МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузь знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 31.05.2024 р.
Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Зміни до ОП

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 12 від 30.05.2025 р.
Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2025 р.
Наказ № 120 від 02.06.2025 р.
В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА

Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
Освітня кваліфікація	Бакалавр хореографії

ВНЕСЕНО: Кафедрою сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій
Протокол №2 від 14 травня 2025 р.
В.о. завідувача кафедрою _____ Ольга ХЕНДРИК

ПОГОДЖЕНО: Радою факультету хореографічного мистецтва
Протокол № 14 від 29 травня 2025 р.

Голова ради факультету _____ Ірина МОСТОВА

Гарант освітньо-професійної
програми _____ Наталія СЕМЕНОВА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма ***«Сучасна хореографія»*** є системою освітніх компонентів на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти в межах спеціальності 024 Хореографія, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, очікувані результати навчання.

Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою у складі:

керівника – ***Семенової Наталії Миколаївни*** – в.о. завідувача кафедри бальної хореографії, кандидата мистецтвознавства, доцента;

члена – ***Хендрик Ольги Юріївни*** – в.о. завідувача кафедри сучасної хореографії таспортивно-оздоровчих технологій, кандидата педагогічних наук, доцента;

члена – ***Колногузенка Бориса Миколайовича*** – професора кафедри народної хореографії ХДАК, професора, народного артиста України;

члена – ***Янини-Ледовської Євгенії Вікторівни*** – старшого викладача кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, кандидата мистецтвознавства;

члена – ***Ванашової Інни*** – здобувачки вищої освіти четвертого курсу освітньо-професійної програми «Бальна хореографія» Харківської державної академії культури, голови студ. ради факультету хореографічного мистецтва ХДАК;

члена – ***Дмитренко Ксенії*** – здобувачки вищої освіти четвертого курсу освітньо-професійної програми «Сучасна хореографія», члена студ. ради факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

1. Профіль освітньої програми

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет хореографічного мистецтва, кафедра сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Офіційна назва ОП	Сучасна хореографія
Форми навчання	Обмеження щодо форм навчання відсутні
Освітня кваліфікація	Бакалавр хореографії
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра; одиничний; 240 кредитів ЄКТС Термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України - шостий рівень, FQ-EHEA - перший цикл, QF-LLL - шостий рівень
Передумови вступу	Наявність повної базової середньої освіти. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури.
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b.html
2. Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері сучасного хореографічного мистецтва, реалізовувати комплекс професійних компетентностей у балетмейстерській, виконавській та викладацькій	

діяльності, ураховуючи актуальні тенденції розвитку культури і мистецтва та примножуючи національні здобутки в галузі хореографії.	
3. Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	*Об'єкти вивчення та діяльності:* хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. *Цілі навчання:* підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. *Теоретичний зміст предметної області:* поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. *Методи, методики та технології:* - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. *Інструменти та обладнання:* - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація ОП	Програма охоплює виконання завдань в галузі хореографічного мистецтва: підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти
Основний фокус ОП	Професійна освіта в області теорії та практики

	хореографічного мистецтва. Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі мистецтвознавства із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва, орієнтує на сучасну хореографію, у рамках якої можлива подальша наукова та професійна кар'єра.
Особливості ОП	Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності у галузі сучасного танцю та особливостей фахівців із різних напрямів професійного хореографічного мистецтва. Програма враховує сучасні тенденції світової хореографії, охоплюючи суміжні з сучасним танцем види хореографічного мистецтва
4. Придатність випускників до працевлаштування	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати компетентності для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: у культурно-мистецьких закладах, хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 1229.6 (24622) Керівник гуртка; 2320 Вчителі закладів загальної середньої освіти та спеціалізованої освіти; 2322 Викладачі закладів фахової передвищої освіти; 2454 Професіонали в галузі хореографії; 2454.2 Хореографи і танцюристи; 3340 Фахівці спеціалізованої освіти та інші фахівці в галузі освіти та навчання; 3473 Музиканти, співаки, танцюристи, які працюють на вулиці та в нічних клубах; 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва; та інші.
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, матеріалів з організації самостійної роботи, консультації з викладачами, проходження практик.
Оцінювання	Система оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти базується на аналізі отриманих компетенцій, з дотриманням. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою, з обов'язковим переведенням підсумкових оцінок на національну шкалу та шкалу ЄКТС. Критерії оцінювання з кожної дисципліни затверджуються на кафедрі та розміщуються в силабусах. Система оцінювання включає: екзамени, заліки, поточний контроль знань, звіти за результатами виконання практичних завдань, творчих робіт та проходження практики, підсумкова атестація.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного)суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів не доброчесності.	
Спеціальні (СК) або фахові (ФК) компетентності	

