Освітня програма в оновленій редакції отримала позитивні відгуки зовнішніх рецензентів:

*Ковалю Ігоря Миколайовича* -заслуженого діяча мистецтв, директора Харківського академічного театру музичної комедії;

*Галенко Раїси Олександрівни* -відмінника освіти України, заслуженого працівника освіти України, завідувача відділу народної хореографії КЗ «ХОПДЮТ», художнього керівника Народного художнього колективу ансамблю танцю «Щасливе дитинство» Комунального закладу «Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості».

*Тішенко Олени Миколаївни* -кандидата педагогічних наук, викладача кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди.

*Ковалівської Олени Іванівни* - заслуженого працівника культури України, відмінника освіти України, голови циклової комісії «Народна хореографія», викладача вищої категорії, методиста Харківського вищого коледжу мистецтв.

*Жуганець Евеліни Анатоліївни* -відмінника освіти України, лауреата Муніципальної премії в галузі «Освіта», директора КЗ «Палац дитячої та юнацької творчості «ІСТОК» Харківської міської ради».

*Боровської Світлани* - заслуженого працівника освіти України, директорки КЗ «Харківський палац дитячої та юнацької творчості Харківської міської ради Харківської області».

*Радієвської Антоніни Анатоліївни* -художнього керівника балетної трупи ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка, солістки балету, заслуженої артистки України.



## ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури, факультет хореографічного мистецтва, кафедра народної хореографії
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський) Галузь – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 024 Хореографія Освітня програма – Народна хореографія
	Освітня кваліфікація – Бакалавр з хореографії (народна хореографія) Професійна кваліфікація - не передбачена
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Народна хореографія
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД № 2187173, виданий 24.07.2017 р. Міністерством освіти і науки України
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF LLL - 6 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта Решта вимог визначаються правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом бакалаврів з хореографії до працевлаштування, підготувати бакалаврів з хореографії із необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями в галузі народно-сценічного танцю, особливим інтересом до різних видів хореографічного мистецтва для подальшого навчання за наступними рівнями вищої освіти.	

### 3 - Характеристика освітньо-професійної програми

<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія —
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Програма охоплює виконання завдань в галузі хореографічного мистецтва: підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Загальна освіта в області теорії та практики хореографічного мистецтва. Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі мистецтвознавства із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва, орієнтує на збереження та розвиток народно-сценічного танцю в Україні та поза її межами. У рамках отриманих результатів навчання можлива подальша професійна кар'єра.
<b>Особливості програми</b>	Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності в галузі народно-сценічного танцю та особливостей фахівців із різних напрямів професійного хореографічного мистецтва. Програма враховує сучасні тенденції світової хореографії, охоплюючи суміжні з народно-сценічним танцем види хореографічного мистецтва.

### 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

<b>Придатність до працевлаштування</b>	Зміст і структура програми дає змогу отримати компетентності для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: у культурно-мистецьких закладах, хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 1229.6(24622) Керівник гуртка; 2320 Вчителі закладів загальної середньої освіти та спеціалізованої освіти; 2322 Викладачі закладів фахової передвищої освіти; 2340 Вчителі закладів спеціальної освіти; 2351.2 Інші професіонали в галузі методів навчання; 2454 Професіонали в галузі хореографії;
--	---



	<p>2454.2 Хореографи і танцюристи;  3340 Фахівці спеціалізованої освіти та інші фахівці в галузі освіти та навчання;  3473 Музиканти, співаки, танцюристи, які працюють на вулиці та в нічних клубах;  3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва; та інші.</p>
<b>Подальше навчання</b>	Навчання за другим (магістерським) рівнем.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, матеріалів з організації самостійної роботи, консультації з викладачами, проходження практик.
<b>Оцінювання</b>	Система оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти базується на аналізі отриманих компетенцій, з дотриманням. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою, з обов'язковим переведенням підсумкових оцінок на національну шкалу та шкалу ЄКТС. Критерії оцінювання з кожної дисципліни затверджуються на кафедрі та розміщуються в силабусах. Система оцінювання включає: екзамени, заліки, поточний контроль знань, звіти за результатами виконання практичних завдань, творчих робіт та проходження практики, підсумкова атестація.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p>

	<p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів не доброчесності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри. основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03.Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та</p>



результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

#### **7 – Програмні результати навчання**

ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРО4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРО10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРО11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на



удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю.

#### 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Кадрове забезпечення ОПП «Народна хореографія» відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням відповідності їх освітньої та/або професійної кваліфікації й наявності досягнень у професійній діяльності.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. зарубіжні.</p>
<p><b>Матеріально-</b></p>	<p>навчальні корпуси;</p>

технічне забезпечення	гуртожитки; танцювальні зали; тематичні кабінети; комп'ютерні класи; пункти харчування; Інтернет; мультимедійне обладнання; спортивна зала.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	офіційний сайт ХДАК наукова бібліотека, читальні зали; навчальні і робочі плани; графіки навчального процесу; навчально-методичні комплекси дисциплін; навчальні та робочі програми дисциплін; інструктивно-методичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; методичні вказівки щодо виконання курсової роботи; питання до підсумкової атестації.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК ( <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf</a> ) на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями ( <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html</a> ).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.



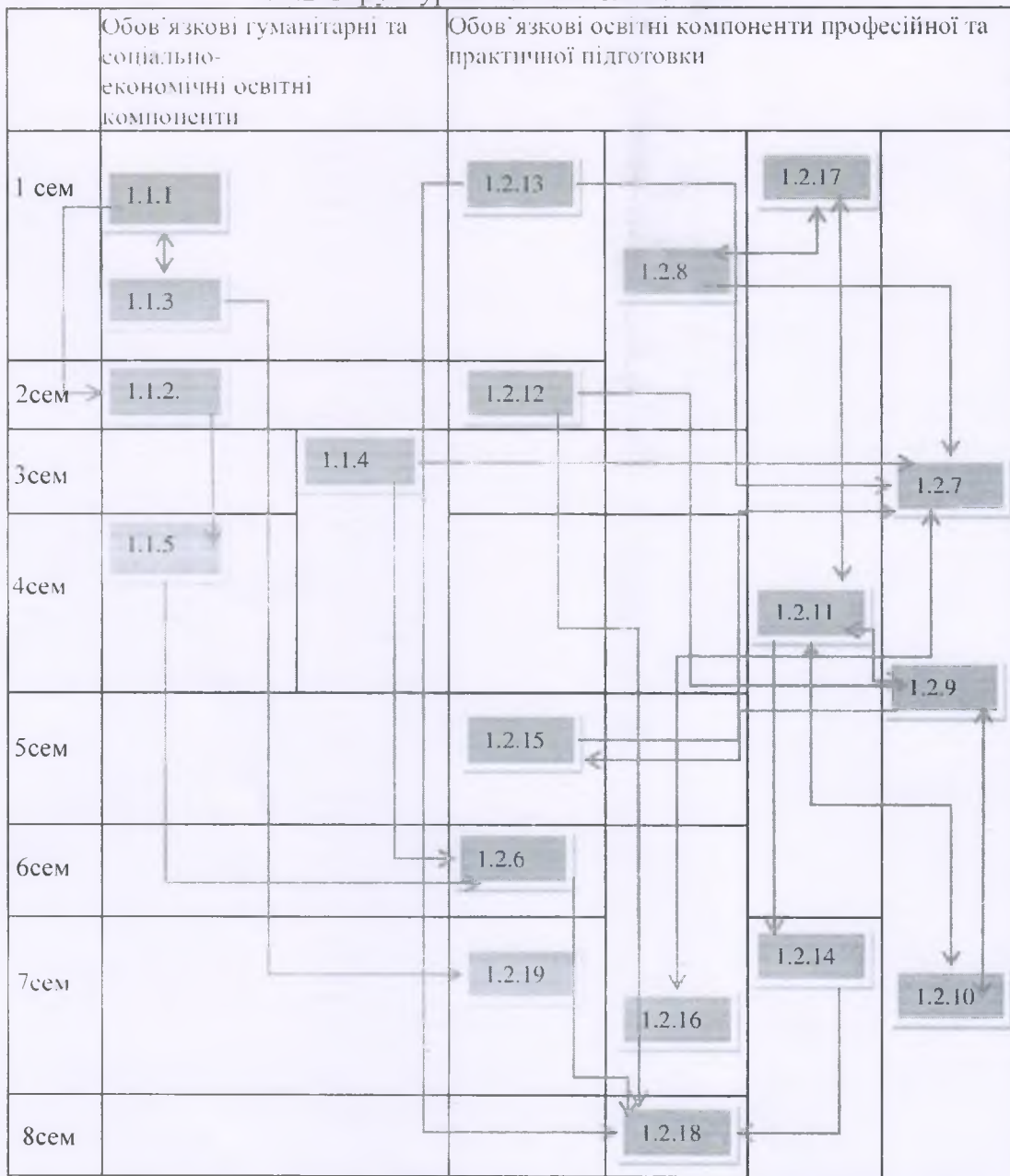
## 10. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 10.1 Перелік компонент ОПП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, підсумкова атестація)	Кількіст ь кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>1. Обов'язкові освітні компоненти</b>		
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>		
1. Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
2. Історія української культури	3,0	екзамен
3. Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	екзамен, залік
5. Філософія	3,0	екзамен
<b>Всього</b>	<b>18</b>	
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>		
6. Методика роботи з хореографічним колективом	3,0	екзамен
7. Мистецтво балетмейстера	24,0	залік, екзамен
8. Хореографічний ансамбль	8,0	залік, екзамен
9. Класичний танець та методика його викладання	30,0	залік, екзамен
10. Народнo-сценічний танець та методика його викладання	26,0	залік, екзамен
11. Український народно-сценічний танець та методика його викладання	23,0	залік, екзамен
12. Гімнастика	3,0	залік
13. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
14. Зразки народної хореографії	6,0	залік, екзамен
15. Історичний бальний танець	3,0	екзамен
16. Сучасний танець	6,0	залік, екзамен
<b>Всього</b>	<b>135</b>	
<b>Практики</b>		
17. Виконавська практика	18,0	залік
18. Виробнича практика	6,0	залік
<b>Всього</b>	<b>24</b>	
<b>Курсові роботи</b>		
19. Курсова робота мистецтво балетмейстера	3,0	захист
<b>Всього</b>	<b>3</b>	
<b>Підсумкова атестація</b>		
20. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (Народно-сценічний танець та методика його викладання, Зразки народної хореографії, Мистецтво балетмейстера, Класичний танець та методика його викладання, Методика роботи з хореографічним колективом, Український народно- сценічний танець та методика його викладання)		екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>	<b>180</b>	
<b>2. Вибіркові освітні компоненти</b>	<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг вибіркового компонентів</b>	<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>240</b>	



