

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2024р.

Наказ №10 від 05.06.2024 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Естрадний спів»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	артист-вокаліст (естради), артист ансамблю, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Кафедрою естрадного та народного співу

Протокол № 15 від 04 березня 2024 р.

Завідувач кафедри _____ Світлана МАНЬКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва ХДАК

Протокол № 8 від 18 березня 2024 р.

Голова ради факультету ММ _____ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми _____ Світлана МАНЬКО

ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітня програма першого бакалаврського рівня оновлено робочою групою у складі:

1. **Світлана МАНЬКО** – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури, керівник робочої групи
2. **Людмила КУДРИЧ** – заслужена артистка України, доцент, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури;
3. **Людмила КРАСОВСЬКА** – заслужена артистка України, доцент кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури;

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Щербатюк Станіслав Миколайович -

начальник відділу культури виконавчого комітету Золотоніської міської ради

Носова Маргарита Володимирівна -

зав. відділу художньої самодіяльності КЗ «ПМПК «Хімік» м. Первомайський Харківської області

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

ЕСТРАДНИЙ СПІВ

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy of Culture</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty Of Musical Art</i> Кафедра естрадного та народного співу/ <i>Department of pop and folk singing</i>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Спеціальність	025 Музичне мистецтво/ <i>0215 Music and performing arts</i>
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – Естрадний спів Професійна кваліфікація - Артист-вокаліст (естради), артист ансамблю, викладач
Форми навчання	Очна (денна)
Офіційна назва освітньої програми	Естрадний спів
Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва Артист-вокаліст (естради), керівник ансамблю, викладач
Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень, FQ-ЕНЕА - перший цикл, QFLLL - 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На термін навчання (3 роки 10 місяців)
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема естрадно-вокального виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Опис предметної області</p>	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного, зокрема естрадно-вокального виконавського мистецтва, інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення вокально-виконавської та педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорія та історія музики; - музична та педагогічна діяльність; - специфіка феноменів музичного мистецтва естради як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; - поняття та принципи практичного вдосконалення естрадно-вокального виконавства та педагогічної діяльності. <p><i>Методи та методики:</i></p> <p>методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного, зокрема естрадно-вокального твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <p>– професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової діяльності.</p>
<p>Орієнтація освітньо-професійної програми</p>	<p>Освітньо-професійна</p>
<p>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</p>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – естрадного артиста-вокаліста, керівника професійного естрадно-вокального ансамблю та викладача фахових дисциплін закладів фахової передвищої освіти.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва естради, формування та розвитку загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної, аранжувальної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво естради, естрадно-вокальне виконавство, естрадний вокальний ансамбль, музична інтерпретація, музична педагогіка.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Освітня програма «Естрадний спів» підготовки бакалавра музичного мистецтва в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії музичного мистецтва естради та специфіки естрадно-вокального виконавства, методики викладання фахових дисциплін закладах фахової передвищої освіти, а також основ музичної педагогіки та музичної психології.</p> <p>Навчання естрадних вокалістів сфокусовано на формуванні</p>

	ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній естрадно-виконавській діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Естрадний спів», «Вокальний ансамбль», «Аранжування естрадної пісні», «Сценічний практикум естрадно-пісенного виконавства», «Основи сценічного іміджу», «Стилі та напрями естрадної музики», «Сучасні музичні технології», «Методика викладання спеціальних дисциплін»), накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження виконавської та педагогічної практики; накопичення репертуару з естрадно-джазових творів світових та українських композиторів та їх репрезентація під час атестації.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Естрадний спів» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 04 березня 2016 р.), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08). Можливість виконання професійних робіт: 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Репетитор з вокалу 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	Види та форми контролю: 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, диференційований залік.

