

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ФОРТЕПІАНО»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2024р.

Наказ №10 від 03.06.2024 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Фортепіано»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	артист-соліст-інструменталіст, концертмейстер, артист ансамблю, викладач (фортепіано)

ВНЕСЕНО:

Кафедрою фортепіано

Протокол № 16/1 від «07» березня 2024 р.

Завідувач кафедри _____ Олександр СКЛЯРОВ

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від «18» березня 2024 р.

Голова ради факультету ММ _____ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми _____ Олеся СТЕПАНОВА

ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітня програма другого (магістерського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. Олеся Юріївна Степанова – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри фортепіано Харківської державної академії культури, гарант ОП;
2. Олександр Давидович Склярів – професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри фортепіано Харківської державної академії культури;
3. Наталія Олександрівна Рябуха – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано Харківської державної академії культури;
4. Гольштейн Майя Михайлівна – випускниця ОПП «Фортепіано» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Рецензенти:

1. Плоткіна Тетяна – Директор КПСМНЗ «Дитяча музична школа №7 ім. М. П. Мусоргського
2. Герус Валентина – Директор КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв №4 ім. М. Д. Леонтовича»
3. Лабуз Катерина - концертмейстер та викладач фортепіано КПСМНЗ ДМШ №6 ім. М.В. Лисенка.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty Of Musical Art</i> Кафедра фортепіано/ <i>Department of Piano</i>
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 Музичне мистецтво/ <i>0215 Music and performing arts</i>
Форми навчання	Очна (денна), заочна
Офіційна назва освітньої програми	Фортепіано
Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація	Магістр музичного мистецтва Магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст, концертмейстер, артист ансамблю, викладач (фортепіано)
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліст
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері фортепіанного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</i> <i>Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької і педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</i> <i>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</i> концепції, поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності; специфіку феноменів музичного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного, зокрема фортепіанного твору та творчої діяльності;

	<p>інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення творчої та освітньої мети для реалізації сучасних завдань спеціалізованої музичної освіти.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <p>– музичний інструментарій, джерельна база, мультимедійні засоби.</p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна, прикладна
Основний фокус освітньо-професійної програми	<p>Основний фокус освітньо-професійної програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, музичної естради, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської (сольної, ансамблевої), музично-педагогічної та творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музика, музична творчість, виконавство, педагогіка.</p>
Особливості програми	<p>Програма складається з двох основних ліній: концертно-виконавської та педагогічної. Акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, умінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні у концертно-виконавській, музично-педагогічній творчій діяльності в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої виконавської практики, концертмейстерської роботи, самореалізації в музично-педагогічній сфері.</p> <p>Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проекту у формі концертного виступу, яка має засвідчити здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр музичного мистецтва спеціалізації «Хорове диригування» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010, чинним від 01.01.2012 р. із змінами і доповненнями; Класифікатором професій ДК 003:2010, чинним від 01.11.2010 р. із змінами і доповненнями, внесеними наказом Міністерства економіки України від 25.10.2021 року N810.</p> <p>Професії та професійні назви робіт:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p>

	<p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Концертмейстер з класу вокалу</p> <p>2453.2 Концертмейстер-піаніст</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p>
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми.</p> <p><i>Види контролю:</i></p> <p>1) поточний контроль – публічні виступи на академконцертах, творчих звітах, опитування, тестовий контроль, звіти з практики;</p> <p>2) підсумковий контроль – екзамен або залік (диференційований залік).</p> <p>3) атестація – публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, атестаційний екзамен.</p> <p>Оцінювання рівня знань здобувачів здійснюється:</p> <p>за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»);</p> <p>за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»);</p> <p style="text-align: center;">3</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9 Здатність працювати автономно.</p>

	Здатність планувати й організувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.
Спеціальні компетентності (СК)	<p>СК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>СК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПР 1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПР 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесі.</p> <p>ПР 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПР 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПР 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПР 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПР 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР 8 Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПР 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПР 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і</p>

	<p>мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p> <p>ПР 11 Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.</p> <p>ПР 12 Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів в професійній діяльності</p> <p>ПР 13 Використовувати сучасні інформаційні технології у творчій, педагогічній та науково-дослідницькій діяльності в сфері музичного мистецтва на місцевому, регіональному, національному та міжнародному рівнях.</p> <p>ПР 14 Планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної творчої і наукової кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту, підвищувати професійну кваліфікацію у сфері музичного мистецтва.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; - інструментальний фонд з можливістю їх утримання, обслуговування та ремонту; - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - музичний кабінет; - сервіс для організації дистанційного навчання Google
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт Академії</p> <p>Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри</p> <p>Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери</p> <p>Графіки навчального процесу</p> <p>Нормативні та робочі навчальні плани</p> <p>Електронні кабінети дисциплін</p> <p>Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому

освіти	іноземців та осіб без громадянства.
---------------	-------------------------------------

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна доброчесність		екзамен
ОК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога		залік
ОК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)		екзамен
Всього за блоком дисциплін			
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Інтерпретація фортепіанного твору		екзамен
ОК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті		екзамен
ОК 1.2.3	Камерний ансамбль		залік, екзамен
ОК 1.2.4	Спеціальний інструмент		екзамен
ОК 1.2.5	Концертмейстерський клас		залік
ОК 1.2.6	Теоретичне обґрунтування творчого проекту		залік
Практики			
ОК 1.2.7	Виконавська та педагогічна практика		залік
Всього за блоком дисциплін			
Атестація			
Демонстрація творчого проекту (“Спеціальний інструмент”, “Концертмейстерський клас”, “Камерний ансамбль”)			Концертний виступ
Атестаційний екзамен (“Професійно-педагогічні технології в музичній освіті”)			екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:			
2. Вибіркові освітні компоненти*			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 2.1.1	Дисципліна 1		залік
ОК 2.1.2	Дисципліна 2		залік
ОК 2.1.3	Дисципліна 3		залік
Всього за блоком дисциплін			
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 2.2.1	Дисципліна 1		залік
ОК 2.2.2	Дисципліна 2		залік
ОК 2.2.3	Дисципліна 3		залік
Всього за блоком дисциплін			
Загальний обсяг вибірових компонент:			
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП			

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<p><i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Фортепіано» спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none">• публічну демонстрацію творчого проекту (у формі концертного виступу);• атестаційний екзамен.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	<p><i>Публічна демонстрація творчого проєкту</i> здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.</p>
Вимоги до атестаційного екзамену	<p><i>Атестаційний екзамен</i> (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті) передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.</p>
Документ, який отримує випускник	<p>У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням:</p> <ul style="list-style-type: none">- освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва,- професійних кваліфікацій: артист-соліст-інструменталіст, концертмейстер, артист ансамблю, викладач (фортепіано) <p>Професійні кваліфікації присвоюються відповідно до отриманих компетентностей та результатів навчання, які відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій.</p> <p>Присвоєння кваліфікації артист-соліст-інструменталіст здійснюється на підставі рекомендації атестаційної комісії за умови відмінної оцінки результатів публічної демонстрації творчого проєкту.</p>

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства, ст. викладач, гарант ОПП

Олеся СТЕПАНОВА

Члени робочої групи:

Заслужений діяч мистецтв України, професор

Олександр СКЛЯРОВ

Доктор мистецтвознавства, доцент

Наталія РЯБУХА

Випускниця ОПП «Фортепіано»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Майя ГОЛЬШТЕЙН