

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 31.05 2024 р.

Голова вченої ради [підпис] Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції вводиться
в дію з 01.09.2024 р.

Наказ № 110 від 03.06 2024 р.

В. о. ректора [підпис] Наталія РЯБУХА



Харків – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«Сценічне мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр сценічного мистецтва

ВНЕСЕНО: Кафедрою режисури

Протокол № 13 від 03 квітня 2024 року

Завідувач кафедриою _____ Сергій ГОРДЕЄВ

ПОГОДЖЕНО: Радою факультету сценічного мистецтва

Протокол № 12 від 15 квітня 2024 року

Голова ради факультету _____ Ігор БОРИС

Гарант освітньо-професійної
програми

_____ Сергій ГОРДЕЄВ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Сценічне мистецтво» для підготовки здобувачів освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» обсягом 90 кредитів ЄКТС, що потребує для здобуття відповідного ступеня вищої освіти, містить перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах, результатах навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою Харківської державної академії культури у складі:

1. Сергій ГОРДЄЄВ - кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
2. Ольга ЛАЧКО - кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
3. Світлана ШУМАКОВА - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

1. Михайло ЗАХАРЕВИЧ – народний артист України, професор, в.о. генерального директора та художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, член-коресподент Національної академії мистецтв України;
2. Ігор КОВАЛЬ - заслужений діяч мистецтв України, кандидат економічних наук, директор та головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії;
3. Віра МИХАЙЛЕНКО - здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня, ОП «Сценічне мистецтво»
(Протокол засідання кафедри режисури № 9 від 30.12.2023р.).

**ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

1- Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Магістр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Сценічне мистецтво Освітня кваліфікація – магістр сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Сценічне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра – одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, № 2190140 Термін дії сертифіката: до 01 липня 2025 р. (на підставі наказу МОН України від 03.07.2015 р. № 1683л.)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQFLLL – 7 рівень
Передумови	Вступ на спеціальність 026 Сценічне мистецтво, ОПП «Сценічне мистецтво» у 2024 р. здійснюється згідно з «Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2024 році», розроблені відповідно до законодавства України, «Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 року за № 379/41724. Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 зараховуються: 1)

	<p>бал (бали): ЄВІ 2023 або 2024 р.; 2) бал (бали) фахового іспиту за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво (практична та теоретична складова); 3) мотиваційний лист.</p> <p>Спеціальні умови участі у вступній кампанії визначені у розділі VIII «Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2024 році».</p>
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_onp.html
2 – Мета освітньої програми	
<p>Метою навчання є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. Набуття здобувачами поглиблених знань професійної постановочно-виконавської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері сценічного мистецтва та подальшого працевлаштування або навчання за наступним циклом вищої освіти.</p>	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<p>Галузь знань - 02 Культура і мистецтво Спеціальність - 026 Сценічне мистецтво <i>Об'єкт діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва, методи та технології театральної педагогіки.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування та розвиток загальних і професійних компетентностей для практичної, дослідницької та педагогічної діяльності у галузі сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва; - сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький

	<p>феномен;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорія та практика сценічного мистецтва; - театральна педагогіка; - методологія та методи наукових досліджень у сфері сценічного мистецтва; <p><i>Методи, методики, технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; <p>технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації інноваційного сценічного продукту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких та педагогічних проблем сфери сценічного мистецтва; - інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти й обладнання:</i> бібліотечні ресурси та технології, зокрема електронні; комп'ютерна техніка і мультимедійне обладнання; мережеві системи пошуку та обробки інформації; програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання; програми статистичної обробки та візуалізації даних, що дають змогу досягати цілей навчання.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна.</p> <p>ОПП орієнтована на системне та поглиблене володіння комплексом знань, вмінь і навичок у сфері сценічного мистецтва. Враховує новітні вимоги щодо поєднання теоретичних знань та практичних вмінь і навичок. Формує фахівців, здатних працювати на відповідних кваліфікаційних посадах у закладах культури і мистецтв різних форм власності та у ЗВО.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Багатовекторна (наукова-дослідницька, творча, педагогічна) підготовка фахівців з поглибленою практичною складовою, зокрема створення, апробація та реалізація творчого проєкту у сфері сценічного мистецтва. Ключові слова: мистецтво, культура, сценічне мистецтво, виконавське мистецтво, режисура, творчий проєкт, театр,</p>

