

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 026 – Сценічне мистецтво**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Освітня кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК**

**Протокол №10 від 31.05.2024 р.**

**Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО**

**Освітня програма в оновленій редакції вводиться  
в дію з 01.09.2024р.**

**Наказ №10 від 09.05.2024 р.**

**В. о. ректора  Наталія РЯБУХА**



**Харків – 2024 р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	026 Сценічне мистецтво
<b>Освітня кваліфікація</b>	бакалавр сценічного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація</b>	Актор музично-драматичного театру

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Кафедрою музично-драматичного театру

Протокол № 16 від 10 квітня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Людмила КУДРИЧ

**ПОГОДЖЕНО**

Радою факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 12 від 15 квітня 2024р.

Голова ради факультету СМ \_\_\_\_\_ Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Людмила КУДРИЧ

## **ПЕРЕДМОВА**

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності.

Освітня програма першого бакалаврського рівня оновлено робочою групою у складі:

1. **Людмила КУДРИЧ** – заслужена артистка України, доцент, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури;
2. **Віталій МІЗЯК** - кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри майстерності актора;
3. **Світлана МАНЬКО**- кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадного та народного співу.

## **РЕЦЕНЗЕНТИ-СТЕЙКХОЛДЕРИ:**

**Леонова Альона Іванівна** – директор КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді»

**Носова Маргарита Володимирівна** -

зав. відділу художньої самодіяльності КЗ «ПМПК «Хімік» м. Первомайський Харківської області

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

## АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 026 – Сценічне мистецтво

### СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет сценічного мистецтва Faculty of performing arts Кафедра музично-драматичного театру Department of musical and dramatic theater
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Акторське мистецтво музично-драматичного театру Професійна кваліфікація – Актор музично-драматичного театру
<b>Форми навчання</b>	Очна (денна)
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Акторське мистецтво музично-драматичного театру
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиночний, 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	В 2024 році неакредитована ОП буде проходити акредитацію у 2026-2027 н.р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл QFLLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти Творчий конкурс Решта вимог визначаються правилами прийому
<b>Мова викладання</b>	Державна мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	3 роки 10 місяців
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</a>

<b>опису освітньої програми</b>	
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
<p><i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері сценічного, зокрема акторського, вокального, виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів сценічної, діяльності у сфері сценічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- історія театра;</li> <li>- сценічна та педагогічна діяльність;</li> <li>- специфіка феноменів сценічного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</li> <li>- поняття та принципи практичного вдосконалення сценічного виконавства та педагогічної діяльності.</li> </ul> <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи мистецтвознавства</li> <li>- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного (вокального) тексту</li> <li>- моделювання багатовимірної професійної реальності</li> <li>- інформаційні та комунікативні технології</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li> <li>- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	Освітньо-професійна, прикладна.
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>

	<p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері сценічного мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до акторської та творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музично-театральне мистецтво.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Освітня програма «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» підготовки бакалавра сценічного мистецтва в освітній діяльності орієнтована на вивчення історії сценічного та музичного мистецтва естради та специфіки акторського виконавства.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Бакалавр сценічного мистецтва освітньої програми «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором професій. Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер сценічної діяльності. Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії), заклади освіти культури та мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання.</p> <p>Професійні назви робіт відповідно до Національного класифікатора професій ДК 003:2010: 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Актор (артист) театру; Керівник колективу (театрального, самодіяльного та і Керівник студії за видами мистецтва та художньої творчості, за інтересами та ін.)</p>
<b>Академічні права випускників</b>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для</p>

	<p>безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p><i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне.</p> <p><i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, практика, консультації.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, студоцентричні, дискусійні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань.</p> <p>Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.</p>
<p><b>Оцінювання</b></p>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, публічні виступи у творчих звітах;</li> <li>2) підсумковий контроль – екзамен або залік (усні, письмові екзамени, диференційований залік).</li> <li>3) атестація – захист кваліфікаційної роботи</li> </ol> <p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»).</p> <p>За шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34 / Види контролю: поточний, підсумковий.</p>

**6 – Програмні компетентності**

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>зк 1</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>зк 2</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p><b>зк 3</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>зк 4</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>зк 5</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>зк 6</b> Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p><b>зк 7</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>зк 8</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>зк 9</b> Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p>
<b>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (СК)</b>	<p><b>ск 1</b> Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p><b>ск 2</b> Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p><b>ск 3</b> Здатність до ефективної діяльності у</p>



	<p>колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК 4 Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК 5 Здатність до публічної репрезентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК 7 Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК 9 Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК 10 Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК 12 Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК 13 Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 14 Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК 15 Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК 16 Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p>
--	---

