

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції  
вводиться в дію з 01.09.2024р.

Наказ №10 від 05.06.2024 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Освітня кваліфікація</b>	бакалавр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація</b>	артист оркестру, артист ансамблю, викладач-інструменталіст (назва інструменту)

**ВНЕСЕНО:**

Кафедрою оркестрових інструментів

Протокол № 8 від 15 березня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ігор ГАЙДЕНКО

**ПОГОДЖЕНО**

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від 18 березня 2024 р.

Голова ради факультету ММ \_\_\_\_\_ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Ігор ГАЙДЕНКО

## ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітня програма першого (бакалаврського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Ігор Анатолійович Гайденко** - кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових інструментів;
2. **Володимир Миколайович Откидач** - доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри оркестрових інструментів;
3. **Інна Олегівна Сташевська** - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри оркестрових інструментів, проректор з навчальної роботи ХДАК.

В процесі розробки освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (протокол засідання кафедри оркестрових інструментів № 5 від 25.12.2023 р.):

1. **Зима Віталій Олексійович** - випускник магістратури ХДАК 2022 року (спеціальність “Музичне мистецтво естради”).
2. **Бобух Антон Олександрович** - випускник магістратури ХДАК 2019 року (спеціальність “Музичне мистецтво”).
3. **Лицкевич Світлана Олексіївна** - директор Харківської дитячої музичної школи № 8 ім. П.Д. Гайдамаки

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ “МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ”

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy of Culture</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty Of Musical Art</i> Кафедра оркестрових інструментів/ <i>Department of orchestral instruments</i>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво/ <i>025 Music and performing arts</i>
<b>Форми навчання</b>	Очна (денна)
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Музичне мистецтво естради
<b>Назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Освітня кваліфікація - бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація - артист оркестру, артист ансамблю, викладач-інструменталіст (назва інструменту)
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл QFLLL – 6 рівень
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На термін навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
<p><i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема естрадно-джазового виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем естрадно-джазового мистецтва, інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавської та педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорія та історія музики;</li> <li>- музична та педагогічна діяльність;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфіку феноменів музичного мистецтва естради як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</li> <li>- поняття та принципи практичного вдосконалення виконавства на інструменті та педагогічної діяльності.</li> </ul> <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації твору, музичної композиції, естрадно-джазової імпровізації), здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчо-виконавської діяльності.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової діяльності.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – артиста-інструменталіста, керівника професійного естрадного (джазового) колективу та викладача фахових дисциплін.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвитку загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (композиційної, аранжувальної) діяльності, музичної імпровізації, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво естради, музична композиція, естрадне виконавство, аранжування, мистецтво музичної імпровізації.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Підготовка бакалавра музичного мистецтва освітньої програми «Музичне мистецтво естради» в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії музичного мистецтва естради, специфіки музичного виконавства, основ імпровізації, методики викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації, а також основ музичної педагогіки.</p> <p>Навчання музикантів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській та музично-педагогічній діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Ансамбль», «Основи мистецтва імпровізації», «Оркестровий клас», «Спеціальний інструмент», «Основи композиції», «Аранжування», «Аналіз музичних творів»,</p>

	«Гармонія в сучасній музиці», «Методика викладання спеціальних дисциплін»); накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності на музичній естраді, набутого під час проходження виконавської та педагогічної практики; накопичення репертуару з естрадно-джазових імпровізацій та музичних творів світових та українських композиторів та їх репрезентація під час атестації.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Музичне мистецтво естради» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст  2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу  2453.2 Артист оркестрової групи  2453.2 Артист ансамблю (вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, та ін.)  2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, симфонічного та ін.)  2453.2 Артист-соліст-інструменталіст  2453.2 Керівник оркестру (ансамблю)  3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів  3479 Артист (оркестру, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p>
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти, набувати додаткову кваліфікацію – концертний виконавець.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
<b>Оцінювання</b>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види та форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах;</li> <li>2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік;</li> <li>3) атестація – публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу), атестаційний екзамен.</li> </ol>

	<p>Система оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за чотирибальною національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»;</li> <li>- за дворівневою національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»);</li> <li>- за стобальною шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 74 - 81, D 64-73, Е 60-63, Fx 35-59, F 1-34.</li> </ul>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй</p>

	практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.
<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>	<p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати лекторську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p>



	<p>PH 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>PH 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>PH 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>PH 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>PH 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</p> <p>PH 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>PH 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській, звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>PH 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>PH 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>PH 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, диригування, теорії, історії музики, композиції.</p> <p>PH 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>PH 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної</p> <p>PH 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>PH 18. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та/або професійну кваліфікацію.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання;</li> <li>- інструментальний фонд з можливістю їх утримання, обслуговування;</li> <li>- концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</li> <li>- електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів;</li> <li>- сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Офіційний сайт Академії</li> <li>- Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри</li> <li>- Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери</li> <li>- Графіки навчального процесу</li> <li>- Нормативні та робочі навчальні плани</li> <li>- Електронні кабінети дисциплін</li> <li>- Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Реалізується відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

