

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції

вводиться

в дію з 01.09.2024 р.

Наказ №110 від 03.06.2024 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Хорове диригування»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	артист хору, хормейстер, викладач хорових дисциплін

ВНЕСЕНО:

Кафедрою хорового диригування та академічного співу

Протокол №21 від «14» березня 2024 р.

Завідувач кафедри _____ Вячеслав БОЙКО

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від «18» березня 2024 р.

Голова ради факультету ММ _____ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми _____ Вячеслав БОЙКО

ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітня програма першого (бакалаврського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Вячеслав Геннадійович Бойко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури;
2. **Юлія Василівна Воскобойнікова**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури;
3. **Вікторія Володимирівна Воскобойнікова**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури
4. **Омельченко Єлизавета Сергіївна** – здобувачка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Хорове диригування»

Рецензенти:

1. **Юрій Володимирович Янко** – Народний артист України, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, заслужений діяч мистецтв України
2. **Олексій Володимирович Чернікін** - головний хормейстер Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М.В. Лисенка, заслужений діяч мистецтв України

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ “ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ”

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy of Culture</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty of Musical Art</i> Кафедра хорового диригування та академічного співу/ <i>Department of Choral Conducting and Academic Singing</i>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво/ <i>0215 Music and Performing Arts</i>
Форми навчання	Очна (денна)
Офіційна назва освітньої програми	Хорове диригування
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр Освітня кваліфікація – бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація – артист хору, хормейстер, викладач хорових дисциплін
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл QFLLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	на термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом бакалаврів з хорового диригування до працевлаштування, підготувати діячів диригентсько-хорового мистецтва із необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, а також подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об’єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем вокально-хорового та диригентсько-хорового мистецтва,

	<p>інтерпретація продуктів хорової творчості, вдосконалення виконавської та педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорія та історія музики; - музична та педагогічна діяльність; - специфіка феноменів хорового мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; - поняття та принципи практичного вдосконалення вокально-хорової, диригентської та педагогічної діяльності. <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи та методики створення виконавської інтерпретації хорового твору для здійснення спеціалізованої диригентсько-хорової освіти та творчої діяльності. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової діяльності.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа артиста хору, хормейстера професійного хорового колективу та викладача диригентсько-хорових дисциплін.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері диригентсько-хорового мистецтва, формування та розвитку загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчої інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, диригентсько-хорове мистецтво, музична інтерпретація, музична педагогіка.</p>
Особливості програми	<p>Підготовка бакалавра музичного мистецтва освітньої програми «Хорове диригування» в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії диригентсько-хорового мистецтва, методики викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації, а також основ музичної педагогіки та музичної психології.</p> <p>Навчання хормейстерів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській діяльності знань і навчочок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Хоровий клас та диригентсько-хорова практика», «Диригування», «Постановка голосу», «Методика викладання спеціальних дисциплін»,</p>

	«Хорознавство», «Історія хорового мистецтва», «Читання хорових партитур») накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та концертно-виконавської практик; накопичення репертуару з хорових творів світових та українських композиторів та їх репрезентація під час атестації.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Хорове диригування» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010, чинним від 01.01.2012 р. із змінами і доповненнями; Класифікатором професій ДК 003:2010, чинним від 01.11.2010 р. із змінами і доповненнями. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва: 2320 Викладач хорових дисциплін 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Диригент 2453.2 Хормейстер 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста) 3480 Регент
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	Види та форми контролю: 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти

	<p>з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік); 3) атестація – публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу), атестаційний екзамен. Оцінювання рівня знань здобувачів: - за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); - за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); - за шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності. ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 10 Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12 Здатність працювати автономно. ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення</p>

	<p>здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18 Здатність проводити навчальні заняття та забезпечувати досягнення запланованих результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб здобувачів.</p> <p>ЗК 19 Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p>
<p>Спеціальні компетентності (СК)</p>	<p>СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15 Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>СК 19 Здатність застосовувати професійно-педагогічну</p>

