

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 31.05.2024 р.

Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2025 р.
Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА



Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Оркестрові струнні інструменти»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою оркестрових інструментів

Протокол № 10 від 26 травня 2025 р.

Завідувач кафедри _____

Ігор ГАЙДЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від 28 травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ _____

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми _____

Ірина КОНОВАЛОВА

ПЕРЕДМОВА

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Освітня програма другого (магістерського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Коновалової Ірини Юріївни**, доцента кафедри теорії та історії музики, доктора мистецтвознавства, доцента,;
2. **Гайденка Ігоря Анатолійовича**, завідувача кафедри оркестрових інструментів, кандидата мистецтвознавства, доцента,;
3. **Сташевської Інни Олегівни**, проректора з навчальної роботи, професора кафедри оркестрових інструментів, доктора педагогічних наук, професора;
4. **Откидача Володимира Миколайовича**, професора кафедри оркестрових інструментів, доктора мистецтвознавства, професора.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (протокол засідання кафедри оркестрових інструментів № 5 від 25.12.2023 р.):

1. **Дедюлі Юлія Михайлівна**, артиста оркестру вищої категорії Харківської обласної філармонії, кандидат мистецтвознавства.
2. **Єременка Ігора Віталійовича**, артиста оркестру вищої категорії Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М.В. Лисенка.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ
СТУПЕНЯ МАГІСТР**

**Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальність 025 – Музичне мистецтво**

1 – Загальна характеристика	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра оркестрових інструментів
<i>Рівень вищої освіти</i>	Другий (магістерський)
<i>Ступінь вищої освіти</i>	Магістр
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Спеціальність</i>	025 Музичне мистецтво
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Оркестрові струнні інструменти
<i>Форми навчання</i>	Очна (денна), заочна
<i>Назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Магістр музичного мистецтва
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання - 1 рік 4 місяці
<i>Наявність акредитації</i>	Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
<i>Цикл/рівень</i>	НРК України – 7 рівень FQ-EHEA – другий цикл QFLLL – 7 рівень
<i>Передумови вступу</i>	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліста. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури в 2024 році.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Термін дії ОП</i>	На цикл навчання
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</i>	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Опис предметної області</i>	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.

	Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / диригентської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / звукорежисерської / менеджерської у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи та методики: методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація ОПП	Прикладна.
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та науково-творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, музика, музична творчість, виконавство, педагогіка..
Особливості програми	В програмі акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні у концертно-виконавській, музично-педагогічній та творчій діяльності в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої

	виконавської практики, роботи в музично-педагогічній сфері. Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма «оркестрові струнні зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, або творчій аспірантурі для здобуття ступеня доктор мистецтв, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система,

	що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування освітньої програми. Система оцінювання: - за чотирибальною національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; - за дворівневою національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»; - за стобальною шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74 - 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34. Види та форми контролю: 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік; 3) атестація – публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, атестаційний екзамен.
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	
Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	
ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9 Здатність працювати автономно. ЗК 10 Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідовувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.	
<i>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</i>	

СК1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.

СК4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

СК5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7 Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

7 – Програмні результати навчання

РН1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

РН2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8 Здійснювати викладання гри на інструменті, з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

РН10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

РН11 Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються: – аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – інструментальний фонд з можливістю їх утримання, обслуговування; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб магістрів та для їх самостійної роботи використовуються: - офіційний сайт Академії, сторінки факультету та випускової кафедри, соціальні мережі, групи в месенджерах, Гугл класрум тощо. - графіки навчального процесу; - нормативні та робочі навчальні плани; - навчально-методичні комплекси: силабуси, робочі програми, методичні рекомендації для самостійної роботи, конспекти лекцій тощо; - репозитарій.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна	Діяльність в ХДАК щодо організації

<i>мобільність</i>	академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Навчання за програмами академічної мобільності, регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ “ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ”

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов’язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства та академічна доброчесність	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3,0	залік
ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін:		9,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Музична інтерпретація	4,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	4,0	екзамен
ОПК 1.2.3	Камерний ансамбль	9,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.4	Спеціальний інструмент	10,0	екзамен
ОПК 1.2.5	Оркестровий клас	21,0	залік
ОПК 1.2.6	Теоретичне обґрунтування творчого проєкту	3,0	залік
Практики			
ОПК 1.2.7	Виконавська та педагогічна практика	6,0	залік
Всього за блоком дисциплін:		57,0	
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (Спеціальний інструмент, Камерний ансамбль)		концертний виступ	
Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті)		екзамен	
Загальний обсяг обов’язкових компонент:		66,0	
2. Вибіркові освітні компоненти			
ВОК 2.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ВОК 2.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ВОК 2.3	Дисципліна 3	4,0	залік
ВОК 2.1	Дисципліна 4	4,0	залік
ВОК 2.2	Дисципліна 5	4,0	залік
ВОК 2.3	Дисципліна 6	4,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		24,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		90,0	

*Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ШКОЛИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньо-професійної програми «Оркестрові струнні інструменти» спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі: • публічної демонстрації творчого проєкту (у формі концертного виступу); • атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу (Спеціальний інструмент, Камерний ансамбль) має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен (Професійно-педагогічні технології в музичній освіті) передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньою програмою.
Документ, який отримує випускник	У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: магістр музичного мистецтва.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

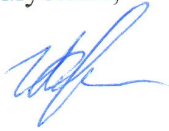
Компонент ОПП	Загальні										Фахові (спеціальні)							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8
ОЗК 1.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	
ОЗК 1.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+		
ОЗК 1.1.3	+	+	+	+	+		+	+	+		+				+		+	+
ОПК 1.2.1				+	+	+	+		+		+	+	+	+	+		+	+
ОПК 1.2.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	
ОПК 1.2.3			+		+		+				+		+	+				+
ОПК 1.2.4		+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	+		+	+
ОПК 1.2.5			+		+		+				+		+	+				+
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	
ОПК 1.2.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	

**5. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ
ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»**

[illegible]

Керівник робочої групи:

завідувач кафедри теорії та історії музики,
доктор мистецтвознавства,
доцент



Ірина КОНОВАЛОВА

Члени робочої групи:

проректор з навчальної роботи,
професор кафедри оркестрових інструментів,
доктор педагогічних наук,
професор



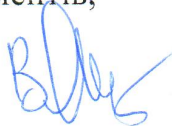
Інна СТАШЕВСЬКА

завідувач кафедри оркестрових інструментів,
кандидат мистецтвознавства,
доцент



Ігор ГАЙДЕНКО

професор кафедри оркестрових інструментів,
доктор мистецтвознавства,
професор



Володимир ОТКИДАЧ