	<p>3) атестація – публічний захист /демонстрація кваліфікаційної роботи; атестаційний екзамєн.</p> <p>4) Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»).</p> <p>За шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12 Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p> <p>ЗК 18 Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при</p>

	<p>нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p>
<p>Спеціальні компетентності (СК)</p>	<p>СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15 Здатність здійснювати лекторську/аранжувальну/звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
	<p>РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>РН 2 Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>

	<p>PH 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>PH 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>PH 6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію</p> <p>PH 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>PH 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>PH 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних складів вокальних ансамблів, типів голосів.</p> <p>PH 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом</p> <p>PH 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській та звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>PH 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>PH 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>PH 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.</p> <p>PH 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>PH 16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>PH 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>PH 18 Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та/або професійну кваліфікацію.
Матеріально-технічне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, - оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами

	<p>навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - студія звукозапису; - сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт Академії Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери Графіки навчального процесу Нормативні та робочі навчальні плани Електронні кабінети дисциплін Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами та окремими угодами про міжнародну співпрацю ХДАК із іноземними ЗВО.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та правил прийому іноземців та осіб без громадянства.</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	екзамен, залік
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Основи сценічного руху	3,0	залік
ОПК 1.2.2	Сценічна мова	5,0	залік
ОПК 1.2.3	Сольфеджіо	27,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.5	Стили та напрямки естрадної музики	4,0	екзамен
ОПК 1.2.6	Естрадний спів	25,0	екзамен
ОПК 1.2.7	Сучасний естрадний танець	4,0	залік
ОПК 1.2.8	Історія і теорія вокального виконавства	4,0	екзамен
ОПК 1.2.9	Основи сценічного іміджу	4,0	залік
ОПК 1.2.10	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОПК 1.2.11	Фортепіано	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.12	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОПК 1.2.13	Сценічний практикум естрадно-пісенного виконавства	25,0	залік
ОПК 1.2.14	Історія світової музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.15	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.16	Історія костюма	3,0	залік
ОПК 1.2.17	Вокальний ансамбль	8,0	залік
ОПК 1.2.18	Сучасні музичні технології	4,0	залік
ОПК 1.2.19	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.20	Аранжування естрадної пісні	6,0	екзамен
ОПК 1.2.22	Основи диригування	3,0	залік
ОПК 1.2.23	Музична педагогіка та психологія музики	3,0	залік

ОПК 1.2.21	Виконавська та педагогічна практика	3,0	залік
АТЕСТАЦІЯ			
Публічний захист / демонстрація кваліфікаційної роботи (“Естрадний спів”, “Вокальний ансамбль”)			концертний виступ
Атестаційний екзамен (“Методика викладання спеціальних дисциплін”)			екзамен
Загальний обсяг обов’язкових компонент:		180	
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОК 2.1.1	Дисципліна 1	3,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОК 2.2.1	Дисципліна 1	6,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна 2	6,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна 3	6,0	залік
ВОК 2.2.4	Дисципліна 4	6,0	залік
ВОК 2.2.5	Дисципліна 5	6,0	залік
ВОК 2.2.6	Дисципліна 6	6,0	залік
ВОК 2.2.7	Дисципліна 7	6,0	залік
ВОК 2.2.8	Дисципліна 8	6,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

Естрадний спів* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Естрадний спів» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» передбачає публічний захист (демонстрацію)

кваліфікаційної роботи (“Естрадний спів”, “Вокальний ансамбль”), що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу, та атестаційного екзамену (“Методика викладання спеціальних дисциплін”). Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтва освітнього рівня бакалавр та освітньо-професійною програмою естрадний спів.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист-вокаліст (естради), артист ансамблю, викладач.

Матриця відповідності загальних програмних компетентностей компонентам ОПП “Естрадний спів”