	<p>методику роботи з хором (розспівування та відбору вокально-хорових вправ, розучування хорового твору, роботи над хоровим строем та ансамблем, організації репетицій, специфіки художньо-постановочної роботи в хорі).</p> <p>СК 20 Здатність створювати та реалізовувати інтерпретаційні версії хорових творів, аргументовані знанням музичних стилів різних епох, диригентської техніки, прийомами та методиками хорового співу та диригування.</p> <p>СК 21 Здатність до використання навичок читання хорових партитур, хорового сольфеджування під час репетиційної роботи.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2 Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з хоровим колективом.</p> <p>РН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності.</p> <p>РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання диригування.</p> <p>РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні</p>

	<p>знання з музичного мистецтва</p> <p>РН 16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>РН 18 Демонструвати володіння мистецтвом хорового співу, хорового сольфеджування.</p> <p>РН 19 Володіти методами опрацювання хорової, методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.</p> <p>РН 20 Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями.</p> <p>РН 21 Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвивається українська культура.</p> <p>РН 22 Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; - інструментальний фонд з можливістю утримання, обслуговування; - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, інформаційно-довідковий відділ, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - хоровий клас; - сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт Академії</p> <p>Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри</p> <p>Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери</p> <p>Графіки навчального процесу</p>

	<p>Нормативні та робочі навчальні плани</p> <p>Електронні кабінети дисциплін</p> <p>Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові освітні компоненти			
<i>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен

ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	екзамен, залік
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1.	Сольфеджіо	7,0	залік
ОПК 1.2.2	Хоровий клас та диригентсько-хорова практика	72,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.3	Диригування	25,0	екзамен
ОПК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.5	Читання хорових партитур	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.6	Постановка голосу	10,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.7	Історія хорового мистецтва	4,0	екзамен
ОПК 1.2.8	Фортепіано	7,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.9	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОПК 1.2.10	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОПК 1.2.11	Хорознавство	3,0	екзамен
ОПК 1.2.12	Історія світової музики	3,0	екзамен
ОПК 1.1.13	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.1.14	Методика викладання спеціальних дисциплін	5,0	залік, екзамен
ОПК 1.1.15	Музична педагогіка та психологія музики	3,0	залік
Практики			
ОПК 1.1.16	Виконавська та педагогічна практика	3,0	залік
Атестація			
Публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (“Диригування”)			концертний виступ
Атестаційний екзамен (“Методика викладання спеціальних дисциплін”)			екзамен
Загальний обсяг обов’язкових компонент:		180	
1	2	3	4
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОК 2.1.1	Дисципліна 1	3,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			

ВОК 2.2.1	Дисципліна 5	6,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна 6	6,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна 7	3,0	залік
ВОК 2.2.4	Дисципліна 8	6,0	залік
ВОК 2.2.5	Дисципліна 9	6,0	залік
ВОК 2.2.6	Дисципліна 10	3,0	залік
ВОК 2.2.7	Дисципліна 11	3,0	залік
ВОК 2.2.8	Дисципліна 12	3,0	залік
ВОК 2.2.9	Дисципліна 13	6,0	залік
ВОК 2.2.10	Дисципліна 14	3,0	залік
ВОК 2.2.11	Дисципліна 15	3,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		240	

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

n

i
 Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми “Хорове диригування” спеціальності 025 “Музичне мистецтво” передбачає публічний захист (демонстрацію) кваліфікаційної роботи (“Диригування”), яка пов’язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу, та атестаційного екзамену. Атестаційний екзамен спрямований на перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньою програмою “Хорове диригування”.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про

