

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ФОРТЕПІАНО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції  
вводиться в дію з 01.09.2024р.

Наказ № 110 від 03.08.2024 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми «Фортепіано»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Освітня кваліфікація</b>	бакалавр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація</b>	концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач (фортепіано)

**ВНЕСЕНО:**

Кафедрою фортепіано

Протокол № 16/1 від 07 березня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Олександр СКЛЯРОВ

**ПОГОДЖЕНО**

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від 18 березня 2024 р.

Голова ради факультету ММ \_\_\_\_\_ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Олександр СКЛЯРОВ

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Фортепіано» підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 727 від 24.05.2019 р.)

Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Олександр Давидович Скляр** – професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри фортепіано, гарант ОПП
2. **Наталія Олександрівна Рябуха** – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано; в.о. ректора ХДАК
3. **Василь Михайлович Щепакін** – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано;
4. **Акованцева Анастасія Романівна** – здобувачка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Фортепіано»

Рецензенти:

1. Плоткіна Тетяна – Директор КПСМНЗ «Дитяча музична школа №7 ім. М. П. Мусоргського
2. Герус Валентина – Директор КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв №4 ім. М. Д. Леонтовича»
3. Лабуз Катерина - концертмейстер та викладач фортепіано КПСМНЗ ДМШ №6 ім. М.В. Лисенка

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

## «ФОРТЕПІАНО»

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty Of Musical Art</i> Кафедра фортепіано/ <i>Department of Piano</i>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво/ <i>0215 Music and performing arts</i>
Форми навчання	Очна (денна)
Офіційна назва освітньої програми	Фортепіано
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр Освітня кваліфікація – бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація – концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач (фортепіано)
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	на термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема фортепіанного виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, спрямованих на вирішення завдань виконавської інтерпретації музичних творів на високому фаховому рівні, вдосконалення гри на інструменті фортепіано, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> теорія та історія музики; - музична та педагогічна діяльність; - теорія та історія фортепіанного виконавського

	<p>мистецтва та педагогіки;  поняття та принципи концертно-виконавської та педагогічної діяльності піаніста.  <i>Методи та методики:</i>  методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору для здійснення концертної та педагогічної діяльності піаністів.  <i>Інструменти та обладнання:</i>  – професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової діяльності.</p>
<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	<p>Основний фокус програми орієнтований на фахову музичну освіту зі значною складовою індивідуальних форм навчання, що забезпечує якісну підготовку здобувача для успішного здійснення виконавської та педагогічної діяльності піаністів, а саме: формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – артиста камерного ансамблю, концертмейстера та викладача фахових дисциплін.  Акцент робиться на підготовку в умовах високоякісного студентоцентрованого навчання конкурентоздатних фахівців із широким доступом до працевлаштування в установах галузі культури і мистецтва, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчої інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти.  Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, фортепіанне виконавське мистецтво, камерний ансамбль, концертмейстер, музична інтерпретація, музична педагогіка.</p>
<b>Особливості програми</b>	Освітньо-професійна програма «Фортепіано» підготовки бакалаврів музичного мистецтва в освітній діяльності орієнтована на формування й накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та виконавської практик; накопичення репертуару з фортепіанних та камерно-ансамблевих творів світових та українських композиторів та репрезентація рівня виконавської майстерності під час атестації.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Бакалавр музичного мистецтва освітньо-професійної програми «Фортепіано» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 04 березня 2016 р.), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010,

	<p>Можливість виконання професійних робіт:  2320 Викладач-інструменталіст  2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу;  2453.2 Акомпаніатор;  2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.);  2453.2 Концертмейстер;  2453.2 Концертмейстер з класу вокалу;  2454.2 Концертмейстер з класу балету  2453.2 Концертмейстер-піаніст;  2453.2 Артист-соліст-інструменталіст  2455.2 Керівник музичний  3340 Викладач-стажист  3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;  3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.).</p>
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
<b>Оцінювання</b>	<p><i>Види та форми контролю:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах;</li> <li>2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік (в т.ч. диференційований залік);</li> <li>3) атестація – публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу), атестаційний екзамен</li> </ol> <p><i>Система оцінювання:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) чотирибальна національна шкала – відмінно, добре, задовільно, незадовільно;</li> <li>2) дворівнева національна шкала – зараховано, не зараховано;</li> <li>3) стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, Fx, F.</li> </ol>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК 1</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 2</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 3</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>

	<p><b>ЗК 4</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 5</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 6</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 7</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК 8</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 9</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 10</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 11</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 12</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК 13</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p><b>ЗК 14</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 15</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 16</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 17</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК 18</b> Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p>
<p><b>Спеціальні компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК 1</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>СК 2</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p><b>СК 3</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 4</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 6</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК 7</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК 8</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p><b>СК 9</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації</p>

	<p>художнього образу.</p> <p><b>СК 10</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК 11</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 12</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК 13</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК 14</b> Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p><b>СК 15</b> Здатність здійснювати аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 16</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК 17</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>РН 1</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p><b>РН 2</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>РН 3</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>РН 4</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 5</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>РН 6</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p><b>РН 8</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 9</b> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p><b>РН 10</b> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p><b>РН 11</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в</p>



	<p>менеджерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p> <p><b>РН 15</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 16</b> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p><b>РН 17</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>РН 18</b> Знати специфіку та володіти навичками гри хорових партитур та клавирів оркестрових творів.</p> <p><b>РН 19</b> Застосовувати теоретичні знання та навички з настроювання та ремонту фортепіано у практичній діяльності.</p> <p><b>РН 20</b> Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання;</li> <li>- інструментальний фонд з можливістю їх утримання, обслуговування та ремонту;</li> <li>- концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал);</li> <li>- спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</li> <li>- електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів;</li> <li>- музичний кабінет;</li> <li>- сервіс для організації дистанційного навчання Google</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Офіційний сайт Академії</p> <p>Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри</p> <p>Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери</p> <p>Графіки навчального процесу</p> <p>Нормативні та робочі навчальні плани</p> <p>Електронні кабінети дисциплін</p> <p>Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна</b>	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на

