

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2024р.

Наказ №10 від 03.06.2024 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Народні інструменти
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист оркестру, артист ансамблю, диригент, викладач-інструменталіст (назва інструменту)

ВНЕСЕНО: Кафедрою народних інструментів

Протокол № 13 від 05.03.2024 р.

Завідувач кафедри _____ Андрій СТАШЕВСЬКИЙ

ПОГОДЖЕНО: Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від 18.03.2024 р.

Голова ради факультету _____ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньо-професійної

програми _____ Лариса ШЕМЕТ

ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою у складі:

1. **Лариса Шемет**, кандидат педагогічних наук, доцент, керівник робочої групи;
2. **Андрій Сташевський**, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів;
3. **Юрій Лошков**, доктор мистецтвознавства, професор.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

1. **Валерій Афанасенко**, директор Палацу культури смт Слобожанське Чугуївського району Харківської області;
2. **Андрій Бабенко**, завідувач відділу народних інструментів Криворізького музичного коледжу;
3. **Стрілець Андрій**, головний диригент Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні й танцю.

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра народних інструментів
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво / 0215 Music and Performing Arts
Офіційна назва освітньої програми	Народні інструменти
Назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітня кваліфікація – Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація – Артист оркестру, артист ансамблю, диригент, викладач-інструменталіст (назва інструменту)
Форми навчання	Очна (денна)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема народно-інструментального виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво</p> <p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, спрямованих на вирішення завдань виконавської інтерпретації музичних творів на високому фаховому рівні, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - теорія та історія музики; - теорія та історія музичного мистецтва і виконавства на народних інструментах; - поняття та принципи концертно-виконавської, диригентської та педагогічної діяльності. <p><i>Методи та методика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору для здійснення педагогічної музичної діяльності. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової музичної діяльності.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в якості артиста, диригента професійного музичного колективу (оркестру, ансамблю) та викладача-інструменталіста.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в установах галузі культури і мистецтва, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, оркестрове мистецтво, ансамбль, народні інструменти, інструментування, музична педагогіка.</p>
Особливості програми	<p>Підготовка бакалаврів музичного мистецтва освітньої програми «Народні інструменти» в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії музичного мистецтва, специфіки ансамблевого і сольного виконавства на народних інструментах, методики викладання фахових дисциплін у закладах фахової передвищої освіти.</p> <p>Навчання сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів фахових дисциплін («Оркестровий клас», «Диригування», «Ансамбль», «Спеціальний інструмент», «Історія і теорія народно-інструментального виконавства», «Читання оркестрових партитур», «Методика викладання спеціальних дисциплін»); «Інструментування», накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та виконавської практики; репертуару з творів світових та українських композиторів, їх репрезентація на академконцертах та під час атестації.</p>

**4 – Придатність випускників
до працевлаштування та подальшого навчання**

Придатність до працевлаштування	<p>Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності. Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Народні інструменти» здатен виконувати професійні роботи відповідно до Класифікатора видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Національного класифікатора професій ДК 003:2010, зокрема:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, народних інструментів, естрадно-інструментального та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (народних інструментів)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) народних інструментів</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.</p>
--	---

Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
--------------------------	--

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, у якому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, самостійної роботи на основі підручників, посібників, конспектів лекцій, консультації з викладачами, проходження практики.</p>
-------------------------------	---

Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p><i>Види та форми контролю:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>за рівнем:</i> самоконтроль, контроль на рівні викладача, завідувача кафедри, державний контроль; 2) <i>за терміном:</i> поточний, підсумковий, атестація 3) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 4) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік; 5) атестація – публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу) , атестаційний екзамен. <p><i>Форми контролю:</i> усне та письмове опитування, тести,</p>
-------------------	---

	<p>академічний концерт, заліки, екзамени, атестація.</p> <p><i>Система оцінювання:</i></p> <p>чотирибальна національна шкала – відмінно, добре, задовільно, незадовільно;</p> <p>дворівнева національна шкала – зараховано, не зараховано;</p> <p>стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, Fx, F.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки, виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12 Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18 Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та</p>

	застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.
Спеціальні компетентності (СК)	<p>СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15 Здатність здійснювати лекторську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>СК 19 Здатність застосовувати професійно-педагогічну методику роботи з оркестром і ансамблем.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