### “МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ”

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>			
<i>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за проф. спрям.)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за проф. спрям.)	6,0	залік, екзамен
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
<i>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>			
ОПК 1.2.1	Сольфеджіо	7,0	залік
ОПК 1.2.2	Історія музичної естради	4,0	екзамен
ОПК 1.2.3	Вивчення споріднених інструментів	6,0	залік
ОПК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.5	Оркестровий клас	56,0	залік
ОПК 1.2.6	Диригування	8,0	екзамен
ОПК 1.2.7	Спеціальний інструмент	24,0	екзамен
ОПК 1.2.8	Додатковий інструмент	5,0	залік
ОПК 1.2.9	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОПК 1.2.10	Основи композиції	3,0	екзамен
ОПК 1.2.11	Ансамбль	9,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.12	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОПК 1.2.13	Історія світової музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.14	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.15	Основи мистецтва імпровізації	3,0	екзамен
ОПК 1.2.16	Гармонія в сучасній музиці	3,0	залік
ОПК 1.2.17	Аранжування	3,0	екзамен
ОПК 1.2.18	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.19	Музична педагогіка та психологія музики	3,0	залік
	<i>Практики</i>		
ОПК 1.2.20	Виконавська та педагогічна практика	<b>3,0</b>	залік
<b>АТЕСТАЦІЯ</b>			
Публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи ("Спеціальний інструмент", "Ансамбль")			концертний виступ
Атестаційний екзамен ("Методика викладання спеціальних дисциплін")			екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180,0</b>	
<b>2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>			
<i>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
ВОК 2.1.1	Дисципліна за вибором 1	3,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна за вибором 2	3,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна за вибором 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна за вибором 4	3,0	залік

<b>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
ВОК 2.2.1	Дисципліна за вибором 1	6,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна за вибором 2	6,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна за вибором 3	3,0	залік
ВОК 2.2.4	Дисципліна за вибором 4	6,0	залік
ВОК 2.2.5	Дисципліна за вибором 5	3,0	залік
ВОК 2.2.6	Дисципліна за вибором 6	6,0	залік
ВОК 2.2.7	Дисципліна за вибором 7	6,0	залік
ВОК 2.2.8	Дисципліна за вибором 8	6,0	залік
ВОК 2.2.9	Дисципліна за вибором 9	6,0	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60,0</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО</b>		<b>240,0</b>	

\* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

### **3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми “Музичне мистецтво естради” спеціальності 025 “Музичне мистецтво” передбачає публічний захист (демонстрацію) кваліфікаційної роботи (“Спеціальний інструмент”, “Ансамбль”), що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу, та атестаційного екзамену (“Методика викладання спеціальних дисциплін”). Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтва освітнього рівня бакалавр та освітньо-професійною програмою музичне мистецтво естради.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист оркестру, артист ансамблю, викладач-інструменталіст (назва інструменту)

#### **4.1. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ ЗАГАЛЬНИМ КОМПЕТЕНТНОСТЯМ ВИПУСКНИКА**

ОК	Загальні																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОЗК 1.1.1		+	+				+			+		+		+		+	+	
ОЗК 1.1.2		+	+				+			+		+		+		+	+	
ОЗК 1.1.3		+	+				+			+		+		+		+	+	
ОЗК 1.1.4		+	+				+			+		+		+	+	+	+	
ОЗК 1.1.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
ОПК 1.2.1		+			+	+	+	+			+	+						
ОПК 1.2.2	+	+	+	+	+		+	+	+		+				+			
ОПК 1.2.3		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+			
ОПК 1.2.4		+	+	+	+			+	+		+	+			+			
ОПК 1.2.5		+				+	+	+	+	+	+	+			+			+
ОПК 1.2.6		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+		+			+
ОПК 1.2.7		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+			+
ОПК 1.2.8		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+			+
ОПК 1.2.9																	+	+
ОПК 1.2.10		+	+	+	+			+	+		+	+			+			
ОПК 1.2.11		+				+	+	+	+	+	+	+			+			+
ОПК 1.2.12	+	+	+	+	+			+	+		+	+		+	+			
ОПК 1.2.13	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+			
ОПК 1.2.14	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+			
ОПК 1.2.15		+	+	+	+			+	+		+	+			+			
ОПК 1.2.16		+	+	+	+			+	+		+	+			+			
ОПК 1.2.17		+	+	+	+			+	+		+	+			+			
ОПК 1.2.18	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
ОПК 1.2.19		+				+	+	+				+	+			+	+	+
ОПК 1.2.20	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+

**4.2. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ  
СПЕЦІАЛЬНИМ КОМПЕТЕНТНОСТЯМ ВИПУСКНИКА**

ОК	Спеціальні																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

ОЗК 1.1.1	+			+		+		+	+	+	+			+		+		+
ОЗК 1.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОЗК 1.1.3			+		+		+	+					+		+		+	+
ОЗК 1.1.4	+				+		+			+	+				+		+	
ОЗК 1.1.5	+				+		+			+	+				+		+	
ОПК 1.2.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+				+	+
ОПК 1.2.2			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+
ОПК 1.2.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+	+
ОПК 1.2.4			+	+	+	+	+			+	+	+	+					+
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+	+
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+	+
ОПК 1.2.8	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+	+
ОПК 1.2.9																		
ОПК 1.2.10			+	+	+	+	+		+	+		+	+		+			
ОПК 1.2.11	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+	+
ОПК 1.2.12		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+						+
ОПК 1.2.13		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОПК 1.2.14		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОПК 1.2.15			+	+	+	+	+			+	+	+	+					+
ОПК 1.2.16			+	+	+	+	+			+	+	+	+					+
ОПК 1.2.17			+	+	+	+	+			+	+	+	+					+
ОПК 1.2.18	+		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОПК 1.2.19			+	+	+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.20	+		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+		+	+

**4.3. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ  
ПРОГРАМНИМ РЕЗУЛЬТАТАМ НАВЧАННЯ**

	Програмні результати навчання																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18





**Керівник робочої групи:**

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Ігор ГАЙДЕНКО

**Члени групи:**

Доктор мистецтвознавства,  
професор

Володимир ОТКИДАЧ

Доктор педагогічних наук,  
професор

Інна СТАШЕВСЬКА