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках,

етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7. Програмні результати навчання
ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої

особистості. ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт. ПРН23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності. ПРН24. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі сучасного танцю	
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення ОП “Сучасна хореографія” відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент ОП забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням їх освітньої та/або професійної кваліфікації й наявності досягнень у професійній діяльності. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники регулярно залучаються до заходів, спрямованих на підвищення кваліфікації.
Матеріально-технічне забезпечення	навчальні корпуси; гуртожитки; танцювальні зали; тематичні кабінети; комп’ютерні класи; пункти харчування; спортивні майданчики; доступ до мережі Інтернет; мультимедійне обладнання.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт ХДАК та матеріали, які розташовані на ньому (локальні нормативні документи, графіки освітнього процесу, розклад занять, освітні програми, навчальні плани тощо); - наукова бібліотека, читальні зали, електронний

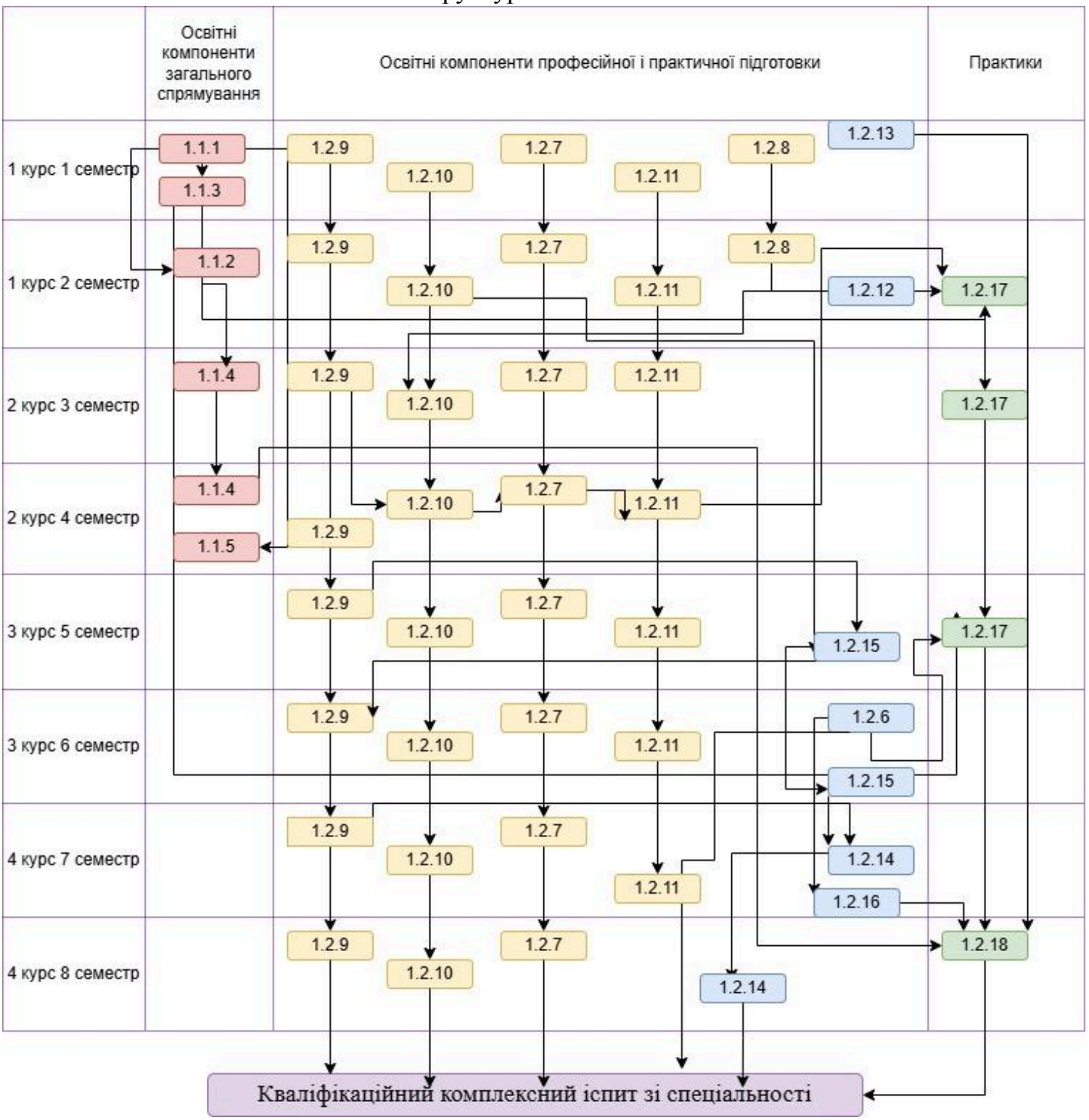
	каталог, електронний читальний зал, цифровий репозитарій; - навчально-методичні матеріали дисциплін (робочі програми, силабуси, програми практик, інструктивно-методичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів з дисциплін професійної підготовки; питання до підсумкової атестації тощо); - дистанційна платформа Google Workspace for Education.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК на підставі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
Навчання іноземних здобувачів освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. Перелік компонент ОП та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	*Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)*	*Кількість кредитів*	*Форма підсумк. контролю*
