

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 – музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції  
вводиться в дію з 01.09.2024р.

Наказ №10 від 03.06.2024 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми «Академічний спів»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Освітня кваліфікація</b>	бакалавр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація</b>	Артист-вокаліст (камерний), викладач

**ВНЕСЕНО:**

Кафедрою хорового диригування та академічного співу

Протокол № 21 від «14» березня 2024р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Вячеслав БОЙКО

**ПОГОДЖЕНО**

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від «18» березня 2024 р.

Голова ради факультету ММ \_\_\_\_\_ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Ігор САХНО

## ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітня програма першого (бакалаврського) рівня оновлена робочою групою у складі:

- 1. Ігор Леонідович Сахно**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач, гарант ОПП
- 2. Вячеслав Геннадійович Бойко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу
- 3. Вікторія Олександрівна Гіголаєва-Юрченко**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач
- 4. Вікторія Олександрівна Назаренко** здобувачка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Академічний спів»

Рецензент:

- 1. Юрій Володимирович Янко** – директор Харківської обласної філармонії, головний диригент Харківської обласної філармонії, Заслужений діяч мистецтв України, Народний артист України.

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

## АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

### 1 – Загальна характеристика

<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy of Culture</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty of Musical Art</i> Кафедра хорового диригування та академічного співу/ <i>Department of Choral Conducting and Academic Singing</i>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво/ <i>025 Music and performing arts</i>
<b>Форми навчання</b>	Очна (денна)
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Академічний спів
<b>Назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Освітня кваліфікація – бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація – артист-вокаліст (камерний), викладач
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень; FQ-ЕНЕА – перший цикл; QFLLL – 6 рівень
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На термін навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</a>

### 2 – Мета освітньо-професійної програми

Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема вокального виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### 3 – Характеристика освітньої програми

**Опис предметної області**      *Об'єктами* вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, спрямованих на вирішення завдань виконавської

	<p>інтерпретації музичних творів на високому фаховому рівні, вдосконалення вокально-виконавської, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <p>теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність; теорія та історія вокального виконавського мистецтва та педагогіки; поняття та принципи концертно-виконавської та педагогічної діяльності вокаліста.</p> <p><i>Методи та методики:</i></p> <p>методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору для здійснення концертної та педагогічної діяльності вокаліста.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <p>– професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та комп'ютерного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової діяльності.</p>
<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	<p>Основний фокус програми орієнтований на фахову музичну освіту зі значною складовою індивідуальних форм навчання, що забезпечує якісну підготовку здобувача для успішного здійснення виконавської та педагогічної діяльності піаністів, а саме: формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у двох професійних ампула – концертно-камерного співака та викладача фахових дисциплін.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері вокального мистецтва, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, вокальне виконавське мистецтво, вокальний ансамбль, академічний спів, концертно-камерний спів, музична педагогіка.</p>
<b>Особливості програми</b>	Освітня програма «Академічний спів» підготовки бакалаврів музичного мистецтва в освітній діяльності орієнтована на формування й накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та камерно-концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та виконавської практик; накопичення репертуару з камерно-вокальних творів світових та українських композиторів та репрезентація рівня виконавської майстерності під час атестації.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до</b>	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Академічний

<b>працевлаштування</b>	спів» підготовлений до виконання відповідних професій за Національним класифікатором «Державний класифікатор професій ДКП 003:2010»: 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист-вокаліст (камерний) 2453.2 Репетитор з вокалу 2453.2 Артист ансамблю (вокально-інструментального, вокального) 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

### **5 – Викладання та оцінювання**

<b>Викладання та навчання</b>	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
<b>Оцінювання</b>	<i>Види та форми контролю:</i> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік); 3) атестація – публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу), атестаційний екзамен <i>Система оцінювання:</i> _ чотирибальна національна шкала – відмінно, добре, задовільно, незадовільно; _ дворівнева національна шкала – зараховано, не зараховано; _ стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, Fx.

### **6 – Програмні компетентності**

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК 1</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. <b>ЗК 2</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності. <b>ЗК 3</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. <b>ЗК 4</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. <b>ЗК 5</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. <b>ЗК 6</b> Навички міжособистісної взаємодії у творчому колективі. <b>ЗК 7</b> Здатність бути критичним і самокритичним. <b>ЗК 8</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

	<p><b>ЗК 9</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 10</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 11</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 12</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК 13</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p><b>ЗК 14</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 15</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 16</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 17</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК 18</b> Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p>
<p><b>Спеціальні спеціальності (СК)</b></p>	<p><b>СК 1</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>СК 2</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності.</p> <p><b>СК 3</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 4</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 6</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК 7</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК 8</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність</p> <p><b>СК 9</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК 10</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК 11</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 12</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК 13</b> Здатність використовувати широкий спектр</p>

