

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Освітня кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 31.05.24.

Голова вченої ради [підпис] Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції вводиться  
в дію з 01.09.2024р.

Наказ № 110 від 03.06.24

В. о. ректора [підпис] Наталія РЯБУХА




Харків – 2024 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**  
**«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Бакалавр
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	026 Сценічне мистецтво
<b>Спеціалізація</b>	--
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр сценічного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація</b>	Актор драматичного театру і кіно


**ВНЕСЕНО:** Кафедрою майстерності актора

Протокол № 19 від 08.04.2024р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Віталій МІЗЯК

**ПОГОДЖЕНО:** Радою факультету сценічного мистецтва

Протокол № 12 від 15.04.2024р.

Голова ради факультету \_\_\_\_\_  Ігор БОРИС

Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_  Антоніна КІКОТЬ

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступінь бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво». Затверджено та введено в дію *Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741*. Освітньо-професійна програма сформована відповідно до чинних нормативно-правових актів, стандартів вищої освіти та з урахуванням *Наказу Міністерства освіти і науки України № 593 від 28.05.2022 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти»*.

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою у складі:

1. Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
2. Ігор БОРИС, доцент, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури, член робочої групи;
3. Віталій МІЗЯК, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри майстерності актора, член робочої групи.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

1. Ковалю Ігорю Миколайовичу – заслуженого діяча мистецтв України, кандидата економічних наук, директора, головного режисера Харківського академічного театру музичної комедії;
2. Партоли Яни Вікторівни – кандидата мистецтвознавства, доцента, декана театрального факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського;
3. Любченко Олександри - здобувачки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, 3 курс, ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

**ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**  
**«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

<b>1–Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра майстерності актора
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Акторське мистецтво драматичного театру і кіно Освітня кваліфікація – Бакалавр сценічного мистецтва Професійна кваліфікація – Актор драматичного театру і кіно
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 2187175  Термін дії сертифіката: до 1 липня 2025 р.  (на підставі Наказу МОН України від 19.12.2016 р. № 1565)
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQFLLL - 6 рівень

<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти Творчий конкурс Решта вимог визначаються правилами прийому
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На термін навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_o_np.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_o_np.html</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати оригінальні художні сценічні образи та режисерські сценічні завдання.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво <i>Об`єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія і практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців, здатних розв`язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, напрямки, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методи мистецтвознавства;</li> <li>- методи аналізу, узагальнення, порівняння; методики творчого процесу; технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;</li> <li>- моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;</li> <li>- інформаційні та комунікативні технології.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li> <li>- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» має прикладну орієнтацію та передбачає підготовку фахівця, здатного розробляти та втілювати інноваційні творчі ідеї у сфері сценічного мистецтва, застосовуючи новітні методи, техніки та технології акторської гри.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Підготовка фахівців до акторської діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва, формування комплексу знань, умінь та навичок у сфері акторської майстерності у театрах, кіно та на телебаченні.
<b>Особливості програми</b>	Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження акторської та виробничої практик, виконання індивідуальних

	творчих та навчально-дослідних завдань, виконання творчого проєкту. Особливістю програми є орієнтація на підготовку професійних акторів з урахуванням сучасних методик акторської майстерності із значною часткою індивідуальних форм навчання.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Зміст і структура програми дає змогу отримати знання, уміння та навички для працевлаштування в державному і приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема:</p> <p>2455.2 Актор (театру, кіно та ін.); артист розмовного жанру; репетитор з техніки мови; читець; керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, аматорського об'єднання, клубу за інтересами та ін.).</p> <p>2320 Викладач театральних дисциплін.</p> <p>Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.</p>
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти.</p> <p>Викладання проводиться у формі: лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять, консультацій, виконання творчого проєкту.</p>

<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p><i>Поточний контроль</i> – індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та позааудиторних творчих робіт, поточний тестовий контроль.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі творчих показів (практичні дисципліни), звіти за результатами проходження практик.</p> <p><i>Підсумкова атестація</i> – публічна демонстрація творчого проєкту.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про</p>



