

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 31.05.2024 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2024р.

Наказ № 11 від 02.06.2024р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Оркестрові духові та ударні інструменти»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, диригент, керівник оркестру духових інструментів, викладач-інструменталіст (назва інструменту)

ВНЕСЕНО:

Кафедрою оркестрових інструментів

Протокол № 8 від “15” березня 2024 р.

Завідувач кафедри _____ Ігор ГАЙДЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від “18” березня 2024 р.

Голова ради факультету ММ _____ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми _____ Ірина ПОЛЬСЬКА

ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітня програма другого (магістерського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Ірина Іллівна Польська** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики.
2. **Ігор Анатолійович Гайденко** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових інструментів.
3. **Володимир Миколайович Откидач** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри оркестрових інструментів.

В процесі розробки освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (протокол засідання кафедри оркестрових інструментів № 5 від 25.12.2023 р.):

1. **Остапенко Костянтин Олександрович** - викладач духових та ударних інструментів по класу “саксофон” та додаткових інструментів “кларнет, блокфлейта” КЗ “Малоданилівська дитяча музична школа ім. Гната Хоткевича” Малоданилівської селищної ради Харківської області, випускник магістратури ХДАК 2024 року (спеціальність “Оркестрові духові та ударні інструменти”)
2. **Огурцов Олександр Іванович** - заслужений артист України, головний диригент оркестру Харківського державного цирку.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy of Culture</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty Of Musical Art</i> Кафедра оркестрових інструментів/ <i>Department of orchestral instruments</i>
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво/ <i>025 Music and performing arts</i>
Форми навчання	Очна (денна), заочна
Офіційна назва освітньої програми	Оркестрові духові та ударні інструменти
Назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітня кваліфікація - магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація - артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, диригент, керівник оркестру духових інструментів, викладач-інструменталіст (назва інструменту)
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліст
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

2 – Мета освітньо-професійної програми

Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

3 – Характеристика освітньої програми

Опис предметної області *Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.*

Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької і педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Теоретичний зміст предметної області охоплює:

- концепції, поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності;
- специфіку феноменів музичного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та

суспільної свідомості.

Методи та методики:

- методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності;
 - інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення творчої та освітньої мети для реалізації сучасних завдань спеціалізованої музичної освіти.
- Інструменти та обладнання:
- музичний інструментарій, джерельна база, комп'ютерне забезпечення, мультимедійні засоби.
-

Орієнтація освітньо-професійної програми

Освітньо-професійна, прикладна

Основний фокус освітньо-професійної програми

Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва.

Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, музичної естради, формування та розвитку загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської (сольної, ансамблевої), музично-педагогічної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Фахова підготовка магістра музичного мистецтва освітньої програми «Оркестрові духові та ударні інструменти» зорієнтована на вагому складову індивідуально-практичних форм навчання, що забезпечує професійну підготовку випускника.

Ключові слова: культура, мистецтво, музика, музична творчість, виконавство, педагогіка.

Особливості програми

Акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, умінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні у концертно-виконавській, музично-педагогічній та творчій діяльності в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для сольної, ансамблево-виконавської, практики концертмейстерської роботи, самореалізації в музично-педагогічній сфері.

Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проекту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

4 – Придатність випускників

до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма зі

працевлаштування	<p>спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p>
Подальше навчання	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, або творчій аспірантурі для здобуття ступеня доктора мистецтв, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять, виконавської та педагогічної практики.</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування освітньої програми.</p> <p>Система оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за чотирибальною національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; - за дворівневою національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»; - за стобальною шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 74 - 81, D 64-73, Е 60-63, Fx 35-59, F 1-34. <p>Види та форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік; 3) атестація – публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, атестаційний екзамен.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та</p>

	характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9 Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 10 Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.</p>
Спеціальні компетентності (СК)	<p>СК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.</p> <p>СК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>РН 1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-</p>

виконавському та репетиційному процесах.

