

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції  
вводиться в дію з 01.09.2024р.

Наказ № 10 від 03.06.2024р.

В. о. ректора:  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Другий
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Магістр
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Освітня кваліфікація</b>	магістр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація</b>	артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, керівник ансамблю, викладач-інструменталіст (назва інструменту)

**ВНЕСЕНО:**

Кафедрою оркестрових інструментів

Протокол № 8 від “15” березня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ігор ГАЙДЕНКО

**ПОГОДЖЕНО**

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від “18” березня 2024 р.

Голова ради факультету ММ \_\_\_\_\_ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Василь ЩЕПАКІН

## ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітня програма другого (магістерського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Василь Михайлович Щепакін** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики;
2. **Ігор Анатолійович Гайденко** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових інструментів;
3. **Володимир Миколайович Откидач** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри оркестрових інструментів.

В процесі розробки освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (протокол засідання кафедри оркестрових інструментів № 5 від 25.12.2023 р.):

1. **Зима Віталій Олексійович** - випускник магістратури ХДАК 2022 року (спеціальність “Музичне мистецтво естради”).
2. **Бобух Антон Олександрович** - випускник магістратури ХДАК 2019 року (спеціальність “Музичне мистецтво”).
3. **Лицкевич Світлана Олексіївна** - директор Харківської дитячої музичної школи № 8 ім. П.Д. Гайдамаки.

## 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy of Culture</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty Of Musical Art</i> Кафедра оркестрових інструментів/ <i>Department of orchestral instruments</i>
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво/ <i>025 Music and performing arts</i>
Форми навчання	Очна (денна), заочна
Офіційна назва освітньої програми	«Музичне мистецтво естради»
Назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітня кваліфікація – магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація - артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, керівник ансамблю, викладач-інструменталіст (назва інструменту)
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліст
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</a>

## 2 – Мета освітньо-професійної програми

Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

## 3 – Характеристика освітньої програми

**Опис предметної області**      *Об'єктами вивчення* є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.

*Мета навчання* – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької і педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

*Теоретичний зміст* предметної області охоплює:

- концепції, поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності;

- 
- специфіку феноменів музичного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості.

*Методи та методики:*

- методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності;
- інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення творчої та освітньої мети для реалізації сучасних завдань спеціалізованої музичної освіти.

Інструменти та обладнання:

- музичний інструментарій, джерельна база, комп'ютерне забезпечення, мультимедійні засоби.
- 

**Орієнтація освітньо-професійної програми**

Освітньо-професійна, прикладна.

**Основний фокус освітньо-професійної програми**

Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва.

Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, музичної естради, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської (сольної, ансамблевої, оркестрової), музично-педагогічної та творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Фахова підготовка магістра музичного мистецтва спеціалізації «Музичне мистецтво естради» зорієнтована на вагому складову індивідуально-практичних форм навчання, що забезпечує професійну підготовку випускника.

Ключові слова: культура, мистецтво, музика, музична творчість, виконавство, педагогіка.

**Особливості програми**

Акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні у концертно-виконавській, музично-педагогічній та творчій діяльності в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої та оркестрової виконавської практики, концертмейстерської роботи, самореалізації в музично-педагогічній та науково-дослідницькій сферах.

Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проекту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з

---

виконанням музичних творів.

#### **4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання**

##### **Придатність до працевлаштування**

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма «музичне мистецтво естради» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):  
2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)  
2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу  
2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)  
2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)  
2453.2 Артист-соліст-інструменталіст

##### **Подальше навчання**

Випускники мають право продовжувати навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, або творчій аспірантурі для здобуття ступеня доктор мистецтв, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.

#### **5 – Викладання та оцінювання**

##### **Викладання та навчання**

Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконавської та педагогічної практики.

##### **Оцінювання**

Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування освітньої програми.

Система оцінювання:

- за чотирибальною національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»;
- за дворівневою національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»;
- за стобальною шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 74 - 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34.

Види та форми контролю:

- 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах;
- 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік;
- 3) атестація – публічна демонстрація творчого проекту у формі концертного виступу, атестаційний екзамен.

#### **6 – Програми компетентності**

##### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що

	передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК 1</b> Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 2</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3</b> Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p><b>ЗК 4</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 5</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 6</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 7</b> Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 8</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 9</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК 10</b> Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.</p>
<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>	<p><b>СК 1</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>СК 2</b> Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p><b>СК 3</b> Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.</p> <p><b>СК 4</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК 5</b> Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>СК 6</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p><b>СК 7</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>СК 8</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>РН 1</b> Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p><b>РН 2</b> Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та</p>

---

репетиційному процесам.

