

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«НАРОДНИЙ СПІВ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 31.05.2024 р.

Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2025 р.
Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА



Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Народний спів»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою естрадного та народного співу

Протокол № 24 від «14» травня 2025 р.

Завідувач кафедри _____



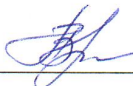
Світлана МАНЬКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від «28» травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ _____



Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми _____



Вікторія ОСИПЕНКО

ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітня програма “Народний спів” спеціальності 025 “Музичне мистецтво” другого (магістерського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Осипенко Вікторії Володимирівни**, доцента кафедри естрадного та народного співу, кандидат мистецтвознавства, заслуженої артистки України, доцента, гаранта ОП;
2. **Бреславець Галини Миколаївни**, декана факультету музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцента;
3. **Карчової Юлії Іванівни**, старшого викладача кафедри естрадного та народного співу, кандидата мистецтвознавства;
4. **Федоренко Єлизавети**, випускниці ОПП «Народний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Рецензенти:

1. **Шишкіна Олена Анатоліївна** – викладач вищої категорії, викладач-методист циклової комісії хорових дисциплін Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, заслужена артистка України, доцент;
2. **Пасєка Роман Святославович** – хормейстер міського театру народної музики України «Обереги», заслужений артист України.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ НАРОДНИЙ СПІВ

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра естрадного та народного співу
<i>Рівень вищої освіти</i>	Другий (магістерський) рівень
<i>Ступінь вищої освіти</i>	Магістр
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Спеціальність</i>	025 Музичне мистецтво
<i>Офіційна назва ОП</i>	Народний спів
<i>Форма здобуття освіти</i>	Очна (денна), заочна
<i>Освітня кваліфікація</i>	Магістр музичного мистецтва
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом магістра, одиночний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання - 1 рік 4 місяці
<i>Наявність акредитації</i>	Сертифікат про акредитацію спеціальності серія НД №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
<i>Цикл/рівень</i>	НРК України – 7 рівень; FQ-EHEA – другий цикл; QFLLL – 7 рівень
<i>Передумови вступу</i>	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліста. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури в 2024 році.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Термін дії ОП</i>	На цикл навчання
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</i>	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область</i>	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і

(галузь знань, спеціальність)	проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / диригентської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / звукорежисерської / менеджерської у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи та методики: методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація ОПП	Прикладна
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, музичної естради, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської (сольної, ансамблевої), музично-педагогічної та творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва забезпечує оптимальні шляхи досягнення професійної зайнятості у сфері музичного мистецтва (викладання фахових дисциплін, здійснення концертно-виконавської та наукової діяльності), можливість продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (за ступенем доктор філософії), або у творчій аспірантурі (за ступенем доктора мистецтва) для досягнення кар'єрного зростання.

Особливості програми	В програмі акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні в галузі музичного мистецтва у концертно-виконавській діяльності, музично-педагогічній та творчій сферах. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої, хорової (в якості солістів, хористів, керівників музичних творчих колективів тощо) виконавської практики, роботи в музично-педагогічній сфері. Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр музичного мистецтва: 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, хорового та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (соліст) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Керівник фольклорного ансамблю 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв, в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	

Викладання та навчання	Навчання є проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, студентоцентрованим, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, педагогічної практики.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми. <i>Оцінювання рівня знань здобувачів:</i> – за національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); – за національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); – за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74 - 81, D 63 -74, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34). <i>Види та форми контролю:</i> 1) Поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академічних концертах, творчих звітах. 2) Підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік (в т.ч. диференційований). 3) Кваліфікаційна атестація – демонстрація творчого проекту (сольний спів; вокальний ансамбль) у формі публічного концертного виступу, атестаційний екзамен.
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	
Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій в теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.	
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	

ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9 Здатність працювати автономно.

ЗК 10 Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідовувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.

ЗК 11 Здатність діяти на основі етичних та правових засад професійної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.

СК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.

СК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

7 – Програмні результати навчання

РН 1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

РН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 8 Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

РН 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

РН 11 Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.

РН 12 Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів в професійній діяльності

РН 13 Використовувати сучасні інформаційні технології у творчій, педагогічній діяльності в сфері музичного мистецтва на місцевому, регіональному, національному та міжнаціональному рівнях.

РН 14 Планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної творчої і наукової кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту, підвищувати професійну кваліфікацію у сфері музичного мистецтва.

