

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

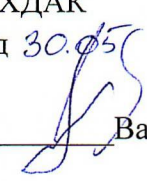
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізацією В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО

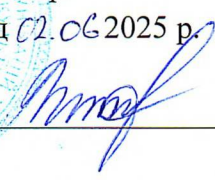
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 12 від 30.05 2025 року

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться в дію
з «01» вересня 2025 р.

Наказ № 120 від 02.06 2025 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА

Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

перший (бакалаврський)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В1 Аудіовізуальне мистецтво та
медіавиробництво

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

Аудіовізуальне мистецтво

ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва

ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ *не передбачається*

ВНЕСЕНО:

кафедрою фотомистецтва та операторської майстерності

Протокол № 13 від « 06 » березня 2025

Завідувач кафедру



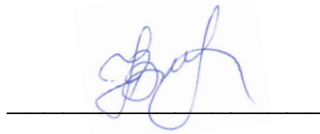
Дмитро КОНОВАЛОВ

ПОГОДЖЕНО:

радою факультету аудіовізуального мистецтва

Протокол № 10 від « 20 » березня 2025

Голова ради факультету



Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант освітньо-професійної
програми



Дмитро КОНОВАЛОВ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО» розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.), який визначає: 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; 2) перелік компетентностей випускника; 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; 4) форми атестації здобувачів вищої освіти; 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; 6) вимоги професійних стандартів.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

Зміни, у разі їх наявності, вносяться до діючої ОПП.

Освітньо-професійна програма
оновлена робочою групою у складі:

МАРХАЙЧУК Наталя Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету аудіовізуального мистецтва (голова робочої групи)

КОНОВАЛОВ Дмитро Олександрович, кандидат філософських наук, кандидат філософських наук, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності (гарант освітньої програми)

РИБАЛКО Світлана Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства

СТРИЖАК Діана Андріївна, викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності, заступник декана факультету аудіовізуального мистецтва

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (роботодавців або їх представників, здобувачів вищої освіти, представників академічної спільноти):

Мамедов Рустам Асаф огли, магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, оператор-постановник редакції документальних проєктів Національної суспільної телерадіокомпанії України (м. Київ); випускник ОПП «Оператор телебачення» (випуск 2020 року)

Демиденко Максим Вадимович, кінотелеоператор, аспірант ХДАК 4 року навчання; викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності випускник ОПП «Оператор телебачення» (випуск 2018 року)

Бутко Маргарита Юріївна, голова студентської ради ХДАК, здобувачка 3 курсу факультету аудіовізуального мистецтва бакалавр (ОП «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів»)

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет аудіовізуального мистецтва, кафедра фотомистецтва та операторської майстерності
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Офіційна назва ОП	«Кінотелеоператорство»
Форми навчання	Обмеження щодо форм навчання відсутні
Освітня кваліфікація	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра; одиничний; 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію НД № 2187172 (виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565). Термін дії до 1 липня 2027 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, EFQ-EHEA – шостий рівень, FQ-EHEA – перший цикл
Передумови	Наявність повної базової середньої освіти. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури.
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

2 – Мета освітньо-професійної програми

метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок виробничої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (кінотелеоператорство)

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)

Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуального мистецтва.

Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми режисерської діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства), принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва, а саме:

- специфіка аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби масової комунікації;
- структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, розуміння історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів;
- технології створення продуктів аудіовізуальної творчості різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечення творів актуальним інформаційним і високо художнім рівнем;
- методи удосконалення виконавської майстерності кінотелеоператора в сфері аудіовізуальної творчості;
- сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування аудіовізуальних творів як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості до глядача.

Методи та методики:

- методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів;
- інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики

	створення аудіовізуального твору), здійснення кінотелеоператорської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва. <i>Інструменти та обладнання:</i> – обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація ОП	Освітньо-професійна (прикладна)
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві. Акцент у програмі робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Область професійної діяльності бакалавра включає виконавську, асистентську, авторську, просвітницько-популяризаційну і техніко-апаратну діяльність. <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, візуальна культура, кіно телемистецтво, кінотелевиробництво, операторська майстерність.
Особливості програми	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва спеціалізації «Кінотелеоператорство» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також основ продюсування та виробництва аудіовізуальних творів. Процес навчання базується на сучасних наукових і практичних методологіях з використанням відповідного обладнання та виробничих технологій. Навчання сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному іспиті з фаху та під час захисту кваліфікаційної екранної роботи. Реалізація програми забезпечена практичною підготовкою, яка