	<p>природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 09. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p>
<p><b>Спеціальні компетентності (СК)</b></p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участю у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування</p>

змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною, науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення,

	<p>Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
--	---

### 7 – Програмні результати навчання

	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх</p>
--	---

розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею ролі й театральної вистави в цілому.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби в процесі роботи над роллю при реалізації сценічного твору (проекту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, кіно, літератури, образотворчого мистецтва, музики; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного мистецького і культурного життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

	<p>Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПР18. Знати основні закони психології акторської майстерності.</p> <p>ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p> <p>ПР22. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>
--	--

### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Кадрове забезпечення ОПП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент ОПП забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням їх освітньої та/або професійної кваліфікації й наявності досягнень</p>
-----------------------------	--

	у професійній діяльності.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальні корпуси;</li> <li>- спеціалізовані аудиторії;</li> <li>- навчальний театр;</li> <li>- гуртожитки;</li> <li>- комп'ютерні класи;</li> <li>- пункт харчування;</li> <li>- мультимедійне обладнання;</li> <li>- актова зала;</li> <li>- спортивна зала.</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний сайт ХДАК;</li> <li>- доступ до мережі Інтернет;</li> <li>- наукова бібліотека, читальні зали, репозитарій, електронний читальний зал, електронний каталог;</li> <li>- робочі програми, навчально-методичні видання та силабуси освітніх компонентів;</li> <li>- творчі розробки (відеоматеріали, презентації).</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf</a></p> <p>на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.</p>

<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

**10 – ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ  
«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»  
ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ**

