

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«НАРОДНИЙ СПІВ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2024р.

Наказ № 10 від 03.06.2024 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Народний спів»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	артист-вокаліст (народного напрямку), артист ансамблю, викладач

ВНЕСЕНО:

Кафедрою естрадного та народного співу

Протокол №15 від «4» березня 2024 р.

Завідувач кафедри _____ Світлана МАНЬКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від «18» березня 2024 р.

Голова ради факультету ММ _____ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітня програма другого (магістерського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **В. М. Осадча**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури, заслужений діяч мистецтв України
2. **В. В. Осипенко**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури, заслужена артистка України
3. **Г. М. Бреславець**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури, гарант освітньо-професійної програми
4. **Є. Федоренко**, випускниця ОПП «Народний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти

Рецензенти:

1. **Шишкіна Олена Анатоліївна** – заслужена артистка України, доцент, викладач вищої категорії, викладач-методист циклової комісії хорових дисциплін Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради
2. **Пасєка Роман Святославович** – заслужений артист України, хормейстер міського театру народної музики України «Обереги»

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy of Culture</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty Of Musical Art</i> Кафедра естрадного та народного співу/ <i>Department of Pop and Folk Singing</i>
Рівень	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Магістр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – Народний спів Професійна кваліфікація – Артист-вокаліст (народного напрямку), артист ансамблю, викладач
Форми навчання	Очна (денна), заочна
Офіційна назва освітньої програми	Народний спів
Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація	Магістр музичного мистецтва Артист-вокаліст (народного напрямку), артист ансамблю, викладач
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліст
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах,

	<p>педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області охоплює:</p> <p>специфіку феноменів музичного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</p> <p>поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><i>Методи та методики:</i></p> <p>інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору), здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <p>– музичний інструментарій, джерельна база, комп'ютерне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна, прикладна
Основний фокус освітньо-професійної програми	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської (сольної, ансамблевої), музично-педагогічної та творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва забезпечує оптимальні шляхи досягнення професійної зайнятості у сфері музичного мистецтва (викладання фахових дисциплін, здійснення концертно-виконавської та наукової діяльності), можливість продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (за ступенем доктор філософії), або у творчій аспірантурі (за ступенем доктора мистецтва) для досягнення кар'єрного зростання.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музика, музична творчість, виконавство, педагогіка, наукове дослідження.</p>
Особливості програми	В програмі акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні в галузі музичного мистецтва у концертно-виконавській діяльності, музично-педагогічній та творчій сферах. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої, хорової (в якості солістів, хористів, керівників музичних творчих колективів тощо) виконавської практики, роботи в

	<p>музично-педагогічній сфері.</p> <p>Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проекту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр музичного мистецтва:</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу,</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, хорового та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (соліст)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Керівник фольклорного ансамблю</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p>
Подальше навчання	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв, в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.</p>
<p>5 – Викладання та оцінювання</p>	
Викладання та навчання	<p>Навчання є проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, студентоцентрованим, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, педагогічної практики.</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми.</p> <p>Оцінювання рівня знань здобувачів:</p> <p>за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»);</p> <p>за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»);</p> <p>за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74 - 81, D 63 -74, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34).</p> <p>Види та форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах. 2) Підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік (в т.ч. диференційований). 3) Кваліфікаційна атестація – демонстрація творчого

	проекту у формі публічного концертного виступу, атестаційний екзамен.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій в теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9 Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 10 Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідовувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.</p>
Спеціальні компетентності (СК)	<p>СК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>СК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>СК 9 Здатність діяти на основі етичних та правових засад професійної діяльності</p>
7 – Програмні результати навчання	
	РН 1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої

	<p>та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 8 Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>РН 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>РН 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p> <p>РН 11 Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.</p> <p>РН 12 Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів в професійній діяльності</p> <p>РН 13 Використовувати сучасні інформаційні технології у творчій, педагогічній діяльності в сфері музичного мистецтва на місцевому, регіональному, національному та міжнародному рівнях.</p> <p>РН 14 Планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної творчої і наукової кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту, підвищувати професійну кваліфікацію у сфері музичного мистецтва.</p> <p>РН15. Власною виконавською, педагогічною діяльністю активно впливати на розвиток музичної культури України, поширювати духовні цінності та ідеали українського музичного мистецтва.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію.
Матеріально-технічне забезпечення	аудиторії для проведення різних видів занять, оснащені спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання;