	уможливило накопичення професійних умінь та практичного досвіду у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва. Зокрема, відповідно до програм фахових дисциплін та угод про співпрацю окремі практичні / індивідуальні заняття проводяться на виробництві. Практична підготовка підсилюється наступними різновидами практики: 2й семестр – Пленерна; 4-й семестр – Асистентська (кінотелеоператорська), 6-й семестр – Виробнича; 8-й семестр – Переддипломна практика.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників за програмою «Кінотелеоператорство» – це різноманітні заклади/виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності; випускник є підготовленим до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором професій ДК 003:2010 з урахування зміни № 12 (2022) та зміни № 14 (2024): • 3132 24266 Телеоператор • 3131 20212 82 Асистент кінооператора • 3131 22937 82 Кінооператор • 3131 22940 82 Кінооператор комбінованих зйомок • 3131 15521 82 Оператор відеозапису • 3131 24224 Оператор-кінокореспондент • 3131 Відеограф
Академічні та професійні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціальності.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, практики. <i>Лекційні та семінарські заняття</i> мають інтерактивний науково-пізнавальний / проблемний характер. <i>Практичні</i> заняття проводяться в малих групах (іноді індивідуально) у формі ситуаційних завдань з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, під час яких формуються навички

	групової роботи; виконанні поточних проектів (індивідуальних / колективних). <i>Індивідуальні заняття</i> зорієнтовані на розвиток фахових навичок в аудіовізуальному виробництві, опанування принципами та методами самостійної роботи над аудіовізуальними творами. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК 25.06.2021 р., протокол № 11); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (затверджено вченою радою ХДАК 26.02.2021 р., протокол № 7; введено в дію наказом №36 від 01.03.2021 р.).
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за накопичувальною бально-рейтинговою системою, що передбачає оцінювання усіх видів аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності здобувачів вищої освіти за національною 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системою, а також за 100-бальною системою ЄКТС. Види контролю: <i>поточний</i> (публічні покази / виставки); <i>самоконтроль</i>; <i>підсумковий</i> (іспит, залік, диференційований залік, звіт з практики). <i>Підсумкова атестація</i> здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 02. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій. ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК 08. Здатність працювати у команді. ЗК 09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу нетерпимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК 19. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на
--	--

	забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.
Спеціальні (фахові) компетентності	ФК 01. Високий рівень виконавської майстерності. ФК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. ФК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. ФК 05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. ФК 07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. ФК 08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. ФК 09. Здатність здійснювати ділову комунікацію. ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи

	розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ФК 16. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.
7 – Програмні результати навчання	
	ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери. ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.

	ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності. ПРН 19. Демонструвати поглиблені знання історії аудіовізуального мистецтва, історії фотографії, пластичних мистецтв, кіно та телебачення; розуміти основи візуальної грамотності, малюнку та графічних рішень аудіовізуальних творів, мультимедійних технологій, драматургії, звукорежисури ПРН 20. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньої програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.
Матеріально-технічне забезпечення	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньої програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних спеціалізацій: знімальна студія, навчальна

	лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів, концертна зала для творчих заходів. Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал. Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК 25.06.2021 р., протокол № 11).
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України, іншими організаціями та установами
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства

Практика												
31	ОК31	Пленерна практика	3,0		X							диф.з.
32	ОК32	Асистентська (кінотелеоператорська) практика	3,0				X					диф.з.
33	ОК33	Виробнича практика	3,0						X			диф.з.
34	ОК34	Переддипломна практика	3,0								X	диф.з
		Всього	12									
Підсумкова атестація												
36		Атестаційний екзамєн з майстерності кінотелеоператора	-								X	Е
37		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	-								X	зах ист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			177									
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ												
38	ВОК1	КЗВ: Дисципліна 1	4			X						3
39	ВОК2	КЗВ: Дисципліна 2 (ЗБВК)	3				X					3
40	ВОК3	КЗВ: Дисципліна 3	4					X				3
41	ВОК4	КЗВ: Дисципліна 4	4					X				3
42	ВОК5	КЗВ: Дисципліна 5	4					X				3
43	ВОК6	КЗВ: Дисципліна 6	4					X				3
44	ВОК7	КЗВ: Дисципліна 7	4						X			3
45	ВОК8	КЗВ: Дисципліна 8	4						X			3
46	ВОК9	КЗВ: Дисципліна 9	4						X			3
47	ВОК10	КЗВ: Дисципліна 10	4						X			3
48	ВОК11	КЗВ: Дисципліна 11	4							X		3
49	ВОК12	КЗВ: Дисципліна 12	4							X		3
50	ВОК13	КЗВ: Дисципліна 13	4							X		3
	ВОК14	КЗВ: Дисципліна 14	4								X	3
	ВОК15	КЗВ: Дисципліна 15	4								X	3
	ВОК16	КЗВ: Дисципліна 16	4								X	3
Загальний обсяг вибірових компонентів			63									
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240									

