

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

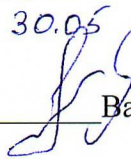
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізацією В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО

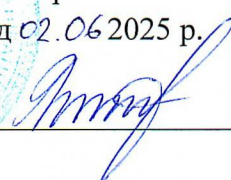
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 12 від 30.05 2025 року

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться в дію
з «01» вересня 2025 р.

Наказ № 120 від 02.06 2025 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА

Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

Перший (бакалаврський)
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
В1 Аудіовізуальне мистецтво та
медіавиробництво
бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва

ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

ВНЕСЕНО:

кафедрою кінотелережисури та сценарної майстерності
Протокол № _____ від « _____ » березня 2025р.

Завідувач кафедри

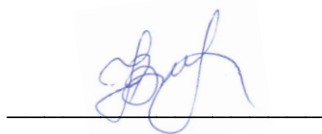


Володимир МИСЛАВСЬКИЙ

ПОГОДЖЕНО:

радою факультету аудіовізуального мистецтва
Протокол № 10 від « 20 » березня 2025

Голова ради факультету



Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант освітньо-професійної
програми



Наталія ЧЕРКАСОВА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА» розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.), який визначає: 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; 2) перелік компетентностей випускника; 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; 4) форми атестації здобувачів вищої освіти; 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; 6) вимоги професійних стандартів.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

Зміни, у разі їх наявності, вносяться до діючої ОПП.

Освітньо-професійна програма
оновлена робочою групою у складі:

МИСЛАВСЬКИЙ Володимир Наумович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності;
ЧЕРКАСОВА Наталія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності;
НІКУЛІН Руслан Віталійович, викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (роботодавців або їх представників, здобувачів вищої освіти, представників академічної спільноти):

Вербін Олег Олександрович, аспірант ХДАК 3 року навчання, викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності, випускник ОПП Режисура телебачення (бакалавр, випуск 2020р.); випускник ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (магістр, випуск 2022 р.)

Плахотя Катерина Русланівна, здобувачка вищої освіти другого рівня за ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; випускниця ОПП Режисура телебачення (випуск 2024 р.),

Бутко Маргарита Юріївна, голова студентської ради ХДАК, здобувачка 3 курсу факультету аудіовізуального мистецтва бакалавр (ОП «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів»)

**ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет аудіовізуального мистецтва, кафедра фотомистецтва та операторської майстерності
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Офіційна назва ОП	«Кінотелережисура»
Форми навчання	Обмеження щодо форм навчання відсутні
Освітня кваліфікація	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра; одиничний; 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію НД № 2187172 (виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565). Термін дії до 1 липня 2027 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, EFQ-EHEA – шостий рівень, FQ-EHEA – перший цикл
Передумови	Наявність повної базової середньої освіти. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури.
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	<i>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуального мистецтва.</i> <i>Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми режисерської діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</i> <i>Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства), принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва, а саме:</i> • специфіка аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби масової комунікації; • структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, розуміння історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів; • технології створення продуктів аудіовізуальної творчості різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечення творів актуальним інформаційним і високо художнім рівнем; • методи удосконалення виконавської майстерності режисера в сфері аудіовізуальної творчості; • сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування аудіовізуальних творів як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості до глядача. <i>Методи та методики:</i> • методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів; • інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва.

	<i>Інструменти та обладнання:</i> • обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення режисерської і редакторської діяльності в аудіовізуальному телевиробництві. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва. Ключові слова: культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, режисер телебачення, редактор.
Особливості програми	Бакалавр аудіовізуального мистецтва спеціалізації «Кінотелережисура» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також телережисури та виробництва аудіовізуальної творчості. Навчання режисерів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчої діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному екзамені з режисури аудіовізуальних творів. Практична підготовка підсилюється наступними різновидами практики: 2й семестр – Ознайомча; 4-й семестр – Асистентська (режисерська), 6-й семестр – Виробнича; 8-й семестр – Переддипломна практика.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до	Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні

працевлаштування	заклади/ виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності. Бакалавр аудіовізуального мистецтва освітньої програми «Кінотелережисура» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором професій ДК 003:2010 з урахування зміни № 12 (2022) та зміни № 14 (2024): 2455.2 – режисер аудіовізуальних творів 2455.2 – асистент сценариста зі знімального процесу (скрипт-супервайзер) 3131.20215 (82) – асистент кінорежисера 3131.20209 – асистент звукорежисера 3131 – відеограф 3479 – координатор знімального процесу
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціальності.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. <i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне. <i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, різні види практики, консультації для підготовки кваліфікаційної бакалаврської роботи. <i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, студоцентричні, дискусійні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань. Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.

	Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 25.06.2021 р. протокол № 11); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7; введено в дію наказом №36 від 01.03.2021 р.). «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 27.12.2019 р.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – індивідуальне та фронтальне опитування (усне, письмове), тест-контроль, презентації, покази екранних робіт (індивідуальних семестрових завдань). <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з теоретичних дисциплін у формі, визначеній кафедрою; екзамени та заліки з практичних дисциплін у форматі творчих показів; курсові проекти. <i>Підсумкова атестація</i> відповідно до чинного Стандарту спеціальності відбувається у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 02. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій. ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей

	знань / видів економічної діяльності). ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК 08. Здатність працювати у команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК 09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.
Спеціальні (фахові) компетентності	ФК 01. Високий рівень виконавської майстерності. ФК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. ФК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. ФК 05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

	ФК 06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. ФК 07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. ФК 08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. ФК 09. Здатність здійснювати ділову комунікацію. ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ФК 16. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії. ФК 17. Керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту; знаходити відповідні засоби подальшого підвищення професійної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.
7 – Програмні результати навчання	
	ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.

	ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери. ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленєвої культури, артистизм. ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності. ПРН 19. Демонструвати володіння практичними навичками та методикою роботи з колективом у режисерській діяльності,
--	--

	базовими знаннями організаційної та творчої роботи зі знімальною групою. ПРН 20. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньої програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.
Матеріально-технічне забезпечення	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності. <i>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення.</i> Для реалізації освітньої програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних спеціалізацій: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів, концертна зала для творчих заходів. <i>Інструменти та обладнання:</i> професійне використання інструментарію, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів, інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал. Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК 25.06.2021 р., протокол

	№ 11).
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженом Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8). Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю. Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Практика здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угод між Харківською державною академією культури та телестудіями, професійними установами з кіно-, телевиробництва, продакшн-студіями, звуковими студіями тощо, укладених задля набуття професійного досвіду під час проходження практик.
Міжнародна кредитна мобільність	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.

10. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОП «КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА»

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	семестри							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1. ОBOB'ЯЗKOBІ OCBITНІ КОМПОНЕНТИ											
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти											
1	OK1	Історія та культура України	4	E							
2	OK2	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	E							
3	OK3	Історія літератури: компаративний аналіз	6	E	3						
4	OK4	Філософія	3				E				
5	OK5	Практична стилістика та літературне редагування	3						E		
6	OK6	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6			3	E				
7	OK7	Актуальні проблеми загального мистецтвознавства	4								E
Всього			29								
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки											
8	OK8	Вступ до фаху	3	3							
9	OK9	Теорія драми	3	E							
10	OK10	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3	3							
11	OK11	Основи медіакомунікацій та мовленнєва культура в АВМ	6	3							
12	OK12	Кінотелережисура	34	E	E	E	E	E		E	
13	OK13	Кінотеледраматургія та сценарна майстерність	13		3	3	3				
14	OK14	Основи звукорежисури АВТ	3		3						
15	OK15	Основи відеомонтажу	4		3						
16	OK16	Основи майстерності оператора у виробництві АВТ	5		E						
17	OK17	Історія образотворчого мистецтва	3		E						
18	OK18	Режисерський задум: принципи втілення	3			E					
19	OK19	Звукорежисура АВТ	8			3	3				
20	OK20	Теорія і практика монтажу АВТ	4			E					
21	OK21	Історія світового кінематографу	7			E	E				
22	OK22	Робота режисера з актором і неактором	3					3			
23	OK23	Історія українського кінематографу	3					E			
24	OK24	Неситуаційна драматургія (монтажний практикум)	4					E			
25	OK25	Візуалізація дії в кадрі (режисерсько-сценарний практикум)	3						E		
26	OK26	Пітчингування та продюсування АВТ	3							3	
27	OK27	Інтелектуальна власність та авторське право в АВМ	3							3	
28	OK28	Режисерські моделі авторського кіна	4							E	
29	OK29	Історія телебачення та аудіовізуальних медіа	3							3	
30	OK30	Переглядово-аналітичний семінар з сучасного фільму	4								3
31	OK31	Переддипломний семінар (КР)	4								E
		Виконання кваліфікаційної роботи	3								3