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Освітні компоненти загального спрямування			
ОК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
ОК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
	Всього:	***18,0***	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 1.2.6	Методика роботи з хореографічним колективом	3,0	екзамен
ОК 1.2.7	Мистецтво балетмейстера	24,0	залік, екзамен
ОК 1.2.8	Хореографічний ансамбль	8,0	залік, екзамен
ОК 1.2.9	Класичний танець та методика його викладання	30,0	залік, екзамен
ОК 1.2.10	Сучасний танець та методика його викладання	31,0	залік, екзамен
ОК 1.2.11	Народно-сценічний танець	21,0	залік, екзамен
ОК 1.2.12	Гімнастика	3,0	залік
ОК 1.2.13	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОК 1.2.14	Зразки сучасної хореографії	6,0	екзамен, залік
ОК 1.2.15	Імпровізація	6,0	екзамен, залік
ОК 1.2.16	Педагогіка і психологія в хореографічному мистецтві	3,0	залік
	Всього:	***138,0***	
Практика			
ОК 1.2.17	Виконавська практика	18,0	залік
ОК 1.2.18	Виробнича практика	6,0	залік
	Всього:	***24,0***	
Підсумкова атестація			
Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (Сучасний танець та методика його викладання, Мистецтво балетмейстера, Класичний танець та методика його викладання, Методика роботи з хореографічним колективом)		—	екзамен
	Загальний обсяг обов'язкових компонентів:	***180***	
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
	Загальний обсяг вибіркових компонентів:	***60,0***	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		***240***	

2.2. Структурно-логічна схема



11. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми ***Сучасна хореографія*** спеціальності 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти проводиться у вигляді кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає:

- публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей;
- оцінювання результатів навчання, передбачених Стандартом та освітньою програмою.