	<p><b>СК 17</b> Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>РН 1</b> Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p><b>РН 2</b> Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва</p> <p><b>РН 3</b> Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p><b>РН 4</b> Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p><b>РН 5</b> Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><b>РН 6</b> Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p><b>РН 7</b> Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p><b>РН 8</b> Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p><b>РН 9</b> Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p><b>РН 10</b> Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p><b>РН 11</b> Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p><b>РН 12</b> Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 13</b> Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p><b>РН 14</b> Використовувати та самостійно</p>

	<p>ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p><b>PH 15</b> Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p><b>PH 16</b> Вивчати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p><b>PH 17</b> Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p><b>PH 18</b> Знати основні закони психології творчості.</p> <p><b>PH 19</b> Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><b>PH 20</b> Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p><b>PH 21</b> Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p> <p><b>PH 22</b> Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиторний фонд для проведення різних видів</li> </ul>

	<p>занять, оснащений спеціалізованими меблями, технічними засобами навчання;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальний театр;</li> <li>- концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал);</li> <li>- спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</li> <li>- нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів;</li> <li>- студія звукозапису</li> </ul>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p><b>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</b> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури.</p> <p><b>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</b> Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін(навчальні плани, робочі програми, силабуси та ін.), передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.).</p>
<p><b>9 – Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національно-кредитна мобільність</b></p>	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК (затвердженим Вченою радою ХДАК від 24.06.2022 р., протокол № 6).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-</p>

	партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами та окремими угодами про міжнародну співпрацю ХДАК із іноземними ЗВО.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Реалізується відносно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми Акторське мистецтво музично-драматичного театру

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контрол ю
1	2	3	4
<b>1. Обов'язкові освітні компоненти</b>			
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	екзамен, залік
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
ОПК 1.2.1	Практикум з хореографії	18,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Сценічна мова	11,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.3	Сольфеджіо	6,0	екзамен
ОПК 1.2.4	Вокал	24,0	екзамен
ОПК 1.2.5	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОПК 1.2.6	Поліфонія жанрів музично-драматичного театру та робота актора в них	3,0	екзамен
ОПК 1.2.7	Основи вокального ансамблю	7,0	залік
ОПК 1.2.8	Комплексна система пластичного виховання актора	23,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.9	Фортепіано	5,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.10	Майстерність актора	41,0	екзамен
1	2	3	4
ОПК 1.2.11	Історія театру	3,0	екзамен
ОПК 1.2.12	Виконання кваліфікаційної роботи	6,0	залік
ОПК 1.2.2.1	Виконавська практика	3,0	залік
ОПК 1.2.2.2	Виробнича практика	9,0	залік
<b>АТЕСТАЦІЯ</b>			
Кваліфікаційна робота			захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>2. Вибіркові освітні компоненти</b>			
<b>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>			
ВОК 2.1.1	Дисципліна 1	3,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
<b>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			

ВОК 2.2.1	Дисципліна 1	6,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна 2	5,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна 3	3,0	екзамен
ВОК 2.2.4	Дисципліна 4	4,0	залік
ВОК 2.2.5	Дисципліна 5	6,0	екзамен
ВОК 2.2.6	Дисципліна 6	7,0	залік
ВОК 2.2.7	Дисципліна 7	8,0	залік
ВОК 2.2.8	Дисципліна 8	3,0	залік
ВОК 2.2.9	Дисципліна 10	2,0	екзамен
ВОК 2.2.10	Дисципліна 11	4,0	залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

\* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті  
ХДАК <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та / або наукової проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Атестація має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтва освітнього рівня бакалавр та освітньо-професійною програмою Акторське мистецтво музично-драматичного театру.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра сценічного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: Актор музично-драматичного театру



**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми  
«Акторське мистецтво музично-драматичного театру»**

Компоненти ОПП																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	+			+		+			+				+		+	+						
ОЗК 1.1.2 Історія української культури	+		+	+		+			+				+		+	+	+					
ОЗК 1.1.3 Українська мова (за професійним спрямуванням)	+	+	+	+		+			+		+	+			+	+	+	+	+		+	
ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)			+	+		+										+						
ОЗК 1.1.5 Філософія	+			+		+			+		+			+	+	+	+	+	+			
ОПК 1.2.1 Практикум з хореографії	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	
ОПК 1.2.2 Сценічна мова	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	
ОПК 1.2.3 Сольфеджіо			+	+	+	+							+			+				+		
ОПК 1.2.4 Вокал	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	
ОПК 1.2.5 Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі			+	+	+	+						+				+					+	+
ОПК 1.2.6 Поліфонія жанрів музично-драматичного театру та робота актора в них	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				







**Керівник робочої групи:**

**Заслужена артистка України, доцент  
кафедри музично-драматичного театру**

**Людмила КУДРИЧ**

**Члени групи:**

**Кандидат мистецтвознавства, ст. викладач**

**Віталій МІЗЯК**

**Кандидат мистецтвознавства,  
завідувач кафедри естрадного та народного співу**

**Світлана МАНЬКО**