

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 31.05.2024 р.

Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2025 р.
Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В.о. ректора _____ Наталія РЯБУХА



Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Академічний спів»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Другий (магістерський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація Магістр музичного мистецтва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою хорового диригування та академічного співу
Протокол №29 від 19 травня 2025 р.

Завідувач кафедри  Вячеслав БОЙКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва
Протокол № 10 від 28 травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ  Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми  Вікторія ПІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО

ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітня програма другого (магістерського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Гіголаєвої-Юрченко Вікторії Олександрівни**, старшого викладача кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидата мистецтвознавства;
2. **Сахна Ігоря Леонідовича**, старшого викладача кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидата мистецтвознавства;
3. **Красовської Людмили Олександрівни**, доцента кафедри музично-драматичного театру, заслуженої артистки України, доцента.

Рецензенти:

1. **Янко Юрій Володимирович**, директор Харківської обласної філармонії, головний диригент Харківської обласної філармонії, Заслужений діяч мистецтв України, Народний артист України, рецензент ОПП.
2. **Третякова Лія Віталіївна**, випускниця другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Академічний спів» ХДАК.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

1 – Загальна характеристика	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра хорового диригування та академічного співу
<i>Рівень вищої освіти</i>	Другий (магістерський)
<i>Ступінь вищої освіти</i>	Магістр
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Спеціальність</i>	025 Музичне мистецтво
<i>Офіційна назва ОП</i>	Академічний спів
<i>Форма здобуття освіти</i>	Очна (денна), заочна
<i>Освітня кваліфікація</i>	Магістр музичного мистецтва
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання - 1 рік 4 місяці
<i>Наявність акредитації</i>	Сертифікат про акредитацію НД №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
<i>Цикл/рівень</i>	НРК України – сьомий рівень FQ-EHEA – другий цикл QFLLL – 7 рівень
<i>Передумови вступу</i>	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліста. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури в 2024 році.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	На цикл навчання
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</i>	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	

3 – Характеристика освітньої програми

Опис предметної області	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / диригентської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / звукорежисерської / менеджерської у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи та методики: методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація ОПП	Прикладна.
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та науково-творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, музика, музична творчість, виконавство, педагогіка.
Особливості програми	В програмі акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх

	практичному використанні у концертно-виконавській, музично-педагогічній та творчій діяльності в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої виконавської практики, роботи в музично-педагогічній сфері. Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2310.2 Викладач 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист-вокаліст (камерний) 2453.2 Артист ансамблю (вокально-інструментального, вокального) 2453.2 Репетитор з вокалу 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв, в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами

	аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми. <i>Види та форми контролю:</i> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академічних концертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік (у т. ч. диференційований); 3) атестація – публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, атестаційний екзамен. <i>Оцінювання рівня знань здобувачів:</i> – за національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); – за національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); – за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34).
--	---

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9 Здатність працювати автономно.
- ЗК 10 Здатність до постійного навчання, та здатність осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.
- ЗК 11 Уміння обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність здійснювати їх у власній творчо-виконавській і педагогічній практиці.
- ЗК 12 Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідовувати

їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.
ЗК 13 Здатність діяти на основі етичних та правових засад професійної діяльності
<i>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</i>
СК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальних творів.
СК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.
СК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7 Здатність аналізувати виконання музичних, зокрема вокальних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
СК 9 Здатність до професійного володіння методикою викладання фахових дисциплін.
СК 10 Здатність якісно вдосконалювати практичні навички концертної діяльності співака.
7 – Програмні результати навчання
РН 1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
РН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
РН 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських,

музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 8 Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. РН 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. РН 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики. РН 11 Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках. РН 12 Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів в професійній діяльності.	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються: – аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Академії, сторінки факультету та випускової кафедри, соціальні мережі, групи в месенджерах, Гугл класрум тощо. Графіки навчального процесу