10.1. Перелік компонент ОП

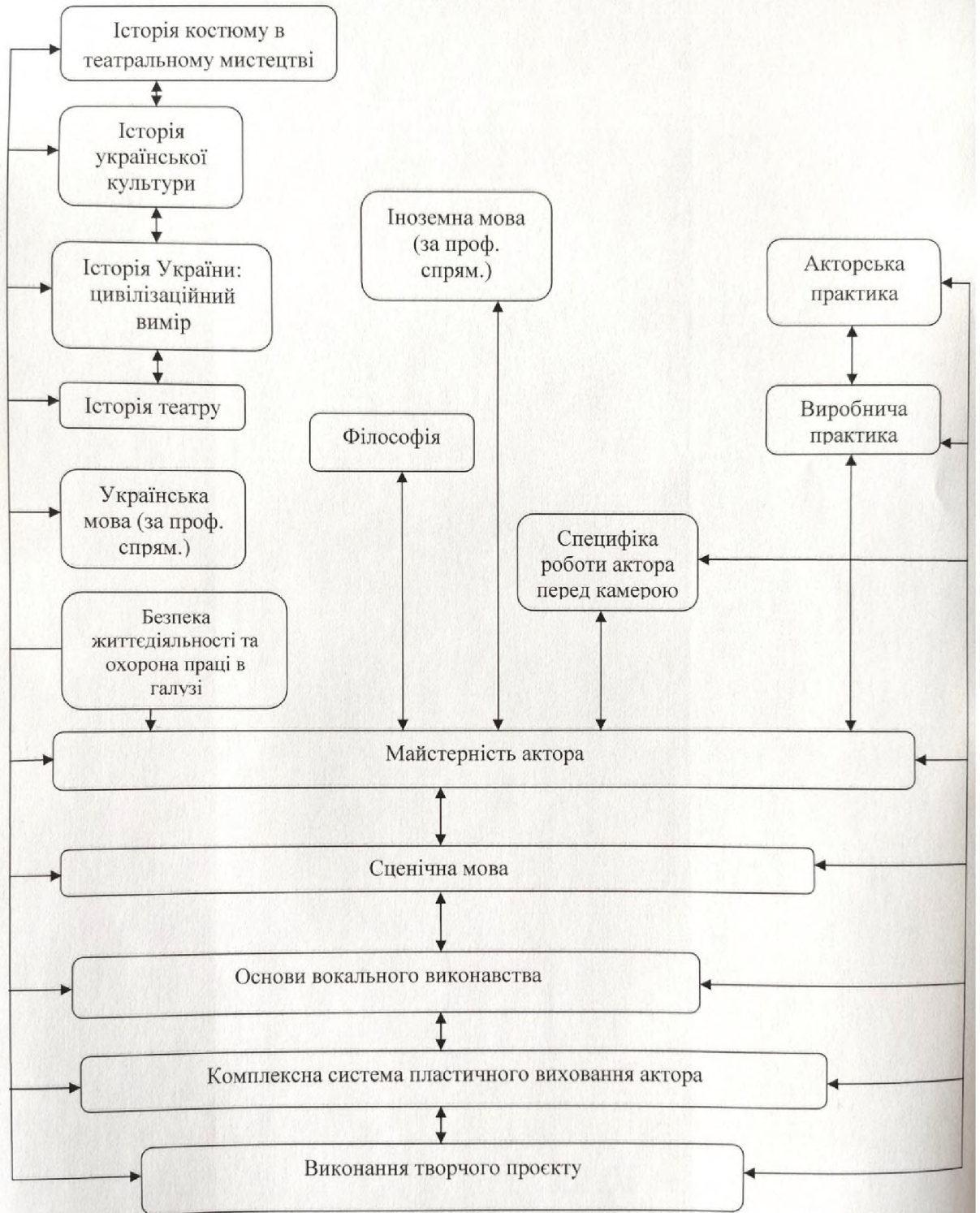
	<b>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, кваліфікаційна робота)</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Форма підсумкового контролю</b>
<b>1. Обов'язкові освітні компоненти</b>			
<i><b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b></i>			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3	іспит
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3	іспит
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за проф. спрям.)	3	іспит
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за проф. спрям.)	6	залік, іспит
ОЗК 1.1.5	Філософія	3	іспит
<b>Всього</b>		<b>18</b>	
<i><b>1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки</b></i>			
ОПК 1.2.1	Історія костюму в театральному мистецтві	3	іспит
ОПК 1.2.2	Майстерність актора	58	іспит
ОПК 1.2.3	Сценічна мова	22,5	залік, іспит
ОПК 1.2.4	Комплексна система пластичного виховання актора	40	залік, іспит
ОПК 1.2.5	Основи вокального виконавства	11,5	залік, іспит
ОПК 1.2.6	Історія театру	3	іспит
ОПК 1.2.7	Виконання творчого проєкту	6	залік
ОПК 1.2.8	Безпека життєдіяльності та охорона	3	залік



	праці в галузі		
ОПК 1.2.9	Специфіка роботи актора перед камерою	3	іспит
<b>Всього</b>		<b>150</b>	
<b><i>Практики</i></b>			
ОПК 1.2.10	Акторська практика	3	залік
ОПК 1.2.11	Виробнича практика	9	залік
<b>Всього</b>		<b>12</b>	
<b><i>Підсумкова атестація</i></b>			
	Творчий проєкт	---	захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>		<b>180</b>	
<b>2. Вибіркові освітні компоненти</b>			
<b><i>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i></b>			
ВОК 2.1.1	Дисципліна за вибором 1	3	іспит
ВОК 2.1.2	Дисципліна за вибором 2	3	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна за вибором 3	3	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна за вибором 4	3	залік
<b>Всього</b>		<b>12</b>	
<b><i>2.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки</i></b>			
ВОК 2.2.1	Дисципліна за вибором 1	3	іспит
ВОК 2.2.2	Дисципліна за вибором 2	3	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна за вибором 3	3	залік
ВОК 2.2.4	Дисципліна за вибором 4	3	залік
ВОК 2.2.5	Дисципліна за вибором 5	3	іспит
ВОК 2.2.6	Дисципліна за вибором 6	3	залік

ВОК 2.2.7	Дисципліна за вибором 7	6	іспит
ВОК 2.2.8	Дисципліна за вибором 8	9	залік, іспит
ВОК 2.2.9	Дисципліна за вибором 9	6	залік
ВОК 2.2.10	Дисципліна за вибором 10	3	іспит
ВОК 2.2.11	Дисципліна за вибором 11	6	іспит
<b>Всього</b>		<b>48</b>	
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

10.2. Структурно-логічна схема



## 11. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Підсумкова атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту.
<b>Вимоги до творчого проєкту</b>	Творчий проєкт передбачає розв'язання практичної проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Творчий проєкт не повинен містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Творчий проєкт має бути розміщений у репозитарії ХДАК.