	педагогіка за фахом.
Особливості програми	<p>Акцент робиться на підготовці конкурентоздатних фахівців з доступом до працевлаштування у культурно-мистецькій галузі; формуванні та розвитку креативності, потрібної для реалізації професійної діяльності; мотивуванні особистого інтересу до постановочно-виконавської, педагогічної, дослідницької діяльності; стимулюванні кар'єрного зростання та подальшого навчання за наступним третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти. Увага приділяється розширенню та/або поглибленню набутих загальних і фахових компетентностей, отриманих у процесі навчання, а також їх практичному використанню в галузі сценічного мистецтва; вивченню сучасних професійних досягнень у відповідній сфері, що посилює конкурентоспроможність випускників ОПП на ринку праці.</p> <p>Освітня програма має чималий спектр навчальних дисциплін циклу професійної, практичної, науково-дослідницької, педагогічної підготовки.</p> <p>Освітньо-професійна програма передбачає студентоцентрований підхід до здобувачів вищої освіти, який здійснюється у формі індивідуального вибору ними теми кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) та набуттям знань, умінь та навичок у векторі акторської та/або режисерської діяльності шляхом обрання відповідної вибіркової компоненти.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: закладах мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно-видовищні установи), event агентствах, закладах середньої та вищої освіти культури та мистецтв, школах мистецтв та естетичного виховання, культурно-дозвіллевих центрах, науково-дослідницьких (творчих) установах культури і мистецтв.</p> <p>Професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.</p> <p>Професійні назви робіт: 2310.2 викладач вищого навчального закладу;</p>

	<p>3340 викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 2320 викладач театральних дисциплін; 2455.2 режисер; 2455.2 режисер театралізованих заходів та свят; 2455.2 режисер–постановник; 2455.2 актор (театру та кіно); 2455.2 керівник (студії за видами мистецтв та художньої творчості, аматорського об'єднання, клубу за інтересами тощо); 2455.2 керівник колективу (театрального, самодіяльного).</p>
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту на третьому рівні вищої освіти (доктор філософії).
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно та практико-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконання поточних проєктів, підготовки кваліфікаційної роботи (творчого проєкту). Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Також в процесі навчання формуються навички групової роботи.
Система оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень магістрів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, презентації, реферати, показ творчих робіт,</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени і заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни).</p> <p><i>Підсумкова атестація</i> – підготовка та публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі в галузі сценічного мистецтва або в процесі навчання, що передбачає проведення дослідження або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

<p style="text-align: center;">Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК 01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово.</p> <p>ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 06. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 07. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 08. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 10. Здатність працювати як в команді так і автономно.</p> <p>ЗК 11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 12. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>ЗК 13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 14. Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території у разі надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.</p>
<p style="text-align: center;">Спеціальні компетентності (СК)</p>	<p>СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.</p> <p>СК 02. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї в подальшому її втіленні у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК 03. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виразних засобів (пластично-зображувальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 06. Здатність оперувати новітніми інформаційними й</p>

	<p>цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.</p> <p>СК 07. Здатність до ефективної діяльності в колективі у процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК 08. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, зокрема з використанням засобів масової інформації та Інтернету.</p> <p>СК 09. Здатність брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p> <p>СК 10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні.</p> <p>СК 12. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК 13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>СК 14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>СК 15. Здатність планувати та здійснювати дослідження в галузі сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.</p>
7 - Програмні результати навчання	
	<p>ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 02. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.</p> <p>ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 04. Виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати</p>

проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН 06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПРН 07. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПРН 08. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПРН 09. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПРН 10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН 12. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

ПРН 13. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН 14. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН 15. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

ПРН 17. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

ПРН 18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

ПРН 19. Вміти презентувати на громадських форумах і

	<p>конференціях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 20. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).</p> <p>ПРН 21. Вміти планувати та здійснювати дослідження у сфері сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.</p> <p>ПРН 22. Володіти знаннями, уміннями й навичками в плануванні та управлінні заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.</p> <p>З метою вдосконалення фахового рівня всі педагогічні і науково-педагогічні працівники підвищують свою кваліфікацію згідно з положенням «Про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (зі змінами)» (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 3.12.2021 р.), але не рідше одного разу на п'ять років.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою: Актова зала, спеціалізовані аудиторії, бази практик, відкрита сцена, мультимедійні аудиторії.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Харківської державної академії культури; наукова бібліотека та читальна зала; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Internet; відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - використання платформи Google Workspace for