Компоненти ОПП	Загальні																		Професійні																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18														
ОЗК 1.1.1	+		+	+	+				+		+	+		+		+																		+	+															
ОЗК 1.1.2			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+																	+			+	+										
ОЗК 1.1.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+																					+	+											
ОЗК 1.1.4	+		+		+		+		+		+	+																											+	+										
ОЗК 1.1.5	+		+		+		+		+		+	+		+				+																					+	+										
ОПК 1.2.1	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+		+		+		+	+				+	+		+		+	+	+	+	+	+	+						+	+								
ОПК 1.2.2	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+				+	+				+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+						+	+							
ОПК 1.2.3	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+									+	+	+	+				+		+		+		+		+						+	+						
ОПК 1.2.4	+	+	+		+		+	+	+		+	+	+									+	+	+	+				+		+			+			+			+		+		+	+					
ОПК 1.2.5	+	+	+		+		+		+		+	+	+	+	+		+				+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+						
ОПК 1.2.6	+	+	+		+		+	+	+		+	+	+		+				+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+				
ОПК 1.2.7	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+		+		+	+	+			+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+					
ОПК 1.2.8	+	+	+		+		+		+		+	+					+				+	+	+	+		+		+		+		+		+		+		+		+					+	+				
ОПК 1.2.9	+	+	+		+		+	+	+		+	+	+	+	+									+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+				
ОПК 1.2.10	+	+	+		+		+		+		+	+										+	+			+		+		+		+		+		+		+		+		+		+	+					
ОПК 1.2.11	+	+			+		+	+	+		+	+							+	+	+			+	+		+		+		+		+		+		+		+		+		+	+						
ОПК 1.2.12	+				+	+	+	+	+		+	+	+				+	+	+																															
ОПК 1.2.13	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+				
ОПК 1.2.14	+	+	+		+		+		+		+	+					+				+	+	+	+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+	+					
ОПК 1.2.15	+	+	+		+		+		+		+	+					+				+	+	+	+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+	+					
ОПК 1.2.16	+	+	+		+		+	+	+		+	+				+		+																													+	+		
ОПК 1.2.17	+	+	+		+	+	+	+	+		+				+					+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОПК 1.2.18	+	+	+		+		+	+	+		+	+	+	+	+						+				+	+		+		+		+		+		+		+		+		+		+	+	+	+	+		
ОПК 1.2.19	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОПК 1.2.20	+	+	+		+		+	+	+		+	+	+	+	+						+	+	+		+	+		+		+		+		+		+		+		+		+		+	+	+	+	+		
ОПК 1.2.21	+								+		+	+	+											+	+	+	+		+		+		+		+		+		+		+		+	+	+	+	+			
ОПК 1.2.22	+	+	+		+	+			+		+	+					+				+			+				+		+		+		+		+		+		+		+		+	+	+	+	+		
ОПК 1.2.23	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+		+		+		+	+	+	+		+	+		+		+		+		+		+		+		+		+	+	+	+	+	+	+	

Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОПШ “Естрадний спів”

Компоненти ОПШ																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОЗК 1.1.1				+			+								+			
ОЗК 1.1.2												+	+					
ОЗК 1.1.3											+		+					
ОЗК 1.1.4											+							
ОЗК 1.1.5				+			+								+			
ОПК 1.2.1			+		+							+					+	
ОПК 1.2.2			+		+							+						
ОПК 1.2.3												+						
ОПК 1.2.4												+						
ОПК 1.2.5				+		+	+				+	+			+		+	
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+			+	+		+	+		+		+		
ОПК 1.2.7												+						
ОПК 1.2.8				+								+			+		+	
ОПК 1.2.9															+			
ОПК 1.2.10				+				+	+			+			+			
ОПК 1.2.11												+			+			
ОПК 1.2.12																		+
ОПК 1.2.13	+	+	+	+	+			+	+			+				+	+	
ОПК 1.2.14				+		+	+					+			+			
ОПК 1.2.15				+		+	+					+			+			
ОПК 1.2.16															+			
ОПК 1.2.17	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+				
ОПК 1.2.18									+		+	+			+			
ОПК 1.2.19				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	
ОПК 1.2.20								+	+		+	+						
ОПК 1.2.21		+							+	+		+			+			
ОПК 1.2.22						+	+					+			+			
ОПК 1.2.23	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
завідувач кафедри естрадного
та народного співу

Світлана МАНЬКО

Члени групи:

заслужена артистка України,
доцент

Людмила КУДРИЧ

заслужена артистка України,
доцент

Людмила КРАСОВСЬКА