**Матриця відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам  
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

	ОЗК 1.1.1	ОЗК 1.1.2	ОЗК 1.1.3	ОЗК 1.1.4	ОЗК 1.1.5	ОПК 1.2.1	ОПК 1.2.2	ОПК 1.2.3	ОПК 1.2.4	ОПК 1.2.5	ОПК 1.2.6	ОПК 1.2.7	ОПК 1.2.8	ОПК 1.2.9	ОПК 1.2.10	ОПК 1.2.11
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК01	+	+	+	+	+		+									+
ЗК02	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+				
ЗК03	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ЗК04			+				+	+	+	+		+		+	+	+
ЗК05				+						+				+		
ЗК06	+	+				+	+		+	+	+	+		+		
ЗК07							+	+	+	+		+		+	+	+
ЗК08						+	+	+				+		+	+	+
ЗК09													+			
СК01							+	+	+	+		+		+		
СК02						+	+	+	+	+		+		+	+	+
СК03							+	+	+	+		+		+	+	+
СК04						+	+	+	+	+	+	+		+		

CK05						+	+	+	+	+		+		+		
CK06						+	+	+	+	+		+		+		
CK07	+	+				+		+			+	+			+	+
CK08						+								+		
CK09						+	+	+		+	+	+		+		
CK10					+	+	+		+	+	+	+		+	+	+
CK11			+	+	+	+	+					+		+	+	+
CK12			+	+		+	+	+	+		+			+		
CK13			+	+			+	+			+					
CK14		+				+	+	+		+	+	+		+		
CK15						+	+	+		+	+	+		+		
CK16							+					+		+	+	+
CK17																+

## Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними освітніми компонентами

### ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

	ОЗК 1.1.1	ОЗК 1.1.2	ОЗК 1.1.3	ОЗК 1.1.4	ОЗК 1.1.5	ОПК 1.2.1	ОПК 1.2.2	ОПК 1.2.3	ОПК 1.2.4	ОПК 1.2.5	ОПК 1.2.6	ОПК 1.2.7	ОПК 1.2.8	ОПК 1.2.9	ОПК 1.2.10	ОПК 1.2.11
ПР01		+			+						+				+	
ПР02						+	+				+	+				
ПР03			+	+				+		+		+		+	+	+
ПР04	+	+				+	+	+		+	+	+		+	+	+
ПР05																
ПР06						+			+			+		+		+
ПР07						+	+	+	+			+		+		
ПР08							+	+	+	+		+		+		
ПР09	+	+			+	+	+	+		+	+	+		+		+
ПР10						+	+	+	+	+		+		+		
ПР11						+	+	+			+	+		+	+	+
ПР12			+	+			+	+	+					+		
ПР13		+				+	+	+			+	+		+		
ПР14						+	+				+	+			+	
ПР15	+	+			+	+	+	+			+	+				
ПР16						+	+	+	+	+		+		+		
ПР17						+	+	+		+						
ПР18							+					+		+		+
ПР19																
ПР20																
ПР21			+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+
ПР22													+			

Керівник робочої групи:

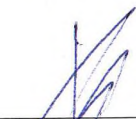
доктор культурології, професор



Антоніна КІКОТЬ

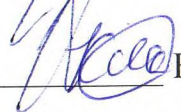
Члени робочої групи:

заслужений діяч мистецтв України,  
доцент



Ігор БОРИС

кандидат мистецтвознавства,  
завідувач кафедри



Віталій МІЗЯК