	<p>Education;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - силабуси, навчально-методичні комплекси дисциплін; - програми практик; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.</p>

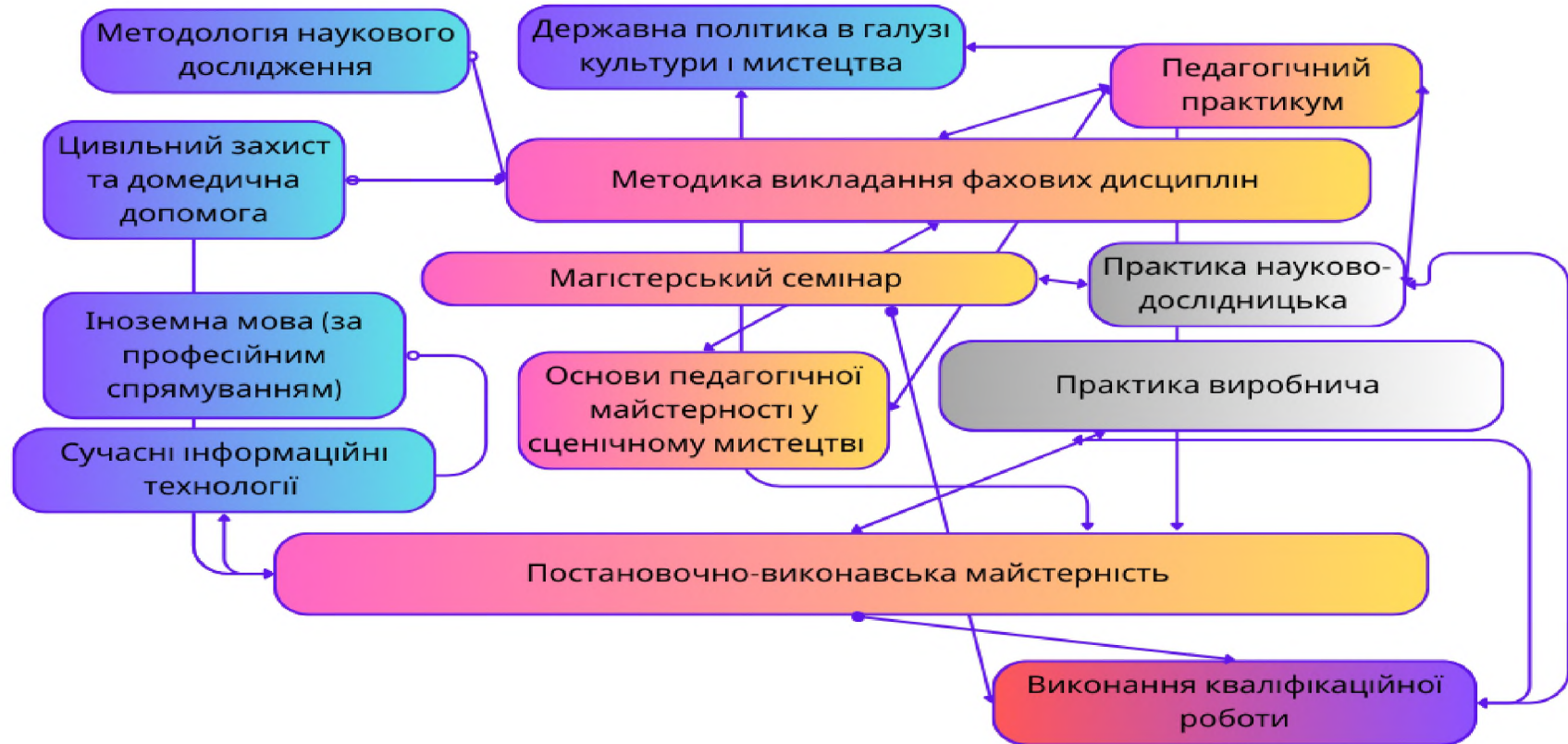
10. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

10.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1.ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1	Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність	3	Екзамен
ОЗК 1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3	Залік
ОЗК 1.3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОЗК 1.4	Сучасні інформаційні технології	3	Залік
ОЗК 1.5	Державна політика в галузі культури і мистецтва	3	Залік
Всього		15	

