

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 31.05.2024 р.

Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2025 р.
Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА

Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Народні інструменти»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою народних інструментів

Протокол № 21 від 21 квітня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ Андрій СТАШЕВСЬКИЙ



ПОГОДЖЕНО

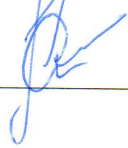
Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від 28 травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ



Гарант освітньої програми _____ Юрій ЛОШКОВ



ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Большакової Тетяни В'ячеславівни**, професора кафедри народних інструментів, заслуженого діяча мистецтв України, професора, гаранта ОП;
2. **Лошкова Юрія Івановича**, професора кафедри народних інструментів, доктора мистецтвознавства, професора;
3. **Сташевського Андрія Яковича**, завідувача кафедри народних інструментів, доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

1. **Афанасенко Валерій**, директор Палацу культури смт Слобожанське Чугуївського району Харківської області;
2. **Бабенко Андрій**, завідувач відділу народних інструментів Криворізького музичного коледжу;
3. **Стрілець Андрій**, головний диригент Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні й танцю.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

1 – Загальна характеристика	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра народних інструментів
<i>Рівень вищої освіти</i>	Другий (магістерський) рівень
<i>Ступінь вищої освіти</i>	Магістр
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Спеціальність</i>	025 Музичне мистецтво
<i>Офіційна назва ОП</i>	Народні інструменти
<i>Форми навчання</i>	Очна (денна), заочна
<i>Освітня кваліфікація</i>	Магістр музичного мистецтва
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання - 1 рік 4 місяці
<i>Наявність акредитації</i>	Сертифікат про акредитацію спеціальності серія НД №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
<i>Цикл/рівень</i>	НРК України – 7 рівень; FQ-EHEA – другий цикл; QFLLL – 7 рівень
<i>Передумови вступу</i>	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліста. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури в 2024 році.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Термін дії ОП</i>	На цикл навчання
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</i>	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область (галузь знань,</i>	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та

<i>спеціальність)</i>	інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / диригентської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / звукорежисерської / менеджерської у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи та методики: методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби..
Орієнтація ОПП	Прикладна
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської (сольної, оркестрової), диригентської, музично-педагогічної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Фахова підготовка магістра музичного мистецтва спеціалізації «Народні інструменти» зорієнтована на вагому складову індивідуально-практичних форм навчання, що забезпечує професійну підготовку випускника.
Особливості програми	В програмі акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для сольної, оркестрової виконавської практики, диригентської

	діяльності, самореалізації в музично-педагогічній сфері. Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Бандурист 2453.2 Бандурист-співак 2453.2 Диригент 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, або творчій аспірантурі для здобуття ступеня доктор мистецтв, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності,

	спрямована на опанування освітньої програми. <i>Оцінювання рівня знань здобувачів:</i> – за національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); – за національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); – за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34). <i>Види контролю:</i> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академічних концертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік; 3) атестація – публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, атестаційний екзамен.
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	
Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	
ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9 Здатність працювати автономно. ЗК 10 Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідовувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим на основі етичних та правових засад професійної діяльності.	
<i>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</i>	
СК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному	

контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по аранжуванню музики.

СК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.

СК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

7 – Програмні результати навчання

ПР 1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

ПР 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПР 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПР 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПР 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПР 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПР 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР 8 Здійснювати викладання гри на інструменті / диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПР 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПР 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

ПР 11 Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.

ПР 12 Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів в професійній діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Відповідає вимогам ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію.
Матеріально-технічне забезпечення	- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; - інструментальний фонд з можливістю їх утримання та обслуговування; - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт Академії, сторінки факультету та випускової кафедри, соціальні мережі, групи в месенджерах, Гугл класрум тощо; - графіки навчального процесу; - нормативні та робочі навчальні плани; - навчально-методичні комплекси: силабуси, робочі програми, методичні рекомендації для самостійної роботи, конспекти лекцій тощо; - репозитарій

9 – Академічна мобільність

Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без

	громадянства.
--	---------------

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна доброчесність	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3,0	залік
ОК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін:		9,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Музична інтерпретація	4,0	екзамен
ОК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	4,0	екзамен
ОК 1.2.3	Диригування	9,0	залік, екзамен
ОК 1.2.4	Спеціальний інструмент	10,0	екзамен
ОК 1.2.5	Оркестровий клас	21,0	залік
ОК 1.2.6	Теоретичне обґрунтування творчого проєкту	3,0	залік
Практики			
ОК 1.2.7	Виконавська та педагогічна практика	6,0	залік
Всього за блоком дисциплін:		57,0	
Атестація			
Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (спеціальний інструмент)		Концертний виступ	
Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті, Диригування)		екзамен	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66,0	
2. Вибіркові освітні компоненти			
ОК 2.1.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ОК 2.1.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ОК 2.1.3	Дисципліна 3	4,0	залік
ОК 2.2.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ОК 2.2.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ОК 2.2.3	Дисципліна 3	4,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		24,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		90,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК

<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Народні інструменти» спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі: • публічної демонстрації творчого проєкту (у формі концертного виступу); • атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	<i>Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (Спеціальний інструмент)</i> має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
Вимоги до атестаційного екзамену	<i>Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті, Диригування)</i> передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.
Документ, який отримує випускник	У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва.

2.2. Матриця відповідності компонентів ОПП загальним компетентностям випускника

Компоненти ОПП	Загальні компетентності											Спеціальні компетентності							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1.1.1.		+		+	+	+		+	+		+								+
ОК 1.1.2.										+									
ОК 1.1.3.	+							+	+			+							+
ОК 1.2.1.		+		+		+			+			+		+	+				
ОК 1.2.2.		+	+	+	+	+	+		+		+			+			+		+
ОК 1.2.3.		+	+	+	+	+	+	+				+		+	+	+	+	+	+
ОК 1.2.4.		+	+	+	+	+	+		+			+		+	+	+		+	+
ОК 1.2.5.		+	+		+	+	+					+		+	+	+	+	+	+
ОК 1.2.6.		+		+	+			+	+		+	+	+	+					+
ОК 1.2.7.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+

**2.3. Матриця відповідності компонентів ОПП
програмним результатам навчання**

Компоненти ОПП	Програмні результати навчання											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК 1.1.1.	+			+		+	+					+
ОК 1.1.2.											+	
ОК 1.1.3.							+		+			
ОК 1.2.1.	+		+	+	+	+	+					
ОК 1.2.2.	+			+		+	+	+	+			
ОК 1.2.3.	+	+	+	+	+	+	+					
ОК 1.2.4.	+		+	+	+	+	+					
ОК 1.2.5.	+	+	+	+	+	+	+	+				
ОК 1.2.6.	+			+		+	+			+		+
ОК 1.2.7.	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+

Керівник робочої групи:

професор кафедри народних інструментів,
заслужений діяч мистецтв України

Тетяна БОЛЬШАКОВА

Члени робочої групи:

завідувач кафедри народних інструментів,
доктор мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України

Андрій СТАШЕВСЬКИЙ

професор кафедри народних інструментів,
доктор мистецтвознавства, професор

Юрій ЛОШКОВ