РН 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 8 Здійснювати викладання гри на інструменті, диригування, теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

РН 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

РН 11 Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію.
-----------------------------	---

Матеріально-технічне забезпечення	<ul style="list-style-type: none">- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання;- інструментальний фонд з можливістю їх утримання, обслуговування;- концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал);- спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;- електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів;
--	--

	- сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - Офіційний сайт Академії - Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри - Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери - Графіки навчального процесу - Нормативні та робочі навчальні плани - Електронні кабінети дисциплін - Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності, регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК із іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна доброчесність	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3,0	залік
ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін		9,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Музична інтерпретація	4,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	4,0	екзамен
ОПК 1.2.3	Диригування	9,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.4	Спеціальний інструмент	10,0	екзамен
ОПК 1.2.5	Оркестровий клас	21,0	залік
ОПК 1.2.6	Теоретичне обґрунтування творчого проекту	3,0	залік
Практики			
ОПК 1.2.7	Виконавська та педагогічна практика	6,0	залік
Всього за блоком дисциплін		57,0	
Атестація			
Демонстрація творчого проекту (“Спеціальний інструмент”, “Диригування”)			концертний виступ
Атестаційний екзамен (“Професійно-педагогічні технології в музичній освіті”)			екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66,0	
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОК 2.1.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	4,0	залік
Всього за блоком дисциплін		12,0	
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОК 2.2.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна 3	4,0	залік
Всього за блоком дисциплін		12,0	
Загальний обсяг вибіркового компонент:		24,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		90,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3.ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<p><i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Оркестрові духові та ударні інструменти» спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> • публічну демонстрацію творчого проєкту (у формі концертного виступу); • атестаційний екзамен.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	<p><i>Публічна демонстрація творчого проєкту</i> здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.</p>
Вимоги до атестаційного екзамену	<p><i>Атестаційний екзамен</i> (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті) передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.</p>
Документ, який отримує випускник	<p>У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва, - професійних кваліфікацій: артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, диригент, керівник оркестру духових інструментів, викладач-інструменталіст (назва інструменту). <p>Професійні кваліфікації присвоюються відповідно до отриманих компетентностей та результатів навчання, які відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій.</p> <p>Присвоєння кваліфікації артист-соліст-інструменталіст здійснюється на підставі рекомендації атестаційної комісії за умови відмінної оцінки результатів публічної демонстрації творчого проєкту.</p>

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ОСВІТНІХ СПЕЦІАЛЬНИМ КОМПЕТЕНТНОСТЯМ

Компоненти ОПП	Спеціальні компетентності							
	1	2	3	4	5	6	7	8
ОЗК 1.1.1.	+	+	+	+	+	+	+	+
ОЗК 1.1.2.		+		+	+	+	+	+
ОЗК 1.1.3.	+			+	+			+
ОПК 1.2.1.	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.2.	+				+	+	+	+
ОПК 1.2.3.	+		+	+	+	+		+
ОПК 1.2.4.	+		+	+	+	+		+
ОПК 1.2.5.	+		+	+	+	+		+
ОПК 1.2.6.	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.7.	+	+	+	+	+	+	+	+

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ ПРОГРАМНИМ РЕЗУЛЬТАТАМ НАВЧАННЯ

Компоненти ОПП	Програмні результати навчання (ПРН)										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОЗК 1.1.1.	+		+	+	+	+	+			+	
ОЗК 1.1.2.											+
ОЗК 1.1.3.	+							+	+		
ОПК 1.2.1.	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОПК 1.2.2.							+	+	+	+	+
ОПК 1.2.3.	+	+	+		+	+		+			
ОПК 1.2.4.	+	+	+		+	+		+			
ОПК 1.2.5.	+	+	+		+	+		+			
ОПК 1.2.6.			+	+	+	+	+			+	
ОПК 1.2.7.			+	+	+	+	+	+	+	+	+

Керівник робочої групи:

Доктор мистецтвознавства, професор

Ірина ПОЛЬСЬКА

Члени групи:

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Ігор ГАЙДЕНКО

Доктор мистецтвознавства, професор

Володимир ОТКИДАЧ