	<p>міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК 14</b> Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p><b>СК 15</b> Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 16</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК 17</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>СК 19</b> Здатність інтегрувати професійні знання та навички академічного співу і використовувати їх у процесі концертно-виконавської діяльності та сценічної презентації вокальних творів.</p>
--	--

### 7 – Програмні результати навчання

	<p><b>РН 1</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p><b>РН 2</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>РН 3</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>РН 4</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 5</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>РН 6</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p><b>РН 8</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 9</b> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p><b>РН 10</b> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p><b>РН 11</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській</p>
--	--



	<p>практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.</p> <p><b>РН 15</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 16</b> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p><b>РН 17</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>РН 18</b> Володіти методами та навичками підготовки камерно-концертних виступів, репетиційної роботи в оперному класі.</p> <p><b>РН 19</b> Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання;</li> <li>- концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал);</li> <li>- спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</li> <li>- електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; студія звукозапису;</li> <li>- сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Офіційний сайт Академії</p> <p>Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри</p> <p>Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери</p> <p>Графіки навчального процесу</p> <p>Нормативні та робочі навчальні плани</p> <p>Електронні кабінети дисциплін</p> <p>Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу

	Харківської державної академії культури (зі змінами)
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

## **2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

### **2.1.1 Перелік компонент ОП**

<b>Код н/д</b>	<b>Компоненти освітньої програми</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Форма підсумк. контролю</b>
<b>1. Обов'язкові освітні компоненти</b>			
<b>1.1. Гуманітарні і соціально-економічні освітні компоненти</b>			

ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	екзамен, залік
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
ОПК 1.2.1	Сценічна мова	5,0	залік
ОПК 1.2.2	Академічний спів	25,0	екзамен
ОПК 1.2.3	Історія і теорія вокального виконавства	4,0	екзамен
ОПК 1.2.4	Основи сценічного руху	3,0	залік
ОПК 1.2.5	Сольфеджіо	26,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.6	Танок	4,0	залік
ОПК 1.2.7	Основи сценічного іміджу	4,0	залік
ОПК 1.2.8	Фортепіано	6,0	екзамен , залік
ОПК 1.2.9	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.10	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОПК 1.2.11	Основи вокальної методики	4,0	залік
ОПК 1.2.12	Італійська мова	6,0	екзамен
ОПК 1.2.13	Аналіз музичних творів	4,0	залік
ОПК 1.2.14	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.15	Вокальний ансамбль	8,0	залік
ОПК 1.2.16	Історія світової музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.17	Основи акторської майстерності	6,0	залік
ОПК 1.2.18	Концертно-камерний спів	12,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.19	Історія костюма	3,0	залік
ОПК 2.1.20	Практикум з вокально-сценічного виконавства	11,0	залік
ОПК 1.2.21	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.22	Основи диригування	3,0	залік
ОПК 1.2.23	Музична педагогіка та психологія музики	3,0	залік
<b>Практика</b>			
ОПК 1.2.24	Виконавська та педагогічна практика	3,0	залік

<b>Атестація</b>			
Публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (“Академічний спів”, “Концертно-камерний спів”)			концертний виступ
Атестаційний екзамен (“Методика викладання спеціальних дисциплін”)			екзамен
<b>Загальний обсяг обов’язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>2. Вибіркові освітні компоненти</b>			
<b>2.1. Гуманітарні і соціально-економічні освітні компоненти</b>			
ВОК 2.1.1	Дисципліна за вибором 1	3,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна за вибором 2	3,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна за вибором 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна за вибором 4	3,0	залік
<b>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
ВОК 2.2.1	Дисципліна за вибором 1	6,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна за вибором 2	6,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна за вибором 3	6,0	залік
ВОК 2.2.4	Дисципліна за вибором 4	6,0	залік
ВОК 2.2.5	Дисципліна за вибором 5	6,0	залік
ВОК 2.2.6	Дисципліна за вибором 6	6,0	залік
ВОК 2.2.7	Дисципліна за вибором 7	6,0	залік
ВОК 2.2.8	Дисципліна за вибором 8	6,0	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>		<b>240</b>	

\* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	<p><i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Академічний спів» спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• публічний захист/демонстрацію кваліфікаційної роботи (“Академічний спів”, “Концертно-камерний спів”), що пов’язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу;</li> <li>• атестаційний екзамен.</li> </ul>
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	<p><i>Публічна демонстрація</i>, що пов’язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.</p>

<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	<i>Атестаційний екзамен</i> (“Методика викладання спеціальних дисциплін”) передбачає перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньою програмою «Академічний спів».
<b>Документ, який отримує випускник</b>	<p>У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освітньої кваліфікації: бакалавр музичного мистецтва,</li> <li>- професійних кваліфікацій: артист-вокаліст (камерний), викладач</li> </ul> <p>Професійні кваліфікації присвоюються відповідно до отриманих компетентностей та результатів навчання, які відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій.</p>

