

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

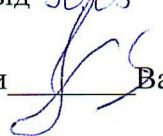
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізацією В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

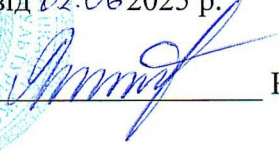
Протокол № 12 від 30.05 2025 року

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться в дію

з «01» вересня 2025 р.

Наказ № 420 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА

Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми «ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

Перший (бакалаврський)
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
В1 Аудіовізуальне мистецтво та
медіавиробництво

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

Аудіовізуальне мистецтво
бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва

ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ *не передбачається*

ВНЕСЕНО:

кафедрою фотомистецтва та операторської майстерності
Протокол № 13 від « 06 » березня 2025

Завідувач кафедри

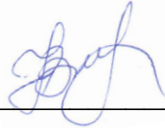


Дмитро КОНОВАЛОВ

ПОГОДЖЕНО:

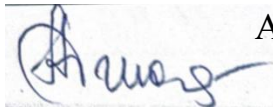
радою факультету аудіовізуального мистецтва
Протокол № 10 від « 20 » березня 2025

Голова ради факультету



Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант
освітньої програми



Алла ОЖОГА-МАСЛОВСЬКА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ» розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.), який визначає: 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; 2) перелік компетентностей випускника; 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; 4) форми атестації здобувачів вищої освіти; 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; 6) вимоги професійних стандартів.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

Зміни, у разі їх наявності, вносяться до діючої ОПП.

Освітньо-професійна програма
оновлена робочою групою у складі:

МАРХАЙЧУК Наталя Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету аудіовізуального мистецтва

ОЖОГА-МАСЛОВСЬКА Алла Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, ст.викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності (гарант освітньої програми)

РИБАЛКО Світлана Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства

СТРИЖАК Діана Андріївна, викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (роботодавців або їх представників, здобувачів вищої освіти, представників академічної спільноти):

Осадча Олександра Анатоліївна, кандидатка мистецтвознавства, дослідниця та кураторка Музею Харківської школи фотографії (MOKSOP)

Лемберська Олена Петрівна, фотохудожниця, учасниця міжнародних фотопроектів, випускниця вищої освіти другого рівня, ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництва» (випуск 2024 року)

Мельниченко Сергій Володимирович, засновник платформи концептуальної та арт фотографії «МҮРН» (2018, Mykolaiv Young Photographers); член творчого об'єднання «Українська фотографічна альтернатива» (2012); лауреат премії «Leica Oskar Barnack Award Newcomer» (2017, Німеччина); здобувач вищої освіти другого рівня, ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництва»

Ткаченко-Радугуз Тетяна Василівна, здобувачка вищої освіти першого рівня, ОПП «Фотомистецтво та відеографія»

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет аудіовізуального мистецтва, кафедра фотомистецтва та операторської майстерності
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Офіційна назва ОП	«Фотомистецтво та відеографія»
Форми навчання	Обмеження щодо форм навчання відсутні
Освітня кваліфікація	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра; одиничний; 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію НД № 2187172 (виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565). Термін дії до 1 липня 2027 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, EFQ-EHEA – шостий рівень, FQ-EHEA – перший цикл
Передумови	Наявність повної базової середньої освіти. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури.
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок мистецької та виробничої діяльності в сфері фотомистецтва та відеографії.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	<i>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</i> ґрунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової та вітчизняної культури, вивчення історії та теорії пластичних / візуальних мистецтв, кіно; теорії та практики фото- та відеомистецтва, з'ясування природи їхніх виражальних засобів; специфіку феноменів фотографії та аудіовізуального мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; поняття, концепції та принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва. <i>Об'єктами вивчення та діяльності є</i> специфіка творчості в аудіовізуальній сфері (як виду мистецтва), структура та функціональні компоненти візуальної/аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості; сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію формування та втілення задуму, просування твору до глядача/споживача. <i>Ціль навчання –</i> формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Орієнтація ОП	Прикладна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток у здобувачів вищої освіти програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями та навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва. Акцент робиться на підготовку конкурентноспроможних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей,