	<ul style="list-style-type: none"> - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - студія звукозапису; - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою, Інтернетом; - електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - музичний кабінет; - сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт Академії</p> <p>Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри</p> <p>Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери</p> <p>Графіки навчального процесу</p> <p>Нормативні та робочі навчальні плани</p> <p>Електронні кабінети дисциплін</p> <p>Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
---------	-------------------------------	--------------------	-------------------------

1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна добросесність	3	екзамен
ОЗК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3	залік
ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3	екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Музична інтерпретація	4	екзамен
ОПК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	4	екзамен
ОПК 1.2.3	Сценічний практикум народнопісенного виконавства	9	екзамен, залік
ОПК 1.2.4	Сольний спів	10	екзамен
ОПК 1.2.5	Вокальний ансамбль	21	залік
ОПК 1.2.6	Теоретичне обґрунтування творчого проекту	3	залік
Практики			
ОПК 1.2.7.	Виконавська та педагогічна практика	6	залік
Атестація			
Демонстрація творчого проекту			концертний виступ
Атестаційний екзамен ("Професійно-педагогічні технології в музичній освіті")			екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		66	
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОЗК 2.1.1	Дисципліна 1	4	залік
ВОЗК 2.1.2	Дисципліна 2	4	залік
ВОЗК 2.1.3	Дисципліна 3	4	залік
2.2 Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОЗК 2.2.1.	Дисципліна 1	4	залік
ВОЗК 2.2.2	Дисципліна 2	4	залік
ВОЗК 2.2.3	Дисципліна 3	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		90	

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Народний спів» спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає:
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • публічну демонстрацію творчого проєкту (у формі концертного виступу); • атестаційний екзамен.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	<i>Публічна демонстрація творчого проєкту (“Народний спів”, “Вокальний ансамбль”)</i> здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв’язувати складні творчі задачі, пов’язані з виконанням музичних творів.
Вимоги до атестаційного екзамену	<i>Атестаційний екзамен з фахових дисциплін (“Професійно-педагогічні технології в музичній освіті”)</i> передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.
Документ, який отримує випускник	У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням: - освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва, - професійних кваліфікацій: артист-вокаліст (народного напрямку), артист ансамблю, викладач Професійні кваліфікації присвоюються відповідно до отриманих компетентностей та результатів навчання, які відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій.

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ
ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ**

Освітні компоненти	Загальні компетентності	Спеціальні (професійні) компетентності	
--------------------	-------------------------	--	--

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
1.Обов'язкові освітні компоненти																			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти																			
ОЗК 1.1.1		+	+	+	+				+			+			+				+
ОЗК 1.1.2		+			+					+									
ОЗК 1.1.3	+	+	+		+		+	+	+						+				+
1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки																			
ОПК 1.2.1.		+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+				
ОПК 1.2.2		+	+	+	+		+							+	+				+
ОПК 1.2.3		+	+		+	+		+	+		+		+	+	+				+
ОПК 1.2.4		+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+		+	+	
ОПК 1.2.5		+	+		+		+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	
ОПК 1.2.6		+	+	+	+	+			+			+			+		+		+
ОПК 1.2.7		+	+		+	+	+				+			+	+	+		+	+

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ
ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ**

Освітні компоненти	Програмні результати навчання														
	РН 1	РН 2	РН 3	РН 4	РН 5	РН 6	РН 7	РН 8	РН 9	РН 10	РН 11	РН 12	РН 13	РН 14	РН 15
1.Обов'язкові освітні компоненти															
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти															
ОЗК 1.1.1				+		+	+						+	+	
ОЗК 1.1.2											+				
ОЗК 1.1.3									+				+		
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки															
ОПК 1.2.1	+		+	+	+	+	+							+	
ОПК 1.2.2	+			+			+					+	+		
ОПК 1.2.3	+	+	+	+	+	+									
ОПК 1.2.4	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+	+
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+	+	+					+	+		+
ОПК 1.2.6				+		+	+					+	+		+
ОПК 1.2.7	+			+	+	+	+					+	+		+

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач, гарант ОПП

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Члени робочої групи:

заслужена артистка України,
кандидат мистецтвознавства,
доцент

Вікторія ОСИПЕНКО

заслужений діяч мистецтв
України, кандидат
мистецтвознавства,
професор

Віра ОСАДЧА

Випускниця ОПП «Народний спів»
другого (магістерського)
рівня вищої освіти

Єлизавета ФЕДОРЕНКО