

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2024р.

Наказ №10 від 02.06.2024 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Академічний спів»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Другий (магістерський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація артист-вокаліст (камерний), викладач

ВНЕСЕНО:

Кафедрою хорового диригування та академічного співу

Протокол №21 від «14» березня 2024 р.

Завідувач кафедри _____ Вячеслав БОЙКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від «18» березня 2024 р.

Голова ради факультету ММ _____ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми _____ Вікторія ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО

ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітня програма другого (магістерського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Вікторія Олександрівна Гіголаєва-Юрченко**, керівник робочої групи, кандидат мистецтвознавства, старший викладач, гарант ОПП
2. **Вячеслав Геннадійович Бойко**, кандидат мистецтвознавства, доцент
3. **Ігор Леонідович Сахно**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Рецензент:

1. **Юрій Володимирович Янко**, директор Харківської обласної філармонії, головний диригент Харківської обласної філармонії, Заслужений діяч мистецтв України, Народний артист України

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy of Culture</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty Of Musical Art</i> Кафедра хорового диригування та академічного співу/ <i>Department of choral conducting and academic singing</i>
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – «Магістр галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»; спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» освітня програма – «Академічний спів»; професійна кваліфікація – артист-вокаліст (камерний), викладач
Офіційна назва освітньої програми	Академічний спів
Форми навчання	Очна (денна), заочна
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НПК України – сьомий рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліст
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	1 рік 4 місяці
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об'єктами вивчення</i> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Мета навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької і педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. <i>Теоретичний зміст</i> предметної області охоплює:

	<p>– концепції, поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності;</p> <p>– специфіку феноменів музичного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості.</p> <p><i>Методи та методики:</i></p> <p>– методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного, зокрема вокального твору та творчої діяльності;</p> <p>– інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення творчої та освітньої мети для реалізації сучасних завдань спеціалізованої музичної освіти.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <p>– музичний інструментарій, джерельна база, комп’ютерне забезпечення, мультимедійні засоби</p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна, прикладна.
Основний фокус освітньо-професійної програми	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музика, музична творчість, виконавство, педагогіка.</p>
Особливості програми	<p>Програма складається з двох основних ліній: концертно-виконавської та педагогічної. Акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні у концертно-виконавській, музично-педагогічній та творчій діяльності в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої виконавської практики, роботи в музично-педагогічній сферах.</p> <p>Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проекту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв’язувати складні творчі задачі, пов’язані з виконанням музичних творів.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	

Придатність до працевлаштування	Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2310.2 Викладач 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист-вокаліст (камерний) 2453.2 Артист ансамблю (вокально-інструментального, вокального) 2453.2 Репетитор з вокалу 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв, в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми. Види та форми контролю: 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академічних концертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік (у т. ч. диференційований); 3) атестація – публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, атестаційний екзамен. Оцінювання рівня знань здобувачів: за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9 Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 10 Здатність до постійного навчання, та здатність осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.</p> <p>ЗК 11 Уміння обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність здійснювати їх у власній творчовиконавській і педагогічній практиці.</p> <p>ЗК 12 Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.</p>
Спеціальні компетентності (СК)	<p>СК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальних творів.</p> <p>СК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7 Здатність аналізувати виконання музичних, зокрема вокальних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>СК 9 Здатність до професійного володіння методикою викладання фахових дисциплін.</p> <p>СК 10 Здатність якісно вдосконалювати практичні навички концертної діяльності співака.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>РН 1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p>

	<p>РН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 8 Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>РН 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>РН 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p> <p>РН 11 Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.</p> <p>РН 12 Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів в професійній діяльності.</p>
--	--

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та/або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - студія звукозапису;

	сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Академії Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери Графіки навчального процесу Нормативні та робочі навчальні плани Електронні кабінети дисциплін Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна доброчесність	3	екзамен
ОЗК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3	залік
ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3	екзамен
Всього за блоком дисциплін		9	