	мотивування особливого інтересу до аудіовізуального та фотомистецтва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Область професійної діяльності бакалавра включає виконавську, асистентську, авторську, просвітницько-популяризаційну і техніко-апаратну діяльність. <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, візуальна культура, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, медіавиробництво, медіакультура, фотомистецтво.
Особливості програми	В освітній діяльності здобувач вищої освіти за програмою «Фотомистецтво та відеографія» орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального та фотомистецтва, методики та технології виробництва фото- та відеотворів. Процес навчання базується на сучасних наукових і практичних методологіях з використанням відповідного обладнання та виробничих технологій. Навчання сфокусовано на формуванні цілісного уявлення про професію фотографа, відеографа; застосування у практичній та художньо-мистецькій діяльності знань і навичок, здобутих при вивченні фахових дисциплін; накопичення творчого доробку та його репрезентація на атестаційному екзамені з майстерності фотографа та відеографа а також під час публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (проєкту). Реалізація програми забезпечена практичною підготовкою, яка уможливилоє накопичення професійних умінь та практичного досвіду у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва. Практична підготовка підсилюється наступними різновидами практики: 2й семестр – Пленерна; 4-й семестр – Проектна, 6-й семестр – Проектно-експозиційна (виробнича); 8-й семестр – Переддипломна практика.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець за програмою «Фотомистецтво та відеографія» є підготовленим до виконання наступних професійних робіт (Класифікатор професій ДК 003:2010, включно зі «Зміна №14», 2024) : • 3131 Фотохудожник • 3131 Фотокореспондент • 3131 Відеограф • 3131 Оператор відеозапису • 3132 20224 Асистент телеоператора • 3131 20212 Асистент кінооператора

Академічні та професійні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток; закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, практик. <i>Лекційні та семінарські заняття</i> мають інтерактивний науково-пізнавальний / проблемний характер. <i>Практичні</i> заняття проводяться в малих групах (іноді індивідуально) у формі ситуаційних завдань з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, під час яких формуються навички групової роботи; виконанні поточних проектів (індивідуальних / колективних). <i>Індивідуальні заняття</i> зорієнтовані на розвиток фахових навичок в аудіовізуальному виробництві, опанування принципами та методами самостійної роботи над аудіовізуальними творами. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК».
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за накопичувальною бально-рейтинговою системою, що передбачає оцінювання усіх видів аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності здобувачів вищої освіти за національною 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системою, а також за 100-бальною системою ЄКТС. Види контролю: <i>поточний</i> (публічні покази / виставки); <i>самоконтроль</i>; <i>підсумковий</i> (іспит, залік, диференційований залік, звіт з практики). <i>Підсумкова атестація</i> здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Спеціальні (фахові) компетентності	ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 02. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій. ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК 08. Здатність працювати у команді. ЗК 09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти,

	дотримуючись принципу нетерпимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК 19. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.
Спеціальні (фахові) компетентності	ФК 01. Високий рівень виконавської майстерності. ФК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно komponувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. ФК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. ФК 05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. ФК 07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. ФК 08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. ФК 09. Здатність здійснювати ділову комунікацію. ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального

	мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ФК 16. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії. ФК 17. Знання історії фотографії як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості.
7 – Програмні результати навчання	
	ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та