1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.6	Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві	3	Екзамен
ОПК 1.7	Методика викладання фахових дисциплін	8	Екзамен
ОПК 1.8	Постановочно-виконавська майстерність	14	Екзамен
ОПК 1.9	Магістерський семінар	3	Екзамен
ОПК 1.10	Педагогічний практикум	3	Залік
ОПК 1.11	Виконання кваліфікаційної роботи	12	Залік
Всього		43	
Практики			
ОПК 1.12	Практика виробнича	6	Залік
ОПК 1.13	Практика науково-дослідницька	3	Залік
Всього		9	
Підсумкова атестація			
Кваліфікаційна робота			Захист
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОК 2.1		3	Екзамен
ВОК 2.2		3	Залік
Всього		6	
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОК 2.3		6	Екзамен
ВОК 2.4		3	Екзамен
ВОК 2.5		4	Екзамен
ВОК 2.6		4	Екзамен
Всього		17	
Загальний обсяг вибіркового компонентів		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проекту та захисту його теоретично-наукового (дослідницького) обґрунтування.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Творчий проєкт повинен містити розв'язання фахової задачі або проблеми у сфері сценічного мистецтва і передбачає здійснення інновацій та проведення досліджень відповідного рівня.</p> <p>Проєкт передбачає дві складові: перша – демонстрація (презентація) творчого проєкту (практична складова); друга – теоретично-дослідницьке обґрунтування тематики відповідного проєкту (теоретична складова).</p> <p>Творчий проєкт не повинен містити академічного плагіату, списування і фальсифікації та має бути розміщений на Google диску (практична складова) відповідного структурного підрозділу академії та у репозитарії (теоретична складова) закладу вищої освіти.</p>
Вимоги до публічного захисту	Атестація здійснюється відкрито і гласно.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

ІК															
	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	
ОЗК 1.1	X	X		X			X		X	X		X	X	X	
ОЗК 1.2	X		X					X		X					X
ОЗК 1.3	X				X										
ОЗК 1.4	X		X			X				X	X	X		X	
ОЗК 1.5	X	X	X	X						X					
ОПК 1.6	X	X	X			X	X		X	X	X			X	
ОПК 1.7	X	X	X			X	X			X	X	X		X	
ОПК 1.8	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ОПК 1.9	X	X					X		X	X		X	X	X	
ОПК 1.10	X					X	X	X		X	X			X	
ОПК 1.11	X	X	X			X		X	X	X	X		X	X	
ОПК 1.12	X	X	X			X		X	X	X	X		X	X	
ОПК 1.13	X	X	X			X				X	X	X		X	

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ФАХОВИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

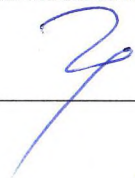
	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15
ОЗК 1.1	X			X	X						X				X
ОЗК 1.2															
ОЗК 1.3											X				
ОЗК 1.4						X		X							
ОЗК 1.5					X				X						
ОПК 1.6	X			X	X									X	
ОПК 1.7	X			X	X									X	
ОПК 1.8	X	X	X	X	X		X	X		X		X	X	X	
ОПК 1.9	X			X	X				X		X				X
ОПК 1.10	X			X											X
ОПК 1.11	X	X	X	X	X		X	X		X		X	X	X	
ОПК 1.12	X	X	X	X	X		X	X		X		X	X	X	
ОПК 1.13	X			X	X						X				X

МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ПРН 01	ПРН 02	ПРН 03	ПРН 04	ПРН 05	ПРН 06	ПРН 07	ПРН 08	ПРН 09	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	ПРН 22
ОЗК 1.1	x		x											x				x			x	
ОЗК 1.2																						x
ОЗК 1.3		x																				
ОЗК 1.4			x												x							
ОЗК 1.5	x																		x			
ОПК 1.6	x				x	x										x				x		
ОПК 1.7	x				x	x										x				x		
ОПК 1.8	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x		
ОПК 1.9	x		x		x							x		x				x			x	
ОПК 1.10	x				x	x					x					x				x		
ОПК 1.11	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x			x		
ОПК 1.12	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x			x		
ОПК 1.13	x		x		x						x			x								x

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури



Сергій ГОРДЕЄВ

Члени робочої групи:

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури



Ольга ЛАЧКО

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури



Світлана ШУМАКОВА