РН15. Власною виконавською, педагогічною діяльністю активно впливати на розвиток музичної культури України, поширювати духовні цінності та ідеали українського музичного мистецтва.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію.

Матеріально-технічне забезпечення

— аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання;
— концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал);
— студія звукозапису;
— спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та

	виходом в Інтернет; – електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Академії, сторінки факультету та випускової кафедри, соціальні мережі, групи в месенджерах, Гугл класрум тощо. Графіки навчального процесу Нормативні та робочі навчальні плани НМК: - силабуси, - робочі програми, - методичні рекомендації до самостійної роботи, - конспекти лекцій тощо.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1.Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна доброчесність	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3,0	залік
ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3,0	екзамен
1.2.Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Музична інтерпретація	4,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	4,0	екзамен
ОПК 1.2.3	Сценічний практикум народнопісенного виконавства	9,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.4	Сольний спів	10,0	екзамен
ОПК 1.2.5	Вокальний ансамбль	21,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.6	Теоретичне обґрунтування творчого проєкту	3,0	залік
Практики			
ОПК 1.2.7.	Виконавська та педагогічна практика	6,0	залік
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (сольний спів, вокальний ансамбль)		Концертний виступ	
Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті)		екзамен	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66,0	
2. Вибіркові освітні компоненти			
ВОЗК 2.1.1	Дисципліна 1	4	залік
ВОЗК 2.1.2	Дисципліна 2	4	залік
ВОЗК 2.1.3	Дисципліна 3	4	залік
ВОЗК 2.2.1.	Дисципліна 1	4	залік
ВОЗК 2.2.2	Дисципліна 2	4	залік
ВОЗК 2.2.3	Дисципліна 3	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		24,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		90,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Народний спів» спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі: • публічної демонстрації творчого проєкту у формі концертного виступу; • атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	<i>Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (Сольний спів, Вокальний ансамбль)</i> має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
Вимоги до атестаційного екзамену	<i>Атестаційний екзамен з фахових дисциплін (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті)</i> передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.
Документ, який отримує випускник	У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «НАРОДНИЙ СПІВ»

Освітні компоненти	Загальні компетентності											Спеціальні (професійні) компетентності							
	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
1.Обов'язкові освітні компоненти																			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти																			
ОЗК 1.1.1		+	+	+	+				+		+		+			+			
ОЗК 1.1.2		+			+					+									
ОЗК 1.1.3	+	+	+		+		+	+	+							+			+
1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки																			
ОПК 1.2.1.		+	+	+	+	+			+			+	+	+	+	+			
ОПК 1.2.2		+	+	+	+		+				+					+	+		
ОПК 1.2.3		+	+		+	+		+	+			+		+	+	+			+
ОПК 1.2.4		+	+	+	+	+	+		+			+		+	+	+		+	+
ОПК 1.2.5		+	+		+		+	+	+			+	+	+	+	+		+	+
ОПК 1.2.6		+	+	+	+	+			+		+		+			+		+	
ОПК 1.2.7		+	+		+	+	+				+	+			+	+	+		+

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «НАРОДНИЙ СПІВ»

Освітні компоненти	Програмні результати навчання														
	РН 1	РН 2	РН 3	РН 4	РН 5	РН 6	РН 7	РН 8	РН 9	РН 10	РН 11	РН 12	РН 13	РН 14	РН 15
1.Обов'язкові освітні компоненти															
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти															
ОЗК 1.1.1				+		+	+					+	+		
ОЗК 1.1.2											+				
ОЗК 1.1.3									+				+		
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки															
ОПК 1.2.1	+		+	+	+	+	+						+		
ОПК 1.2.2	+			+			+					+	+		
ОПК 1.2.3	+	+	+	+	+	+									
ОПК 1.2.4	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+	+	+					+	+		+
ОПК 1.2.6				+		+	+					+	+		+
ОПК 1.2.7	+			+	+	+	+					+	+		+

Керівник робочої групи:

доцент кафедри естрадного та народного співу,
заслужена артистка України,
кандидат мистецтвознавства, доцент

 **Вікторія ОСИПЕНКО**

Члени робочої групи:

декан факультету музичного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства,
доцент

 **Галина БРЕСЛАВЕЦЬ**

старший викладач кафедри естрадного
та народного співу,
кандидат мистецтвознавства

 **Юлія КАРЧОВА**

Випускниця ОПП «Народний спів»
другого (магістерського)
рівня вищої освіти

 **Єлизавета ФЕДОРЕНКО**