

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 31.05.2024 р.

Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2025 р.

Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА



Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Хорове диригування»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою хорового диригування та академічного співу

Протокол № 29 від 19 травня 2025 р.

Завідувач кафедри  Вячеслав БОЙКО

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від 28 травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ  Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми  Максим ЖДАНОВ

ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітня програма “Хорове диригування” спеціальності 025 “Музичне мистецтво” другого (магістерського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Жданова Максима Миколайовича**, викладача кафедри хорового диригування та академічного співу, доктора філософії, гаранта ОП;
2. **Воскобойнікової Юлії Василівни**, доцента кафедри хорового диригування та академічного співу, доктора мистецтвознавства, доцента;
3. **Бойка Вячеслава Геннадійовича**, завідувача кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидата мистецтвознавства, доцента;
4. **Коновалової Ірини Юріївни**, завідувача кафедри теорії та історії музики, доктора мистецтвознавства, доцента.

Рецензенти:

1. **Кобзєв Сергій Сергійович**, керівник народного хору «Основа», голова циклової комісії «Хорові дисципліни», викладач вищої категорії, методист Харківського вищого коледжу мистецтв
2. **Орищенко Олег Володимирович**, директор Харківського державного музичного ліцею, Заслужений діяч мистецтв України

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра хорового диригування та академічного співу
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Офіційна назва ОП	Хорове диригування
Форми навчання	Денна (очна), заочна
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: НД№2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень; FQ-EHEA – другий цикл; QFLL – 7 рівень
Передумови вступу	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліста. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури в 2024 році.
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері хорового мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, вокальної та педагогічної діяльності і характеризуються різноманітністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем хорового мистецтва, інтерпретація зразків вокально-хорової творчості, вдосконалення

	виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності в галузі музичної освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області</i> охоплює: – специфіку феноменів музичного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. <i>Методи та методики:</i> – інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору), здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, комп'ютерне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація ОПП	Прикладна
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвиток необхідних для виконання професійної діяльності загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та науково-творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.
Особливості програми	В програмі акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні у концертно-виконавській, музично-педагогічній діяльності в галузі хорового мистецтва. Фахівці готуються для виконавської практики в якості хористів, диригентів, керівників музичних творчих колективів тощо, а також роботи в

	музично-педагогічній. Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр музичного мистецтва спеціалізації «Хорове диригування» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010, чинним від 01.01.2012 р. із змінами і доповненнями; Класифікатором професій ДК 003:2010, чинним від 01.11.2010 р. із змінами і доповненнями, внесеними наказом Міністерства економіки України від 25.10.2021 року №810. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр музичного мистецтва: 2320 Викладач хорових дисциплін 2322 Викладач закладу фахової передвищої освіти 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Диригент 2453.2 Хормейстер 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2455.2 Керівник музичний 3480 Регент
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	

Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми. <i>Види та форми контролю:</i> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік (у т. ч. диференційований); 3) атестація – публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, атестаційний екзамен. <i>Оцінювання рівня знань здобувачів:</i> – за національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); – за національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); – за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34).

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою
- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.
- ЗК 10. Здатність до постійного навчання, та здатність осмислювати

власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.			
ЗК 11.	Уміння обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність здійснювати їх у власній творчо-виконавській і педагогічній практиці.		
ЗК 12.	Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідовувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.		
ЗК 13.	Здатність діяти на основі етичних	та	правових засад професійної діяльності
Спеціальні компетентності (СК)			
СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.			
СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.			
СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню інтерпретації музики.			
СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у диригентській та педагогічній діяльності.			
СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.			
СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.			
СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.			
СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.			
СК 9. Спроможність здійснювати виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок диригентської репетиційної роботи з хором та концертних виступів.			
СК 10. Здатність демонструвати високий рівень диригентської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.			
7 – Програмні результати навчання			
РН 1. Володіти професійними навичками диригентської, творчої та педагогічної діяльності.			
РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.			
РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.			

- РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН 8. Здійснювати викладання диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
- РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
- РН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
- РН 11. Вільно спілкуватися (як державною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями;
- РН 12. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з хором у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з хоровим колективом.
- РН 13. Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.
- РН 14. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів в професійній діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	– аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів;

	– сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт Академії, сторінки факультету та випускової кафедри, соціальні мережі, групи в месенджерах, Гугл класрум тощо; - графіки навчального процесу; - нормативні та робочі навчальні плани; - НМК, силабуси, робочі програми, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій, нотні видання, хрестоматії тощо; - репозитарій.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов’язкові освітні компоненти ОПП			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1.	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна доброчесність	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2.	Цивільний захист та домедична допомога	3,0	залік
ОЗК 1.1.3.	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3,0	екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1.	Музична інтерпретація	4,0	екзамен
ОПК 1.2.2.	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	3,0	екзамен
ОПК 1.2.3.	Теорія хорового виконавства	4,0	залік
ОПК 1.2.4.	Диригування	9,0	екзамен
ОПК 1.2.5.	Хоровий клас та диригентсько-хорова практика	22,0	залік
ОПК 1.2.6.	Духовна музика: національні традиції та сучасність	3,0	екзамен
ОПК 1.2.7.	Практикум роботи з хором	3,0	залік
ОПК 1.2.8.	Теоретичне обґрунтування творчого проєкту	3,0	залік
Практика			
ОПК 1.2.9.	Виконавська та педагогічна практика	6,0	залік
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (Диригування)		концертний виступ	
Атестаційний екзаме́н (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті)		екзамен	
Загальний обсяг обов’язкових компонент:		66,0	
2. Вибіркові освітні компоненти			
ВОЗК 2.1.	Дисципліна за вибором 1	4,0	залік
ВОЗК 2.2.	Дисципліна за вибором 2	4,0	залік
ВОЗК 2.3.	Дисципліна за вибором 3	4,0	залік
ВОПК 2.4.	Дисципліна за вибором 4	4,0	залік
ВОПК 2.5.	Дисципліна за вибором 5	4,0	залік
ВОПК 2.6.	Дисципліна за вибором 6	4,0	залік
Загальний обсяг вибірових освітніх компонент:		24,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»		90,0	

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Хорове диригування» спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі: • публічної демонстрації творчого проєкту (у формі концертного виступу); • атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	<i>Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (Диригування)</i> має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
Вимоги до атестаційного екзамену	<i>Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті)</i> передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.
Документ, який отримує випускник	У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва.

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ
КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»**

	Загальні компетентності													Спеціальні компетентності									
Освітні компоненти	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10
1.Обов'язкові освітні компоненти																							
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти																							
ОЗК 1.1.1		+		+	+	+		+	+	+	+		+								+		
ОЗК 1.1.2												+											
ОЗК 1.1.3	+							+	+					+							+	+	
1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки																							
ОПК 1.2.1.		+		+		+			+		+			+		+	+						
ОПК 1.2.2		+	+	+	+	+	+		+		+					+			+		+	+	+
ОПК 1.2.3		+		+	+				+	+	+			+	+	+	+			+			
ОПК 1.2.4		+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	
ОПК 1.2.5		+	+	+		+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	
ОПК 1.2.6				+				+							+		+			+			
ОПК 1.2.7		+	+	+		+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	
ОПК 1.2.8		+		+	+			+	+	+	+			+	+	+					+		
ОПК 1.2.9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ
ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) КОМПОНЕНТАМ
ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»**

Освітні компоненти	Програмні результати навчання													
	РН 1	Р Н 2	РН 3	РН 4	РН 5	РН 6	РН 7	РН 8	Р Н 9	Р Н 10	РН 11	РН 12	РН 13	РН 14
1.Обов'язкові освітні компоненти														
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти														
ОЗК 1.1.1	+			+		+	+							+
ОЗК 1.1.2													+	
ОЗК 1.1.3							+		+		+			
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки														
ОПК 1.2.1.	+		+	+	+	+	+							
ОПК 1.2.2	+			+		+	+	+	+		+	+		
ОПК 1.2.3	+		+	+	+	+	+					+		
ОПК 1.2.4	+	+	+	+	+	+	+							
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+	+	+					+		
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+	+	+	+						
ОПК 1.2.7	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ОПК 1.2.8	+			+		+	+							+
ОПК 1.2.9	+	+	+		+	+	+	+				+		+

Керівник робочої групи:

викладач кафедри хорового диригування
та академічного співу, доктор філософії



Максим ЖДАНОВ

Члени робочої групи:

доцент кафедри хорового диригування
та академічного співу,
доктор мистецтвознавства, доцент



Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

завідувач кафедри хорового диригування
та академічного співу,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Вячеслав БОЙКО

завідувач кафедри теорії та історії музики,
доктор мистецтвознавства, доцента



Ірина КОНОВАЛОВА