<b>мобільність</b>	академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

## **2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

### **Перелік компонент ОП**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
<b>1. Обов'язкові освітні компоненти</b>			
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір		екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури		екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)		екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)		екзамен, залік
ОЗК 1.1.5	Філософія		екзамен
<b>Всього за блоком дисциплін</b>			
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
ОПК 1.2.1	Історія світової музики		екзамен
ОПК 1.2.2	Історія української музики		екзамен
ОПК 1.2.3	Сольфеджіо		залік
ОПК 1.2.4	Гармонія		залік
ОПК 1.2.5	Практикум з настроювання та ремонту фортепіано		залік
ОПК 1.2.6	Інструментознавство		залік
ОПК 1.2.7	Концертмейстерський клас		залік, екзамен
ОПК 1.2.8	Камерний ансамбль		залік, екзамен
ОПК 1.2.9	Спеціальний інструмент		екзамен
ОПК 1.2.10	Історія фортепіанного виконавського мистецтва		екзамен
ОПК 1.2.11	Педагогіка та методика фортепіанного виконавства		екзамен
ОПК 1.2.12	Основи композиції		залік
ОПК 1.2.13	Фортепіанний ансамбль		залік, екзамен
ОПК 1.2.14	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі		залік
ОПК 1.2.15	Аналіз музичних творів		залік
ОПК 1.2.16	Основи мистецтва імпровізації		екзамен
ОПК 1.2.17	Гармонія в сучасній музиці		залік
ОПК 1.2.18	Читання хорових партитур		залік
ОПК 1.2.19	Сучасні методи музикотворення		залік
ОПК 1.2.20	Читання оркестрових партитур		залік
ОПК 1.2.21	Аранжування		залік, екзамен
ОПК 1.2.22	Методика викладання спеціальних дисциплін		залік, екзамен
ОПК 1.2.23	Основи диригування		залік
ОПК 1.2.24	Музична педагогіка та психологія музики		Залік
<b>Практики</b>			
ОПК 1.2.25	Виконавська та педагогічна практика		залік
<b>Всього за блоком дисциплін</b>			
<b>Атестація</b>			
Публічний захист/демонстрація (спеціальний інструмент, концертмейстерський клас, камерний	кваліфікаційної роботи		концертний виступ

ансамбль)			
Атестаційний екзамен (Методика викладання спеціальних дисциплін)			екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:			
<b>2. Вибіркові освітні компоненти*</b>			
<b>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>			
ВОЗК 2.1.1	Дисципліна 1		залік
ВОЗК 2.1.2	Дисципліна 2		залік
ВОЗК 2.1.3	Дисципліна 3		залік
ВОЗК 2.1.4	Дисципліна 4		залік
<b>Всього за блоком дисциплін</b>			
<b>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
ВОПК 2.2.1	Дисципліна 1		залік
ВОПК 2.2.2	Дисципліна 2		залік
ВОПК 2.2.3	Дисципліна 3		залік
ВОПК 2.2.4	Дисципліна 4		залік
ВОПК 2.2.5	Дисципліна 5		залік
ВОПК 2.2.6	Дисципліна 6		залік
ВОПК 2.2.7	Дисципліна 7		залік
ВОПК 2.2.8	Дисципліна 8		залік
<b>Всього за блоком дисциплін</b>			
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>			
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>			

*В*  
*и*  
*б*  
*і*  
*р*

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Фортепіано» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» передбачає публічний захист (демонстрацію) кваліфікаційної роботи (спеціальний інструмент, концертмейстерський клас, ~~на~~мерний ансамбль), яка пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої

*и*

*о*

*б*

програми й проводиться у формі концертного виступу, та атестаційного екзамену, які спрямовані на перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньою програмою “Фортепіано”.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач (фортепіано).





**4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

	Програмні результати навчання																	
ОЗК 1.1.1																		
ОЗК 1.1.2																		
ОЗК 1.1.3																		
ОЗК 1.1.4																		
ОЗК 1.1.5																		
ОПК 1.2.1																		
ОПК 1.2.2																		
ОПК 1.2.3																		
ОПК 1.2.4																		
ОПК 1.2.5																		
ОПК 1.2.6																		
ОПК 1.2.7																		
ОПК 1.2.8																		
ОПК 1.2.9																		
ОПК 1.2.10																		
ОПК 1.2.11																		
ОПК 1.2.12																		
ОПК 1.2.13																		
ОПК 1.2.14																		
ОПК 1.2.15																		
ОПК 1.2.16																		
ОПК 1.2.17																		
ОПК 1.2.18																		
ОПК 1.2.19																		
ОПК 1.2.20																		
ОПК 1.2.21																		
ОПК 1.2.22																		
ОПК 1.2.23																		
ОПК 1.2.24																		
ОПК 1.2.25																		

**Керівник робочої групи**

Заслужений діяч мистецтв України,  
професор, завідувач кафедри фортепіано

Олександр СКЛЯРОВ

**Члени робочої групи:**

Доктор мистецтвознавства, доцент

Наталія РЯБУХА

Доктор мистецтвознавства, доцент

Василь ЩЕПАКІН

Здобувачка ОПП «Фортепіано» на першому  
(бакалаврському) рівні вищої освіти

Анастасія АКОВАНЦЕВА