Практика											
33	ОК 31	Ознайомча практика	3,0		ДЗ						
34	ОК 32	Асистентська (режисерська) практика	3,0				ДЗ				
35	ОК 33	Виробнича практика	3,0						ДЗ		
36	ОК 34	Переддипломна практика	3,0								ДЗ
Всього			12								
Підсумкова атестація											
37		Атестаційний екзамен з кінотелережисури								X	ПА
38		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (екранна)								X	ПА
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			177								
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ											
39	ВОК1	КЗВ: Дисципліна 1	4			X					
40	ВОК2	КЗВ: Дисципліна 2 (ЗБВК)	3				X				
41	ВОК3	КЗВ: Дисципліна 3	4					X			
42	ВОК4	КЗВ: Дисципліна 4	4					X			
43	ВОК5	КЗВ: Дисципліна 5	4					X			
44	ВОК6	КЗВ: Дисципліна 6	4					X			
45	ВОК7	КЗВ: Дисципліна 7	4						X		
46	ВОК8	КЗВ: Дисципліна 8	4						X		
47	ВОК9	КЗВ: Дисципліна 9	4						X		
48	ВОК10	КЗВ: Дисципліна 10	4						X		
49	ВОК11	КЗВ: Дисципліна 11	4							X	
50	ВОК12	КЗВ: Дисципліна 12	4							X	
51	ВОК13	КЗВ: Дисципліна 13	4							X	
52	ВОК14	КЗВ: Дисципліна 14	4								X
53	ВОК15	КЗВ: Дисципліна 15	4								X
54	ВОК16	КЗВ: Дисципліна 16	4								X
Загальний обсяг вибіркового компонентів			63								
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ			240								

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП

	Вступ до фаху	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі		Історія та культура України		Укр. мова (за проф. спрямуванням)	
1	КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА	Основи медіакомунікацій та мовленнєва культура в АВМ		Історія літератури: компаративний аналіз		Теорія драми	
1		Основи звуко-режисури АВТ	Основи відео-монтажу	Історія образотворчого мистецтва		Основи майстерності оператора у виробництві АВТ	
2		ОЗНАЙОМЧА ПРАКТИКА					
3		Звуко-режисура АВТ	Теорія і практика монтажу АВТ	Історія світового кінематографу	Іноземна мова (за проф. спрям.)	Режисерський задум: принципи втілення	
2						Флософія	
4						Флософія	
5		АСИСТЕНТСЬКА (режисерська) практика					
3		Неситуаційна драматургія (монтажний практикум)		Історія українського кінематографу		Робота режисера з актором і неактором	
6		Візуалізація дії в кадрі (режисерсько-сценарний практикум)		ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА		Практична стилістика та літературне редагування	
7		Режисерські моделі авторського кіна		Історія телебачення та аудіовізуальних медіа		Пітчінгування та продюсування АВТ	
4	Переддипломний семінар (КР)		Інтелектуальна власність та авторське право в АВМ		Актуальні проблеми загального мистецтвознавства		
8	ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА						
	ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ						

АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників здійснюється у формі:

- Атестаційний екзаме́н з Кінотелережисури
- Публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (екранна)

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (екранна робота/аудіовізуальний проект).

Атестацію випускників здійснює Екзаменаційна комісія.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестаційний екзаме́н має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва.

РОБОЧА ГРУПА

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри кінотелережисури та
сценарної майстерності



Наталія ЧЕРКАСОВА

доктор мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри кінотелережисури
та сценарної майстерності



Володимир МИСЛАВСЬКИЙ

викладач кафедри кінотелережисури та
сценарної майстерності.


(підпис)

Руслан НІКУЛІН