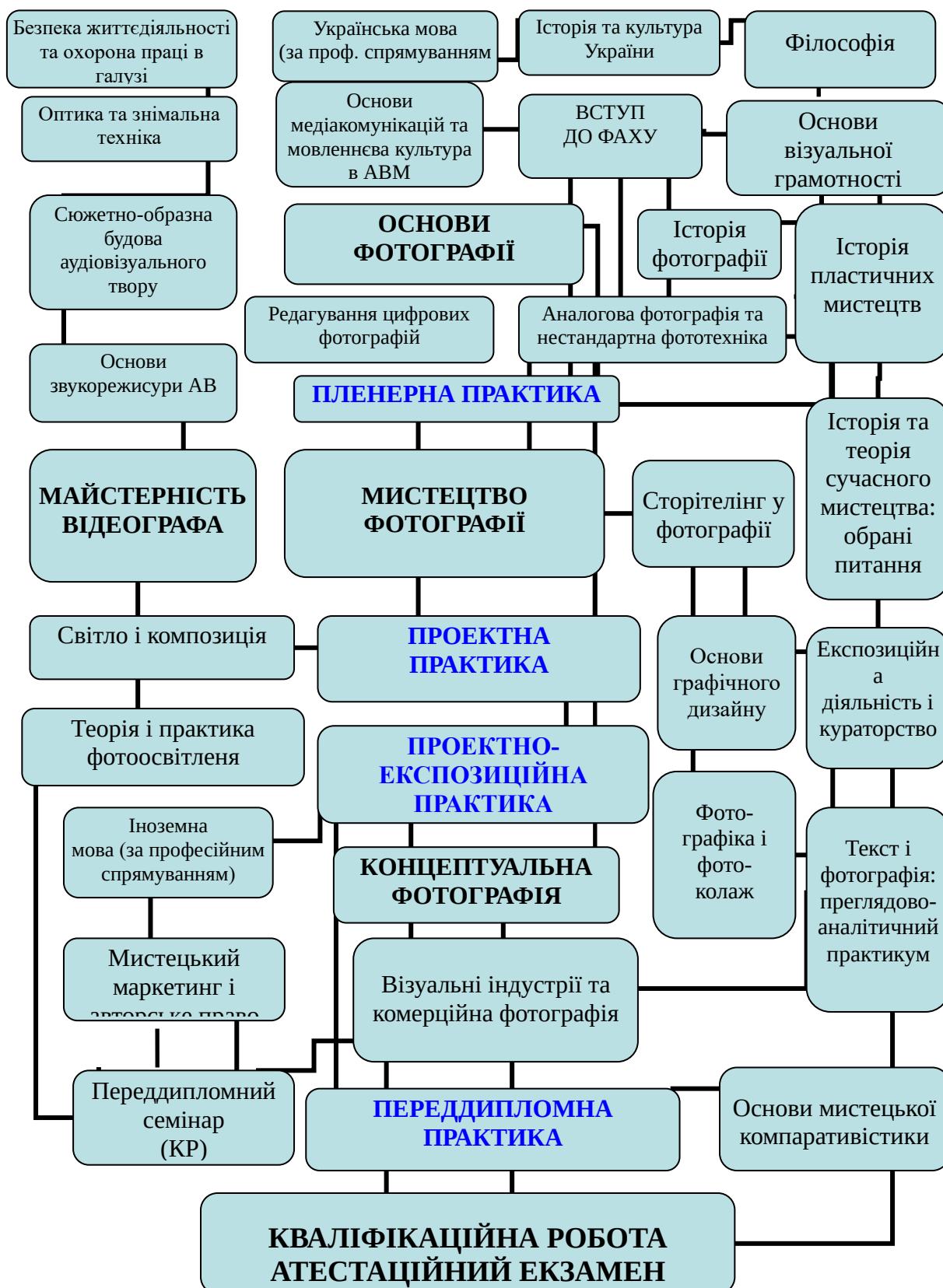
	стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери. ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності. ПРН 19. Демонструвати поглиблені знання історії аудіовізуального мистецтва, історії фотографії, пластичних мистецтв, кіно та телебачення; розуміти основи візуальної грамотності, малюнку та графічних рішень аудіовізуальних творів, мультимедійних технологій, драматургії, звукорежисури ПРН 20. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії ПРН 21. Демонструвати володіння методами та прийомами фотомистецтва, майстерності відеографа при створенні (виробництві) аудіовізуальних / візуальних творів; демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність фотографа, відеографа (відеооператора) на належному фаховому рівні.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються

	науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента та мають досвід викладання навчальних дисциплін за фахом. Для проведення практичних занять можуть залучатися фахівці з підприємств / установ (у тому числі закордонних), які мають значний практичний досвід за фахом; аспіранти і докторанти кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.
Матеріально-технічне забезпечення	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять здобувачів: навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, навчальна телевізійна студія, спеціалізовані аудиторії з мультимедійним обладнанням. Інструменти та обладнання: обладнання для здійснення творчо-виробничого процесу та програмне забезпечення, необхідне для його підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал. Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК зі змінами (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.).
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури

	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_program22.pdf на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України, іншими організаціями та установами
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства

ПРАКТИКИ												
33	ОПК33	Пленерна практика	3		X							диф.з.
34	ОПК34	Проектна практика	3			X						диф.з.
35	ОПК35	Проектно-експозиційна практика	3					X				диф.з.
36	ОПК36	Переддипломна практика	3							X		диф.з.
		Всього	12									
Підсумкова атестація												
37		Атестаційний екзамєн	-								X	ПА
38		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (проект)	-								X	ПА
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			177									
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ												
39	ВОК1	КЗВ: Дисципліна 1	4		X							3
40	ВОК2	КЗВ: Дисципліна 2 (ЗБВК)	3			X						3
41	ВОК3	КЗВ: Дисципліна 3	4				X					3
42	ВОК4	КЗВ: Дисципліна 4	4				X					3
43	ВОК5	КЗВ: Дисципліна 5	4				X					3
44	ВОК6	КЗВ: Дисципліна 6	4				X					3
45	ВОК7	КЗВ: Дисципліна 7	4					X				3
46	ВОК8	КЗВ: Дисципліна 8	4					X				3
48	ВОК9	КЗВ: Дисципліна 9	4					X				3
49	ВОК10	КЗВ: Дисципліна 10	4					X				3
50	ВОК11	КЗВ: Дисципліна 11	4						X			3
51	ВОК12	КЗВ: Дисципліна 12	4						X			3
52	ВОК13	КЗВ: Дисципліна 13	4						X			3
53	ВОК14	КЗВ: Дисципліна 14	4							X		3
54	ВОК15	КЗВ: Дисципліна 15	4							X		3
55	ВОК16	КЗВ: Дисципліна 16	4							X		3
Загальний обсяг вибірових компонентів			63									
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240									

1.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП



3. ФОРМА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та відеографія» здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (проєкту) та атестаційного екзамену, а саме:

- атестаційний екзамен з майстерності фотографа;
- публічна демонстрація кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, визначених відповідним стандартом вищої освіти та освітньою програмою, є комплексним, складається з наступних нормативних освітніх компонентів професійної підготовки:

1. Мистецтво фотографії
2. Історія фотографії

Кваліфікаційна робота (проєкт) повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або/та практичної проблеми, що передбачає застосування певних теорій та методів аудіовізуального / пластичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.

Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

МАТРИЦЯ

відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам

	ОЗК					ОПК																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36					
ЗК1	+				+	+		+	+		+	+	+			+	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+					
ЗК2						+								+	+															+	+	+	+	+	+	+					
ЗК3		+								+																															
ЗК4			+																																						
ЗК5										+										+																					
ЗК6					+			+	+	+	+			+	+		+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+					
ЗК7	+						+																											+							
ЗК8									+									+	+														+								
ЗК9		+			+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				+				+	+	+	+					
ЗК10				+				+																											+						
ЗК11							+		+				+					+	+																+						
ЗК12	+																																+								
ЗК13		+								+																										+					
ЗК14			+																																	+					
ЗК15				+		+		+			+	+				+				+		+				+	+	+			+	+									
ЗК16																																				+					
ЗК17	+			+								+									+													+							
ЗК18																																	+								
ЗК19							+																																		
ЗК18																																									
ЗК19																																									
ФК1					+				+				+				+	+						+		+					+	+			+						
ФК2					+				+								+	+		+				+			+			+	+	+	+	+	+						
ФК3						+		+	+		+		+			+	+	+					+		+			+			+	+									
ФК4				+				+	+		+										+	+																			
ФК5				+	+			+														+						+			+										
ФК6						+							+	+	+				+					+							+				+						
ФК7											+					+	+	+		+			+				+				+	+			+						
ФК8													+											+		+		+					+	+							
ФК9		+	+							+															+																
ФК10															+																					+					
ФК11										+																				+					+	+					

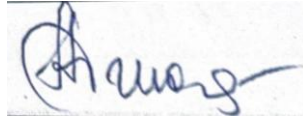
РОБОЧА ГРУПА

кандидат мистецтвознавства,
доцент, декан факультету
аудіовізуального мистецтва



Наталія МАРХАЙЧУК

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
фотомистецтва та
операторської майстерності;



**Алла
ОЖОГА-МАСЛОВСЬКА**

доктор мистецтвознавства,
професор, професор кафедри
мистецтвознавства



Світлана РИБАЛКО

викладач кафедри
фотомистецтва та
операторської майстерності



Діана СТРИЖАК