1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Музична інтерпретація	4,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	4,0	екзамен
ОПК 1.2.3	Концертно-камерний спів	9,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.4	Академічний спів	10	екзамен
ОПК 1.2.5	Практикум з вокально-сценічного виконавства	21	залік
ОПК 1.2.6	Теоретичне обґрунтування творчого проєкту	3	залік
Практики			
ОПК 1.2.7	Виконавська та педагогічна практика	6	залік
Всього за блоком дисциплін		57	
Атестація			
Демонстрація творчого проєкту (“Академічний спів”, “Концертно-камерний спів”)		Концертний виступ	
Атестаційний екзамен (“Професійно-педагогічні технології в музичній освіті”)		екзамен	
Загальний обсяг обов’язкових компонент:		66	
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОЗК 2.1.1	Дисципліна за вибором 1	4	залік
ВОЗК 2.1.2	Дисципліна за вибором 2	4	залік
ВОЗК 2.1.3	Дисципліна за вибором 3	4	залік
Всього за блоком дисциплін		12	
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОПК 2.2.1	Дисципліна за вибором 1	4	залік
ВОПК 2.2.2	Дисципліна за вибором 2	4	залік
ВОПК 2.2.3	Дисципліна за вибором 3	4	залік
Всього за блоком дисциплін		12	
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3.ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Академічний спів» спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає: • публічну демонстрацію творчого проєкту (у формі концертного виступу); • атестаційний екзамен.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.
Документ, який отримує випускник	У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням: - освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва, - професійних кваліфікацій: артист-вокаліст (камерний), викладач. Професійні кваліфікації присвоюються відповідно до отриманих компетентностей та результатів навчання, які відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ

Освітні компоненти	Загальні компетентності													Спеціальні компетентності												
	З К 1	З К 2	З К 3	З К 4	З К 5	З К 6	З К 7	З К 8	З К 9	З К 0	З К 1	З К 2	З К 3	С К 1	С К 2	С К 3	С К 4	С К 5	С К 6	С К 7	С К 8	С К 9	С К 10			
1.Обов'язкові освітні компоненти																										
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти																										
ОЗК 1.1.1		+		+	+	+		+	+	+	+		+												+	
ОЗК 1.1.2													+													
ОЗК 1.1.3	+								+	+					+									+	+	
1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки																										
ОПК 1.2.1.		+		+		+			+		+			+	+	+								+	+	

ОПК 1.2.2		+	+	+	+	+	+		+					+		+	+	+	+
ОПК 1.2.3		+			+	+	+	+	+				+	+		+	+		+
ОПК 1.2.4		+			+	+	+	+	+				+	+		+	+		+
ОПК 1.2.5		+			+	+	+	+	+				+	+	+	+	+		+
ОПК 1.2.6		+	+	+		+		+	+					+		+		+	
ОПК 1.2.7		+	+	+		+	+	+	+	+				+		+		+	

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ
ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ**

Освітні компоненти	Програмні результати навчання											
	РН 1	РН 2	РН 3	РН 4	РН 5	РН 6	РН 7	РН 8	РН 9	РН 10	РН 11	РН 12
1.Обов'язкові освітні компоненти												
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти												
ОЗК 1.1.1	+			+		+	+					+
ОЗК 1.1.2												+
ОЗК 1.1.3							+		+			
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки												
ОПК 1.2.1.	+		+	+	+	+	+					
ОПК 1.2.2	+			+		+	+	+	+			
ОПК 1.2.3	+	+	+		+	+		+				
ОПК 1.2.4	+	+	+		+	+		+				
ОПК 1.2.5	+	+	+		+	+		+		+		
ОПК 1.2.6				+			+					
ОПК 1.2.7	+			+		+	+					

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач

Вікторія ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО

Члени робочої групи:

кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри хорового диригування та
академічного співу

Вячеслав БОЙКО

Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач

Ігор САХНО