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП

1	1	Вступ до фаху	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	Історія та культура України	Українська мова (за проф. спрям.)
			Оптика та знімальна техніка	Основи візуальної грамотності	Основи медіакомунікацій та мовленнєва культура в АВМ
			Основи фото-, кіно-композиції		
			Основи відеомонтажу	Історія фотографії	Основи режисури та сценарної майстерності
2	2	КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ	ПЛЕНЕРНА ПРАКТИКА		
			Теорія і практика монтажу АВТ	Історія пластичних мистецтв	Іноземна мова (за проф. спрям.)
			Світло і композиція	Історія світового кінематографу	
			Кіно-освітлення	Історія та теорія сучасного мистецтва: вибрані питання	Філософія
3	3	КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ	АСИСТЕНТСЬКА (кінотелеоператорська) практика		
			Кіно-освітлення	Історія українського кінематографу	
			Спеціальні та комбіновані види зйомки	ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА	
4	4	КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ	Майстерність художника в кіно	Зображальна культура АВТ	Пітчінгування та продюсування АВТ
			Переддипломний семінар (КР)	Переглядово-аналітичний семінар з кінотелеоператорської майстерності	Інтелектуальна власність та авторське право в АВМ
					Актуальні проблеми загального мистецтвознавства
			ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА		
ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ					

2. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Кінотелеопреторство» здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену, а саме:

- атестаційний екзамен з кінотелеоператорської майстерності;
- публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (екранної).

Кваліфікаційна робота (екранна) повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або/та практичної проблеми, що передбачає застосування певних теорій та методів аудіовізуального / пластичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.

Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених відповідним стандартом та освітньою програмою.

Матриця відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам

	ОКЗ						ОКП																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	КР	31	32	33	34	35
ЗК1	+			+	+	+			+		+	+	+	+						+	+	+	+		+			+	+	+		+	+		+	+
ЗК2							+								+	+			+					+										+		
ЗК3		+								+																										
ЗК4			+																																	
ЗК5										+																								+		
ЗК6					+				+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+			+	+		+	+	+	+		+	+		+	+
ЗК7	+			+				+						+																			+			
ЗК8											+																						+	+	+	
ЗК9						+	+				+	+			+	+	+	+	+					+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ЗК10													+		+		+														+			+	+	
ЗК11											+						+													+				+	+	
ЗК12	+							+																		+										
ЗК13		+	+							+																										
ЗК14			+				+																													
ЗК15				+	+	+			+			+	+					+			+						+		+			+				
ЗК16							+				+	+						+						+				+				+				+
ЗК17	+					+								+						+		+	+													
ЗК18								+																		+										
ЗК19								+																												
ФК1											+						+							+						+		+	+	+	+	+
ФК2											+	+																	+			+			+	+
ФК3							+				+		+					+	+					+			+				+	+	+			
ФК4					+				+					+						+	+	+	+													
ФК5						+															+															
ФК6						+						+			+	+	+									+		+	+	+		+			+	+
ФК7											+		+					+							+		+					+				

ФК8					+			+				+									+								+			+	
ФК9		+							+																								
ФК10							+			+	+	+		+	+	+	+	+			+			+	+		+		+	+	+	+	
ФК11									+																				+			+	
ФК12							+							+				+			+									+			
ФК13									+																								
ФК14																																	
ФК15					+			+					+					+	+	+	+												
ФК16							+																										

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними освітніми компонентами

	ОЗК						ОПК																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	КР	31	32	33	34	35
ПРН1						+					+	+												+				+	+	+	+	+		+	+	+
ПРН2															+		+														+			+		+
ПРН3							+				+		+					+	+					+			+				+	+	+	+	+	+
ПРН4																+																+				
ПРН5					+	+			+		+	+	+								+								+		+	+	+		+	+
ПРН6					+																+										+					
ПРН7									+		+	+	+		+	+	+	+	+					+	+		+		+	+	+	+	+	+		+
ПРН8							+				+				+	+	+	+	+					+			+	+			+	+		+	+	+
ПРН9											+																	+	+	+	+			+		
ПРН10											+						+											+		+	+					
ПРН11										+																	+			+						
ПРН12	+																									+		+			+					
ПРН13		+								+																					+					
ПРН14										+																					+					
ПРН15										+																					+					

