

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 024 Хореографія

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: **Бакалавр з хореографії (сучасна хореографія)**

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції вводиться
в дію з 01.09.2024 р.

Наказ № ~~10~~ 02-0624
В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
Спеціалізація	—
Освітня кваліфікація (сучасна хореографія)	Бакалавр з хореографії

ВНЕСЕНО

Кафедрою сучасної та бальної хореографії
Протокол № 14 від 10.05.2024 р.
Завідувач кафедри _____

Наталія СЕМЕНОВА

ПОГОДЖЕНО:

Рада факультету хореографічного мистецтва
Протокол №10 від 13.05.2024 р.
Голова ради факультету _____

Кирило ШКУРЕЄВ

Гарант освітньо-професійної
програми _____

Ольга ХЕНДРИК

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «*Сучасна хореографія*» є системою освітніх компонентів на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти в межах спеціальності 024 Хореографія, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, очікувані результати навчання (компетентності).

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою у складі: керівника – *Хендрик Ольги Юріївни* – кандидата педагогічних наук, доцента кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – *Семенової Наталії Миколаївни* – кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – *Янини-Ледовської Євгенії Вікторівни* – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів :

Дмитренко Ксенії – здобувачки вищої освіти 3 курсу освітньо-професійної програми Сучасна хореографія.

Авраменко Олени Валеріївни – доктора філософії, завідувачки відділу сучасної хореографії Харківського обласного Палацу дитячої та юнацької творчості.

Боровської Світлани Василівни – директора Харківського міського Палацу дитячої та юнацької творчості.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет хореографічного мистецтва, кафедра сучасної та бальної хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський) Галузь – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 024 Хореографія Освітня програма – Сучасна хореографія Освітня кваліфікація – Бакалавр з хореографії (сучасна хореографія) Професійна кваліфікація — не передбачена
Офіційна назва освітньої програми	Сучасна хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД № 2187173, виданий 24.07.2017 Міністерством освіти і науки України
Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - другий цикл, EQF LLL - 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта Творчий конкурс Решта вимог визначаються «Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2024 р.»
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом бакалаврів з хореографії до працевлаштування, підготувати бакалаврів з хореографії із необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями за видами фахової спрямованості: балетмейстер, артист, викладач, керівник танцювального колективу у галузі сучасного танцю та особливим інтересом до певних складових хореографічного мистецтва для подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність,	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія

спеціалізація	—
Орієнтація освітньої програми	Програма охоплює виконання завдань в галузі хореографічного мистецтва: підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової перед вищої мистецької освіти.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в області теорії та практики хореографічного мистецтва. Програма базується на загальновідомих та загальноновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі мистецтвознавства із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва, орієнтує на сучасну хореографію, у рамках якої можлива подальша наукова та професійна кар'єра (балетмейстера, артиста, педагога, керівника хореографічного колективу).
Особливості програми	Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності у галузі сучасного танцю та особливостей фахівців із різних напрямів професійного хореографічного мистецтва. Програма враховує сучасні тенденції світової хореографії, охоплюючи суміжні з сучасним танцем види хореографічного мистецтва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: у культурно-мистецьких закладах хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 2320 Викладач хореографічних дисциплін; 2320 Викладач (хореографічних дисциплін) професійного навчально-виховного закладу; 2359.2 Методист навчального закладу початкової мистецької освіти та позашкільної освіти; 2454 Професіонали в галузі хореографії; 2454.2 Хореографи і танцюристи; 2454.2 Артист балету; 2454.2 Хореограф; 2454.2 Асистент балетмейстера; 2454.2 Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2455.2 Керівник (хореографічної студії); 2455.2 Керівник колективу (самодіяльного

	хореографічного);
	3476 Керівник аматорського хореографічного колективу; 3479 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 3479 Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.).
Подальше навчання	Навчання за другим (магістерським) рівнем.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, матеріалів з організації самостійної роботи, консультації з викладачами, проходження практик.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, поточний контроль знань, звіти за результатами виконання практичних завдань, творчих робіт та проходження практики, підсумкова атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики

хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх

	<p>завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>

	<p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>
	<p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення ОПП «Сучасна хореографія» відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням відповідності їх освітньої та професійної кваліфікації й наявності досягнень у професійній діяльності.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. зарубіжні.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>навчальні корпуси; гуртожитки; танцювальні зали; тематичні кабінети; комп'ютерні класи; пункти харчування; Інтернет; мультимедійне обладнання; спортивна зала.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>офіційний сайт ХДАК наукова бібліотека, електронна бібліотека, читальні зали; навчальні і робочі плани; графіки навчального процесу; програми та навчально-методичні матеріали дисциплін; силабуси та робочі програми дисциплін; інструктивно-методичні матеріали до самостійної роботи здобувачів з дисциплін;</p>

	інструктивно-методичні матеріали до практичних та індивідуальних занять з дисциплін; програми практик; методичні вказівки щодо виконання курсової роботи; питання до підсумкової атестації.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf) на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