- РН 2** Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН 3** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- РН 4** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН 5** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН 6** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- РН 7** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- РН 8** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН 9** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- РН 10** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з хоровим колективом.
- РН 11** Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності.
- РН 12** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН 13** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- РН 14** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/диригування.
- РН 15** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва
- РН 16** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
- РН 17** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
- ПРН 18** Володіти методами та навичками відтворення емоційно-образного змісту музичного твору під час сольної/ансамблевої діяльності.
- ПРН 19** Демонструвати поглиблене знання специфіки української культури, розуміння законів, за якими розвивається українська культура.
- ПРН 20** Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та/або професійну кваліфікацію.
Матеріально-технічне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; - інструментальний фонд з можливістю їх утримання, обслуговування; - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - музичний кабінет; сервіс для організації дистанційного навчання Google
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт Академії Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери Графіки навчального процесу Нормативні та робочі навчальні плани Електронні кабінети дисциплін Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1. 1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір		екзамен
ОК 1.1.2	Історія української культури		екзамен
ОК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)		екзамен
ОК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)		залік, екзамен
ОК 1.1.5	Філософія		екзамен
	Всього		
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Сольфеджіо		залік
ОК 1.2.2	Оркестровий клас		залік
ОК 1.2.3	Диригування		екзамен
ОК 1.2.4	Спеціальних нструмент		екзамен
ОК 1.2.5	Вивчення оркестрових інструментів		залік
ОК 1.2.6	Фортепіано		залік
ОК 1.2.7	Історія і теорія народно-інструментального виконавства		екзамен
ОК 1.2.8	Гармонія		залік
ОК 1.2.9	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі		залік
ОК 1.2.10	Аналіз музичних творів		залік
ОК 1.2.11	Історія світової музики		екзамен
ОК 1. 2.12	Історія української музики		екзамен
ОК 1.2.13	Інструментування		екзамен
ОК 1.2.14	Читання оркестрових партитур		залік
ОК 1.2.15	Методика викладання спеціальних дисциплін		залік, екзамен
ОК 1.2.16	Ансамбль		залік, екзамен
ОК 1.2.17	Музична педагогіка та психологія музики		залік
	Всього:		
	Практики		
ОК 1.2.18	Виконавська та педагогічна практика		залік
	Всього:		
	Підсумкова атестація		

	Публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (“Спеціальний інструмент”, “Диригування”, “Ансамбль”)		концертний виступ
	Атестаційний екзамен (“Методика викладання спеціальних дисциплін”)		екзамен
Загальний обсяг обов’язкових компонентів:			
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 2.1.1	Дисципліна за вибором 1		залік
ОК 2.1.2	Дисципліна за вибором 2		залік
ОК 2.1.3	Дисципліна за вибором 3		залік
ОК 2.1.4	Дисципліна за вибором 4		залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 2.2.1	Дисципліна за вибором 1		залік
ОК 2.2.2	Дисципліна за вибором 2		залік
ОК 2.2.3	Дисципліна за вибором 3		залік
ОК 2.2.4	Дисципліна за вибором 4		залік
ОК 2.2.5	Дисципліна за вибором 5		залік
ОК 2.2.6	Дисципліна за вибором 6		залік
ОК 2.2.7	Дисципліна за вибором 7		залік
ОК 2.2.8	Дисципліна за вибором 8		залік
ОК 2.2.9	Дисципліна за вибором 9		залік
ОК 2.2.10	Дисципліна за вибором 10		залік
Загальний обсяг вибірових компонент:			
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО			
<i>Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html</i>			

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми “Народні інструменти” спеціальності 025 – Музичне мистецтво передбачає публічний захист (демонстрацію) кваліфікаційної роботи (“Спеціальний інструмент”, “Диригування”, “Ансамбль”), що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу, та атестаційного екзамену (“Методика викладання спеціальних дисциплін”). Атестаційний екзамен спрямований на перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньою програмою “Народні інструменти”.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, артист ансамблю, диригент, викладач-інструменталіст (назва інструменту).

Керівник робочої групи:

кандидат педагогічних наук, доцент

Лариса ШЕМЕТ

Члени групи:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор

Андрій СТАШЕВСЬКИЙ

доктор мистецтвознавства, професор

Юрій ЛОШКОВ