о

б

и

присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист хору, хормейстер, викладач хорових дисциплін.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Компоненти ОПП	Загальні компетентності																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОЗК 1.1.1					+				+							+	+		
ОЗК 1.1.2		+			+				+							+	+		
ОЗК 1.1.3	+					+		+	+					+					
ОЗК 1.1.4						+		+	+	+				+					
ОЗК 1.1.5		+	+	+	+				+										
ОПК 1.2.1							+	+	+		+	+							
ОПК 1.2.2		+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	
ОПК 1.2.3		+		+	+	+	+	+	+		+	+	+		+			+	
ОПК 1.2.4				+			+	+	+		+	+			+				
ОПК 1.2.5				+	+		+	+	+		+	+							
ОПК 1.2.6				+	+		+	+	+		+	+	+						
ОПК 1.2.7		+			+				+									+	
ОПК 1.2.8				+	+		+	+	+		+	+	+						
ОПК 1.2.9					+	+		+	+									+	+
ОПК 1.2.10			+	+	+				+		+	+							
ОПК 1.2.11					+	+		+	+		+								
ОПК 1.2.12		+			+				+									+	
ОПК 1.2.13		+			+				+									+	
ОПК 1.2.14			+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	
ОПК 1.2.15				+		+		+											
ОПК 1.2.16				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Компоненти ОПП	Спеціальні компетентності																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ОЗК 1.1.1																					
ОЗК 1.1.2												+						+			
ОЗК 1.1.3											+			+	+						
ОЗК 1.1.4											+			+							
ОЗК 1.1.5			+		+				+												
ОПК 1.2.1				+	+		+			+	+						+	+	+		+
ОПК 1.2.2	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+
ОПК 1.2.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	
ОПК 1.2.4			+	+	+		+			+	+								+		
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+	+	+		+	+								+	+	+	+
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+	+	+		+		+						+	+	+		+
ОПК 1.2.7			+		+		+				+	+				+		+		+	
ОПК 1.2.8	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+					+	+			
ОПК 1.2.9																					
ОПК 1.2.10		+	+	+	+		+		+	+	+								+	+	
ОПК 1.2.11				+	+		+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	
ОПК 1.2.12			+		+		+			+	+	+							+	+	
ОПК 1.2.13			+		+		+				+	+							+	+	
ОПК 1.2.14				+	+		+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		
ОПК 1.2.15					+	+															
ОПК 1.2.16	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Компоненти ОПП	Результати навчання																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ОЗК 1.1.1															+		+				+	
ОЗК 1.1.2				+	+	+									+		+				+	
ОЗК 1.1.3						+				+	+	+								+		
ОЗК 1.1.4						+				+	+	+								+		
ОЗК 1.1.5					+	+	+	+				+			+						+	
ОПК 1.2.1	+	+	+					+		+					+			+				
ОПК 1.2.2	+	+	+		+			+		+			+	+			+	+				
ОПК 1.2.3	+	+	+	+	+			+		+		+	+		+		+					
ОПК 1.2.4		+	+	+		+		+	+			+			+							
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+			+		+					+		+					
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+			+		+		+	+		+		+	+				
ОПК 1.2.7				+	+	+	+	+		+	+	+			+		+				+	
ОПК 1.2.8	+	+		+	+			+		+		+			+		+					
ОПК 1.2.9																						+
ОПК 1.2.10				+	+	+	+	+	+		+	+			+		+		+			
ОПК 1.2.11	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ОПК 1.2.12	+			+	+	+	+	+				+			+		+		+		+	
ОПК 1.2.13	+			+	+	+	+	+				+			+		+		+		+	
ОПК 1.2.14	+	+	+	+				+	+	+		+	+	+					+			
ОПК 1.2.15	+							+				+	+	+								
ОПК 1.2.16	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+			+		+			

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
доцент, завідувач кафедри хорового
диригування та академічного співу

Вячеслав БОЙКО

Члени робочої групи:

доктор мистецтвознавства,
доцент, професор кафедри хорового
диригування та академічного співу

Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри хорового
диригування та академічного співу

Вікторія ВОСКОБОЙНІКОВА

здобувачка 4 курсу першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти
ОПП «Хорове диригування»

Єлизавета ОМЕЛЬЧЕНКО