#### 4.1. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ

Компоненти ОПШ	Загальні компетентності																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОЗК 1.1.1					+				+							+	+	
ОЗК 1.1.2		+			+				+							+	+	
ОЗК 1.1.3	+					+		+	+					+				
ОЗК 1.1.4						+		+	+	+				+				
ОЗК 1.1.5		+	+	+	+				+									
ОПК 1.2.1							+	+	+			+						
ОПК 1.2.2		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+				
ОПК 1.2.3		+			+	+			+									
ОПК 1.2.4				+		+	+	+		+								+
ОПК 1.2.5							+	+	+		+	+						
ОПК 1.2.6				+		+	+	+	+		+							+
ОПК 1.2.7			+	+			+	+	+			+						
ОПК 1.2.8				+	+		+	+	+		+	+	+					
ОПК 1.2.9				+			+	+	+		+	+			+			
ОПК 1.2.10					+	+		+	+								+	+
ОПК 1.2.11		+			+				+		+							
ОПК 1.2.12										+								
ОПК 1.2.13			+	+	+				+		+	+						
ОПК 1.2.14		+			+				+									+
ОПК 1.2.15				+		+	+	+					+					
ОПК 1.2.16		+			+				+									+
ОПК 1.2.17				+		+		+			+		+					
ОПК 1.2.18		+	+			+	+	+	+		+		+					
ОПК 1.2.19				+	+						+							
ОПК 1.2.20		+		+		+	+	+	+		+		+					
ОПК 1.2.21		+			+				+		+							+
ОПК 1.2.22				+	+	+	+	+	+		+		+					
ОПК 1.2.23			+	+	+	+	+	+					+		+			
ОПК 1.2.24				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		

#### 4.2. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ СПЕЦІАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ

Компоненти ОПП	Спеціальні компетентності																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОЗК 1.1.1																			
ОЗК 1.1.2												+						+	
ОЗК 1.1.3											+			+	+				
ОЗК 1.1.4											+			+					
ОЗК 1.1.5			+		+				+										
ОПК 1.2.1				+															
ОПК 1.2.2	+	+				+			+										+
ОПК 1.2.3										+									
ОПК 1.2.4			+	+						+			+						
ОПК 1.2.5				+	+		+			+	+						+	+	
ОПК 1.2.6			+										+						
ОПК 1.2.7			+	+															
ОПК 1.2.8	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+					+	+	
ОПК 1.2.9			+	+	+		+			+	+								
ОПК 1.2.10																			
ОПК 1.2.11										+	+								
ОПК 1.2.12													+						
ОПК 1.2.13		+	+	+	+		+		+	+	+								
ОПК 1.2.14			+		+		+				+	+							
ОПК 1.2.15	+		+	+					+			+							
ОПК 1.2.16			+		+		+			+	+	+							
ОПК 1.2.17			+	+															
ОПК 1.2.18	+	+	+			+			+										+
ОПК 1.2.19													+						
ОПК 1.2.20	+		+			+													+
ОПК 1.2.21				+	+		+			+	+		+	+	+	+	+		+
ОПК 1.2.22				+					+										
ОПК 1.2.23			+													+	+	+	
ОПК 1.2.24	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	

**4.3. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ**

Компоненти ОПП	Результати навчання
----------------	---------------------

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОЗК 1.1.1															+		+		
ОЗК 1.1.2				+	+	+									+		+		
ОЗК 1.1.3						+				+	+	+							
ОЗК 1.1.4						+				+	+	+							
ОЗК 1.1.5					+	+	+	+				+			+				
ОПК 1.2.1	+																		
ОПК 1.2.2					+														
ОПК 1.2.3																	+		
ОПК 1.2.4					+														
ОПК 1.2.5	+	+	+					+		+					+				
ОПК 1.2.6	+				+														
ОПК 1.2.7			+																
ОПК 1.2.8	+	+		+	+			+		+		+			+		+		
ОПК 1.2.9		+	+	+		+		+	+			+			+				
ОПК 1.2.10																			+
ОПК 1.2.11			+																
ОПК 1.2.12												+							
ОПК 1.2.13				+	+	+	+	+	+		+	+			+		+		
ОПК 1.2.14	+			+	+	+	+	+				+			+		+		
ОПК 1.2.15	+	+			+				+										
ОПК 1.2.16	+			+	+	+	+	+				+			+		+		
ОПК 1.2.17	+																		
ОПК 1.2.18					+														
ОПК 1.2.19			+		+														
ОПК 1.2.20		+			+					+								+	
ОПК 1.2.21			+								+	+		+		+			
ОПК 1.2.22										+									
ОПК 1.2.23								+											
ОПК 1.2.24	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+			+		



**Керівник робочої групи:**

Кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач

Ігор САХНО

**Члени робочої групи:**

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри  
хорового диригування та  
академічного співу

Вячеслав БОЙКО

кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач

Вікторія ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО

Здобувачка ОПП «Академічний спів»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Вікторія НАЗАРЕНКО