**РН 3** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

**РН 4** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

**РН 5** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

**РН 6** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН 7** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН 8** Здійснювати викладання гри на інструменті, теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

**РН 9** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

**РН 10** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

**РН 11** Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.

---

## **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію.
-----------------------------	---

<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання;</li><li>- інструментальний фонд з можливістю їх утримання та обслуговування;</li><li>- концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал);</li><li>- спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</li><li>- електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів;</li></ul>
--	--

---



	- сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Офіційний сайт Академії</li> <li>- Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри</li> <li>- Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери</li> <li>- Графіки навчального процесу</li> <li>- Нормативні та робочі навчальні плани</li> <li>- Електронні кабінети дисциплін</li> <li>- Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Навчання за програмами академічної мобільності, регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

## 2. ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
<b>1. Обов'язкові освітні компоненти</b>			
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>			
ОЗК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна добросесність	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3,0	залік
ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3,0	екзамен
<b>Всього за блоком дисциплін</b>		<b>9,0</b>	
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
ОПК 1.2.1	Музична інтерпретація	4,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	4,0	екзамен
ОПК 1.2.3	Ансамбль	9,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.4	Спеціальний інструмент	10,0	екзамен
ОПК 1.2.5	Оркестровий клас	21,0	залік
ОПК 1.2.6	Теоретичне обґрунтування творчого проекту	3,0	залік
<b>Практики</b>			
ОПК 1.2.7	Виконавська та педагогічна практика	6,0	залік
<b>Всього за блоком дисциплін</b>		<b>57,0</b>	
<b>Атестація</b>			
Демонстрація творчого проекту (спеціальний інструмент, ансамбль)			концертний виступ
Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті)			екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>66,0</b>	
<b>2. Вибіркові освітні компоненти</b>			
<b>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>			
ВОК 2.1.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	4,0	залік
<b>Всього за блоком дисциплін</b>		<b>12,0</b>	
<b>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
ВОК 2.2.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна 3	4,0	залік
<b>Всього за блоком дисциплін</b>		<b>12,0</b>	
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>24,0</b>	

\*Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК  
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

### **3.ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	<i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради» спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає: <ul style="list-style-type: none"><li>• публічну демонстрацію творчого проєкту (у формі концертного виступу);</li><li>• атестаційний екзамен.</li></ul>
<b>Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту</b>	<i>Публічна демонстрація творчого проєкту</i> здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	<i>Атестаційний екзамен</i> (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті) передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.
<b>Документ, який отримує випускник</b>	У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням: <ul style="list-style-type: none"><li>- освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва,</li><li>- професійних кваліфікацій: артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, керівник ансамблю, викладач-інструменталіст (назва інструменту)</li></ul> Професійні кваліфікації присвоюються відповідно до отриманих компетентностей та результатів навчання, які відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій. Присвоєння кваліфікації артист-соліст-інструменталіст здійснюється на підставі рекомендації атестаційної комісії за умови відмінної оцінки результатів публічної демонстрації творчого проєкту.

**4.1. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ  
ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ**

ОПП	Загальні										Фахові (спеціальні)							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8
ОЗК 1.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	
ОЗК 1.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+		
ОЗК 1.1.3	+	+	+	+	+		+	+	+		+				+		+	+
ОПК 1.2.1				+	+	+	+		+		+	+	+	+	+		+	+
ОПК 1.2.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	
ОПК 1.2.3			+		+		+				+		+	+				+
ОПК 1.2.4			+		+		+				+		+	+				+
ОПК 1.2.5			+		+		+				+		+	+				+
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	
ОПК 1.2.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	

**4.2. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ  
ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ**

ОП	Програмні результати навчання										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОЗК 1.1.1	+		+	+		+	+				
ОЗК 1.1.2											+
ОЗК 1.1.3							+	+	+	+	
ОПК 1.2.1	+	+	+	+	+	+					
ОПК 1.2.2	+	+	+	+		+	+	+			+
ОПК 1.2.3	+	+	+		+	+		+			
ОПК 1.2.4	+	+	+		+	+		+			
ОПК 1.2.5	+	+	+		+	+		+			
ОПК 1.2.6	+		+	+		+	+	+			
ОПК 1.2.7	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+

**Керівник робочої групи:**

Доктор мистецтвознавства, доцент

Василь ЩЕПАКІН

**Члени робочої групи:**

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Ігор ГАЙДЕНКО

Доктор мистецтвознавства, професор

Володимир ОТКИДАЧ