	Нормативні та робочі навчальні плани НМК, силабуси, робочі програми, метод рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.
9 – Академічна мобільність	
<i>Національно-кредитна мобільність</i>	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна доброчесність	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3,0	залік
ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін:		9,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Музична інтерпретація	4,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	4,0	екзамен
ОПК 1.2.3	Концертно-камерний спів	9,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.4	Академічний спів	10,0	екзамен
ОПК 1.2.5	Практикум з вокально-сценічного виконавства	21,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.6	Теоретичне обґрунтування творчого проєкту	3,0	залік
Практики			
ОПК 1.2.7	Виконавська та педагогічна практика	6,0	залік
Всього за блоком дисциплін:		57,0	
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (Академічний спів, Концертно-камерний спів)		концертний виступ	
Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті)		екзамен	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66,0	
2. Вибіркові освітні компоненти			
ВОК 2.1	Дисципліна за вибором 1	4,0	залік
ВОК 2.2	Дисципліна за вибором 2	4,0	залік
ВОК 2.3	Дисципліна за вибором 3	4,0	залік
ВОК 2.4	Дисципліна за вибором 4	4,0	залік
ВОК 2.5	Дисципліна за вибором 5	4,0	залік
ВОК 2.6	Дисципліна за вибором 6	4,0	залік
Загальний обсяг вибіркових компонент:		24,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		90,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК

<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Академічний спів» спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі: • публічної демонстрації творчого проєкту (у формі концертного виступу); • атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	<i>Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (Академічний спів, Концертно-камерний спів)</i> має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
Вимоги до атестаційного екзамену	<i>Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті)</i> передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.
Документ, який отримує випускник	У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

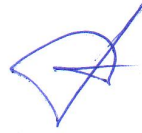
Освітні компоненти	Загальні компетентності													Спеціальні компетентності										
	З К 1	З К 2	З К 3	З К 4	З К 5	З К 6	З К 7	З К 8	З К 9	З К 10	З К 11	З К 12	З К 13	С К 1	С К 2	С К 3	С К 4	С К 5	С К 6	С К 7	С К 8	С К 9	С К 10	
1.Обов'язкові освітні компоненти																								
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти																								
ОЗК 1.1.1		+		+	+	+		+	+	+	+		+									+		
ОЗК 1.1.2												+												
ОЗК 1.1.3	+							+	+					+								+	+	
1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки																								
ОПК 1.2.1.		+		+		+			+		+			+		+	+					+	+	
ОПК 1.2.2		+	+	+	+	+	+		+		+					+				+		+	+	+
ОПК 1.2.3		+			+	+	+	+	+		+			+		+		+	+		+	+	+	+
ОПК 1.2.4		+	+	+	+	+	+		+		+			+		+	+	+	+		+	+	+	+
ОПК 1.2.5		+			+	+	+	+	+		+			+		+	+	+	+	+		+	+	+
ОПК 1.2.6		+	+	+		+		+	+						+	+			+		+			
ОПК 1.2.7		+	+	+		+	+	+	+	+					+	+			+		+		+	

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Освітні компоненти	Програмні результати навчання											
	РН 1	РН 2	РН 3	РН 4	РН 5	РН 6	РН 7	РН 8	РН 9	РН 10	РН 11	РН 12
1.Обов'язкові освітні компоненти												
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти												
ОЗК 1.1.1	+			+		+	+					
ОЗК 1.1.2											+	
ОЗК 1.1.3							+		+			
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки												
ОПК 1.2.1.	+		+	+	+	+	+					
ОПК 1.2.2	+			+		+	+	+	+			
ОПК 1.2.3	+	+	+		+	+		+				
ОПК 1.2.4	+		+	+	+	+	+	+				
ОПК 1.2.5	+	+	+		+	+		+		+		
ОПК 1.2.6				+			+					
ПК 1.2.7	+			+		+	+					

Керівник робочої групи:

старший викладач кафедри хорового
диригування та академічного співу,
кандидат мистецтвознавства



**Вікторія
ГІГОЛАСЬВА-ЮРЧЕНКО**

Члени робочої групи:

старший викладач кафедри хорового
диригування та академічного співу,
кандидат мистецтвознавства



Ігор САХНО

доцент кафедри музично-драматичного
театру, заслужена артистка України, доцент



Людмила КРАСОВСЬКА