До складання кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги освітньо-професійної програми.

Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія визначається за встановленими критеріями оцінювання.

Проходження підсумкової атестації завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр хореографії.

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.1.5	ОК 1.2.6	ОК 1.2.7	ОК 1.2.8	ОК 1.2.9	ОК 1.2.10	ОК 1.2.11	ОК 1.2.12	ОК 1.2.13	ОК 1.2.14	ОК 1.2.15	ОК 1.2.16	ОК 1.2.17	ОК 1.2.18
ЗК01	+	+										+				+		
ЗК02	+	+		+	+				+			+				+		+
ЗК03		+	+									+						+
ЗК04				+								+						+
ЗК05													+					+
ЗК06		+	+													+		
СК01		+		+	+													
СК02		+																
СК03				+		+	+	+	+	+	+	+		+			+	+
СК04						+	+	+	+	+	+	+			+		+	+
СК05			+			+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
СК06						+										+	+	+
СК07	+			+		+	+		+	+					+		+	+
СК08						+		+		+		+		+	+		+	+
СК09	+	+	+	+		+	+											
СК10			+	+		+	+			+				+	+		+	+
СК11			+			+	+	+		+		+		+	+		+	+
СК12						+		+	+	+	+				+	+	+	+
СК13						+			+	+	+	+			+	+		
СК14								+	+	+	+			+	+			
СК15								+	+	+	+			+	+			
СК16			+	+		+		+								+	+	+
СК17	+					+	+	+										

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами відповідності програмних компетентностей компонентам ОПП СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.1.5	ОК 1.2.6	ОК 1.2.7	ОК 1.2.8	ОК 1.2.9	ОК 1.2.10	ОК 1.2.11	ОК 1.2.12	ОК 1.2.13	ОК 1.2.14	ОК 1.2.15	ОК 1.2.16	ОК 1.2.17	ОК 1.2.18
ПР01	+	+		+												+		
ПР02		+	+													+		
ПР03	+	+	+															+
ПР04				+														+
ПР05						+						+	+				+	+
ПР06	+	+			+													
ПР07		+						+										
ПР08							+	+	+	+				+	+		+	+
ПР09			+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+
ПР10						+	+	+			+					+	+	+
ПР11						+		+	+	+	+	+		+	+		+	+
ПР12		+	+		+	+											+	+
ПР13		+					+	+	+	+				+			+	+
ПР14							+	+						+			+	+
ПР15						+		+	+	+	+	+		+	+	+		+
ПР16							+	+		+	+					+	+	+
ПР17						+			+	+	+					+		+
ПР18						+	+	+		+	+			+	+	+	+	+
ПР19							+	+	+	+	+	+		+	+		+	
ПР20								+	+	+	+	+		+			+	+
ПР21			+	+		+		+									+	+
ПР22						+	+	+						+			+	+
ПР23	+	+					+						+			+		+
ПР24						+	+	+		+	+			+	+		+	+

Керівник робочої групи:
в.о. завідувача кафедри бальної хореографії,
кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія СЕМЕНОВА

Члени робочої групи:
доцент кафедри сучасної хореографії та
спортивно-оздоровчих технологій,
кандидат педагогічних наук, доцент Ольга ХЕНДРИК

професор кафедри народної хореографії,
професор, народний артист України Борис КОЛНОГУЗЕНКО

старший викладач кафедри сучасної хореографії
та спортивно-оздоровчих технологій,
кандидат мистецтвознавства Євгенія ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА

здобувачка вищої освіти четвертого курсу
освітньо-професійної програми "Бальна хореографія",
голова студ. ради факультету
хореографічного мистецтва Інна ВАНАШОВА

здобувачка вищої освіти четвертого курсу
освітньо-професійної програми
"Сучасна хореографія",
член студ. ради факультету
хореографічного мистецтва Ксенія ДМИТРЕНКО