### 10.2 Структурно-логічна схема ОПП



## 11. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми *Народна хореографія* спеціальності 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти проводиться у вигляді кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який складається з двох частин: практичної та теоретичної. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає перевірку теоретичних знань, практичних умінь і навичок з мистецтва балетмейстера, теорії та методики викладання хореографічних й інших дисциплін.

До складання кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги освітньо-професійної програми.

Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія визначається за встановленими критеріями оцінювання.

Проходження підсумкової атестації завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з хореографії (народна хореографія).



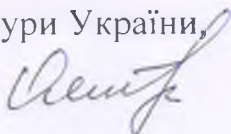


**Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами  
освітньо-професійної програми НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ**

	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.1.5	ОК 1.2.6	ОК 1.2.7	ОК 1.2.8	ОК 1.2.9	ОК 1.2.10	ОК 1.2.11	ОК 1.2.12	ОК 1.2.13	ОК 1.2.14	ОК 1.2.15	ОК 1.2.16	ОК 1.2.17	ОК 1.2.18	ОК 1.2.19
ПР01	+	+		+															+
ПР02		+	+																+
ПР03	+	+	+															+	+
ПР04																		+	
ПР05						+						+	+				+	+	
ПР06	+	+			+														+
ПР07		+						+											
ПР08							+	+			+			+		+	+	+	+
ПР09			+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
ПР10						+	+	+		+	+			+		+	+	+	+
ПР11						+		+	+	+	+	+		+		+	+	+	
ПР12		+	+		+	+			+										
ПР13		+					+	+			+			+		+	+	+	+
ПР14							+				+			+		+	+	+	
ПР15						+		+	+	+	+	+		+	+	+			
ПР16							+	+		+	+	+				+	+	+	
ПР17						+			+	+	+				+	+		+	
ПР18						+		+		+	+			+		+	+	+	
ПР19								+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
ПР20								+	+	+	+	+		+		+	+		
ПР21			+	+		+		+									+	+	
ПР22						+	+	+			+			+		+	+	+	

**Керівник робочої групи:**

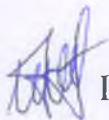
Заслужений працівник культури України,  
доцент, завідувач кафедри  
народної хореографії



Каріна ОСТРОВСЬКА

**Члени робочої групи:**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри народної хореографії



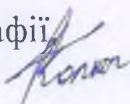
Ірина МОСТОВА

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри народної хореографії



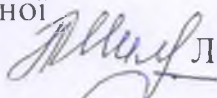
Катерина БОРТНИК

професор кафедри народної хореографії  
народний артист України



Борис КОЛНОГУЗЕНКО

старший викладач кафедри народної  
хореографії



Людмила ШИЛОВА

здобувачка вищої освіти 4 курсу



Аліса

СОКОЛИК