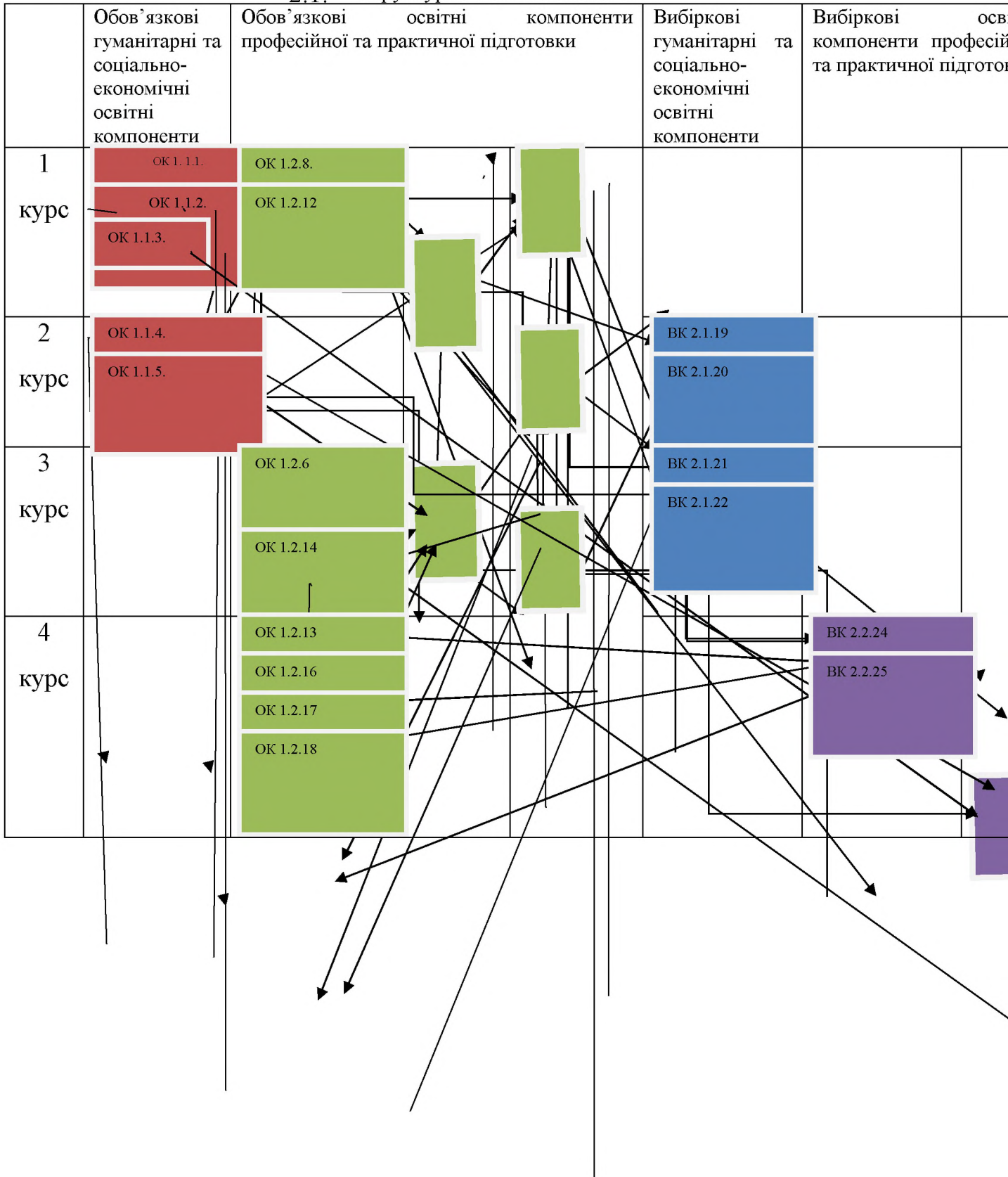
**10. – ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ
ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ**

10.1. Перелік компонент ОПП

Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, підсумкова атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти		
<i>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>		
1. Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
2. Історія української культури	3,0	екзамен
3. Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
5. Філософія	3,0	екзамен
Всього	18	
<i>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>		
6. Методика роботи з хореографічним колективом	3,0	екзамен
7. Мистецтво балетмейстера	24,0	залік, екзамен
8. Хореографічний ансамбль	8,0	залік, екзамен
9. Класичний танець та методика його викладання	34,0	залік, екзамен
10. Сучасний танець та методика його викладання	29,0	залік, екзамен
11. Народнo-сценічний танець	19,0	залік, екзамен
12. Гімнастика	3,0	залік
13. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
14. Зразки сучасної хореографії	6,0	залік, екзамен
15. Імпровізація	6,0	екзамен
Всього	135	
<i>Практики</i>		
16. Виконавська практика	18,0	залік
17. Виробнича практики	6,0	залік
Всього	24	
<i>Курсові роботи</i>		
18. Курсова робота мистецтво балетмейстера	3,0	захист
Всього	3	
<i>Підсумкова атестація</i>		
19. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (Сучасний танець та методика його викладання, Імпровізація, Мистецтво балетмейстера, Класичний танець та методика його викладання, Методика роботи з хореографічним колективом)		екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:	180	

Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, підсумкова атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
2. Вибіркові освітні компоненти		
<i>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>		
20. КЗВ:	3,0	залік
21. КЗВ:	3,0	залік
22. КЗВ:	3,0	залік
23. КЗВ:	3,0	залік
Всього	12	
<i>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>		
24. КЗВ:	42,0	залік, екзамен
25. КЗВ:	3,0	екзамен
26. КЗВ:	3,0	залік
ВСЬОГО	48	
Загальний обсяг вибірових компонентів	60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	240	

2.1. Структурно-логічна схема ОПП



11. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «*Сучасна хореографія*» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія проводиться у вигляді Кваліфікаційного комплексного іспиту (далі ККІ) зі спеціальності, який передбачає перевірку і оцінку сформованості у здобувачів вищої освіти предметно-фахової компетенції (комунікативної, соціокультурної, професійної тощо), наявності базових знань основних дисциплін, а також здатності та готовності реалізувати здобуті навички та вміння в майбутній професійній діяльності.

ККІ зі спеціальності проходить у вигляді теоретичного опитування та складається з трьох питань. Перше питання – виявляє обізнаність здобувачів вищої освіти з історії української художньої культури, історії розвитку та сучасного стану хореографічного мистецтва. Друге питання – виявляє методико-теоретичні знання здобувачів вищої освіти з дисциплін: «Мистецтво балетмейстера» та «Методика роботи з хореографічним колективом». Третє питання – виявляє обізнаність здобувачів вищої освіти з методики викладання фахових дисциплін «Сучасний танець та методика його викладання», «Класичний танець та методика його викладання», «Імпровізація».

Підсумкову атестацію на бакалаврському рівні здійснює екзаменаційна комісія. До складання ККІ зі спеціальності допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги навчального плану.

Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія визначається за встановленими критеріями оцінювання.

Протоколи апеляційної комісії зберігаються в особистих справах випускника.

Проходження підсумкової атестації завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавр із присвоєнням освітньої кваліфікації: Бакалавр з хореографії (сучасна хореографія).

**Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам
освітньо-професійної програми СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ**

	OK 1.1. 1	OK 1.1. 2	OK 1.1. 3	OK 1.1. 4	OK 1.1. 5	OK 1.2. 6	OK 1.2. 7	OK 1.2. 8	OK 1.2. 9	OK 1.2. 10	OK 1.2. 11	OK 1.2. 12	OK 1.2. 13	OK 1.2. 14	OK 1.2. 15	OK 1.2. 16	OK 1.2. 17	OK 1.2. 18
ЗК01	+	+										+						
ЗК02	+	+		+	+				+			+			+		+	+
ЗК03		+	+						+			+			+		+	+
ЗК04				+					+			+	+		+		+	
ЗК05																	+	
СК01		+		+	+													+
СК02		+																+
СК03				+		+	+	+		+	+	+		+		+	+	+
СК04						+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	
СК05			+			+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	
СК06						+										+	+	
СК07	+			+		+	+		+						+	+	+	+
СК08						+		+		+	+	+		+		+		
СК09	+	+	+	+	+	+	+											
СК10			+	+		+	+		+	+				+	+	+	+	
СК11			+			+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	
СК12						+		+	+	+	+				+	+	+	
СК13						+			+	+	+	+			+			
СК14								+	+	+	+			+				
СК15								+	+	+	+			+	+			
СК16			+	+		+		+			+					+	+	
СК17	+					+	+	+										

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами
освітньо-професійної програми СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ**

	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.1.5	ОК 1.2.6	ОК 1.2.7	ОК 1.2.8	ОК 1.2.9	ОК 1.2.1 0	ОК 1.2.1 1	ОК 1.2.1 2	ОК 1.2.1 3	ОК 1.2.1 4	ОК 1.2.1 5	ОК 1.2.1 6	ОК 1.2.1 7	ОК 1.2.1 8
ПР01	+	+			+												+	
ПР02		+	+	+													+	+
ПР03	+	+	+	+	+											+	+	+
ПР04																		
ПР05						+						+	+		+	+		
ПР06	+	+															+	+
ПР07		+						+									+	+
ПР08							+	+			+			+	+	+		
ПР09			+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+
ПР10						+	+	+		+	+				+	+		+
ПР11						+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		
ПР12		+	+	+	+	+											+	+
ПР13		+		+			+	+	+		+				+	+		+
ПР14											+				+	+		
ПР15						+	+	+	+	+	+	+		+				
ПР16							+	+		+	+	+		+	+	+	+	
ПР17						+			+	+	+					+		
ПР18						+	+	+		+	+			+	+	+		
ПР19							+	+	+	+	+	+		+	+			
ПР20							+	+	+	+	+	+		+	+			
ПР21			+	+		+	+	+							+	+		
ПР22						+	+	+			+			+	+	+		

Керівник робочої групи:

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри сучасної та
бальної хореографії



Ольга ХЕНДРИК

Члени робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
доцент, завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії



Наталія СЕМЕНОВА

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри сучасної та
бальної хореографії



Євгенія ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА