

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ФОРТЕПІАНО»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 31.05.2024 р.

Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради 81 Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2025 р.
Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора Наталія РЯБУХА

Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Фортепіано»

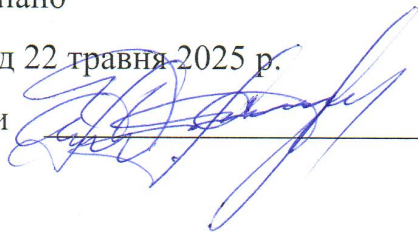
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	магістр музичного мистецтва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою фортепіано

Протокол № 22 від 22 травня 2025 р.

Завідувач кафедри



Олександр СКЛЯРОВ

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від 28 травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ



Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми



Алла КАЛАШНІКОВА

ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітня програма другого (магістерського) рівня розроблена та оновлена робочою групою у складі:

1. Степанової Олесі Юріївни – старшого викладача кафедри фортепіано, кандидата мистецтвознавства, доцента, голови робочої групи;
2. Калашнікової Алли Ігорівни - старшого викладача кафедри фортепіано, кандидата мистецтвознавства, гаранта ОП;
2. Склярова Олександра Давидовича – завідувача кафедри фортепіано, заслуженого діяча мистецтв України, професора;
3. Рябухи Наталії Олександрівни – в.о. ректора ХДАК, доцента кафедри фортепіано, доктора мистецтвознавства, доцента;
4. Гольштейн Майї Михайлівни – випускниці ОПП «Фортепіано» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Рецензенти:

1. Плоткіна Тетяна – директор КПСМНЗ «Дитяча музична школа №7 ім. М. П. Мусоргського;
2. Герус Валентина – директор КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв №4 ім. М. Д. Леонтовича»;
3. Лабуз Катерина - випускниця ХДАК, концертмейстер та викладач фортепіано КПСМНЗ ДМШ №6 ім. М.В. Лисенка.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ФОРТЕПІАНО»

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра фортепіано
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Форми навчання	Очна (денна), заочна
Офіційна назва ОП	Фортепіано
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень FQ-EHEA – другий цикл QFLLL – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	одиничний диплом магістра, 90 кредитів ЄКТС, 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліст
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері фортепіанного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / диригентської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / звукорежисерської / менеджерської у

	сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи та методики: методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація ОПП	Прикладна
Основний фокус освітньої програми	Основний фокус освітньо-професійної програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, музичної естради, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської (сольної, ансамблевої), музично-педагогічної та творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.
Особливості програми	Програма складається з двох основних ліній: концертно-виконавської та педагогічної. Акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, умінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні у концертно-виконавській, музично-педагогічній та науково-творчій діяльності в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої виконавської практики, концертмейстерської роботи, самореалізації в музично-педагогічній сфері. Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, яка має засвідчити здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр музичного мистецтва ОП «Фортепіано» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010, чинним від 01.01.2012 р. із змінами і доповненнями; Класифікатором професій ДК 003:2010, чинним від 01.11.2010 р. із змінами і доповненнями, внесеними наказом Міністерства економіки України від 25.10.2021 року N810. Професії та професійні назви робіт: 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Акомпаніатор 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу 2453.2 Концертмейстер-піаніст 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми. <i>Види контролю:</i> 1) поточний контроль – публічні виступи на

	академічних концертах, творчих звітах, опитування, тестовий контроль, звіти з практики; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік; 3) атестація – публічна демонстрація творчого проекту у формі концертного виступу, атестаційний екзамен. Оцінювання рівня знань здобувачів здійснюється: - за національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); - за національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); - за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34).
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	
Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	
ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9 Здатність працювати автономно. ЗК 10 Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідовувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках. ЗК 11 Здатність діяти на основі етичних та правових засад професійної діяльності.	
<i>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</i>	
СК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики. СК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській,	

педагогічній діяльності.

СК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

7 – Програмні результати навчання

ПР 1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

ПР 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПР 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПР 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПР 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПР 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПР 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР 8 Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПР 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПР 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

ПР 11 Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.

ПР 12 Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів в професійній діяльності

ПР 13 Використовувати сучасні інформаційні технології у творчій, педагогічній та науково-дослідницькій діяльності в сфері музичного мистецтва на місцевому, регіональному, національному та міжнародному рівнях.

ПР 14 Планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної творчої і наукової кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту, підвищувати

професійну кваліфікацію у сфері музичного мистецтва.	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; - інструментальний фонд з можливістю утримання, обслуговування та ремонту; - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт Академії, сторінки факультету та випускової кафедри, соціальні мережі, групи в месенджерах, Гугл класрум тощо; - графіки навчального процесу; - нормативні та робочі навчальні плани; - НМК (силабуси, робочі програми, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо); - репозитарій.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна доброчесність	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3,0	залік
ОК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін:		9,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Інтерпретація фортепіанного твору	8,0	екзамен
ОК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	4,0	екзамен
ОК 1.2.3	Камерний ансамбль	9,0	залік, екзамен
ОК 1.2.4	Спеціальний інструмент	10,0	екзамен
ОК 1.2.5	Концертмейстерський клас	15,0	залік
ОК 1.2.6	Теоретичне обґрунтування творчого проєкту	3,0	залік
Практики			
ОК 1.2.7	Виконавська та педагогічна практика	6,0	залік
Всього за блоком дисциплін:		55,0	
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (Спеціальний інструмент, Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль)		Концертний виступ	
Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті)		екзамен	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		64,0	
2. Вибіркові освітні компоненти*			
ОК 2.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ОК 2.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ОК 2.3	Дисципліна 3	4,0	залік
ОК 2.4	Дисципліна 4	4,0	залік
ОК 2.5	Дисципліна 5	4,0	залік
ОК 2.6	Дисципліна 6	6,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		26,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90,0	

*

Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньо-професійної програми «Фортепіано» спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі: • публічної демонстрації творчого проєкту (у формі концертного виступу); • атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (Спеціальний інструмент, Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас) має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті) передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.
Документ, який отримує випускник	У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ФОРТЕПІАНО»

Освітні компоненти	Загальні компетентності											Спеціальні (професійні) компетентності							
	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
1.Обов'язкові освітні компоненти																			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти																			
ОЗК 1.1.1		+	+	+	+				+		+		+			+			
ОЗК 1.1.2		+			+					+									
ОЗК 1.1.3	+	+	+		+		+	+	+							+	+		+
1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки																			
ОПК 1.2.1.		+	+	+	+	+			+			+	+	+	+	+			
ОПК 1.2.2		+	+	+	+		+				+					+	+		
ОПК 1.2.3		+			+		+		+			+	+	+	+	+			+
ОПК 1.2.4		+	+	+	+	+	+		+			+		+	+	+		+	+
ОПК 1.2.5		+			+		+		+			+	+	+	+	+			+
ОПК 1.2.6		+	+	+	+	+			+		+		+			+		+	
ОПК 1.2.7	+	+	+		+	+	+			+	+	+		+	+	+	+		+

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ФОРТЕПІАНО»

Освітні компоненти	Програмні результати навчання													
	РН 1	РН 2	РН 3	РН 4	РН 5	РН 6	РН 7	РН 8	РН 9	РН 10	РН 11	РН 12	РН 13	РН 14
1.Обов'язкові освітні компоненти														
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти														
ОЗК 1.1.1				+		+	+					+	+	
ОЗК 1.1.2											+			
ОЗК 1.1.3									+				+	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки														
ОПК 1.2.1	+		+	+	+	+	+						+	
ОПК 1.2.2	+						+					+	+	
ОПК 1.2.3	+	+	+		+	+	+							
ОПК 1.2.4	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+
ОПК 1.2.5	+	+	+		+	+	+							
ОПК 1.2.6				+		+	+					+	+	
ОПК 1.2.7	+			+	+	+	+	+				+	+	

Керівник робочої групи:

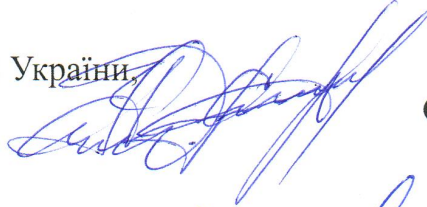
кандидат мистецтвознавства,
ст. викладач



Олеся СТЕПАНОВА

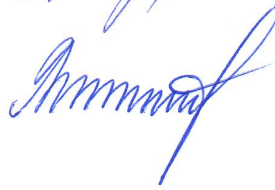
Члени робочої групи:

Заслужений діяч мистецтв України,
професор



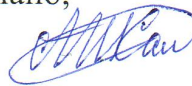
Олександр СКЛЯРОВ

Доктор мистецтвознавства,
доцент



Наталія РЯБУХА

Старший викладач кафедри фортепіано,
кандидат мистецтвознавства



Алла КАЛАШНІКОВА

Випускниця ОПП «Фортепіано»
другого (магістерського)
рівня вищої освіти



Майя ГОЛЬШТЕЙН