

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

за спеціальністю B5 Музичне мистецтво

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

кваліфікація: доктор філософії з музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ ХДАК

Протокол № 12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції

вводиться в дію з 01.10.2025 р.

Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА

Харків – 2024

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-наукової програми

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Третій (освітньо-науковий)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В5 Музичне мистецтво

КВАЛІФІКАЦІЯ

Доктор філософії з музичного мистецтва

ВНЕСЕНО

Кафедрою теорії та історії музики

Протокол № 21 від 14 травня 2025 р.

Завідувач кафедри



Ірина КОНОВАЛОВА

ПОГОДЖЕНО

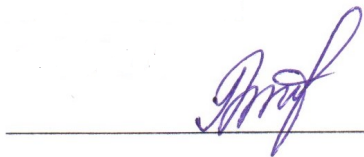
Рада факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від 28 травня 2025 р..

Голова ради факультету

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньо-наукової програми



Наталія РЯБУХА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-наукова програма заснована на компетентнісно-інтегративному підході підготовки фахівця зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Розробники:

Рябуха Наталія Олександрівна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри фортепіано, в.о. ректора ХДАК, гарант освітньо-наукової програми;

Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики ХДАК;

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музики ХДАК;

Польська Ірина Іллівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики ХДАК;

Щепакін Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики ХДАК.

Трянов Максим Анатолійович, здобувач вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем – доктор філософії третього року здобуття освіти ОНП «Музичне мистецтво», викладач кафедри народних інструментів.

Лінь Даньлі, здобувачка вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем – доктор філософії третього року здобуття освіти ОНП «Музичне мистецтво».

І. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Музичне мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет музичного мистецтва, кафедра теорії та історії музики
Рівень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Третій (освітньо-науковий) рівень Доктор філософії з музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми від 29.03.2022 № 3072. Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми 01.07.2027 р.
Цикл/рівень	НРК України - 8 рівень, FQ-EHEA третій цикл, EQF LLL - 8 рівень
Передумови	Диплом про повну вищу освіту \ ступні іспити з фаху. Решта вимог визначаються правилами прийому на освітньо-наукову програму доктора філософії
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	на термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 - Мета програми	

Мета програми: підготовка конкурентоспроможних і висококваліфікованих фахівців-науковців нового покоління, які здатні до саморозвитку та самовдосконалення у процесі розв'язання комплексних проблем в галузі дослідницько-інноваційної, педагогічної та проектно-управлінської діяльності, володіють концептуальними, методологічними знаннями зі спеціальності для проведення наукового дослідження з дотриманням академічної доброчесності на основі глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.

3 - Характеристика програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)	В Культура, мистецтв та гуманітарні науки B5 Музичне мистецтво
Основний фокус освітньої	Програма спрямована на підготовку конкурентоспроможних

програми

фахівців з широким спектром працевлаштування в сфері музичної культури і мистецтва, стимулювання здобувачів до досліджень та інновацій, індивідуального саморозвитку, формування активної громадянської позиції як *викладача вищої школи, дослідника-музикознавця, автора/керівника науково-мистецького інноваційного проекту.*

Програма скерована на формування загальних, спеціальних компетентностей у сфері музичного мистецтва на основі поєднання освітньої та науково-педагогічної й дослідницької складових з метою розширення наукових знань у культурно-мистецькій галузі та дослідницько-інноваційний проектній діяльності.

Орієнтація програми

Освітньо-наукова програма має академічну орієнтацію, передбачає здобуття теоретичних знань та компетентностей, достатніх для вирішення проблем і завдань у галузі наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Особливості програми

Програма орієнтована на інтегративно-компетентнісний підхід до підготовки висококваліфікованих науково-педагогічних фахівців, здатних до розв'язання комплексних методологічних проблем у науково-аналітичній, експертній, педагогічній, консультативній, інформаційній, комунікативній, організаційно-методичній діяльності у сфері музичного мистецтва.

4 - Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування

Працевлаштування у науково-дослідних установах, закладах вищої освіти, інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва.

Відповідно до Національного класифікатору професій України ДК 003:2010 випускники ОНП мають можливість працевлаштуватися на посадах:

- викладача закладу вищої освіти (науковця-дослідника) (код КП 2310);
- викладача закладу вищої освіти (музично-теоретичних, музично-історичних та музично-виконавських дисциплін) (код КП 2310.2);
- наукового співробітника в галузі музичного навчання (код КП 2359.1);
- керівника та організатора проектів у галузі культури, освіти та мистецтва (код КП 2455.2; 3476);
- професіонала в галузі музики (код КП 2453);
- мистецтвознавця (науковця-дослідника у сфері музикознавства) (код КП 2453.1);
- експерта з питань культури та мистецтв (код КП 2431.2; 25395);
- музичного оформлювача (код КП 2453.2 23643 82);
- члена колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі

- музикознавства) (код КП 2453.2);
- редактора музичного (код КП 2453.2);
- організатора концертів і лекцій (код КП 3473);
- секретаря творчих спілок (місцевих відділень НСКУ, НВМС) (код КП 3439).

Цей спектр передбачає працевлаштування випускників на посадах наукових та науково-педагогічних працівників профільних науково-дослідницьких інститутів та закладів вищої освіти в державному та приватному секторах музично-педагогічної галузі: від дитячих музичних і мистецьких шкіл, музичних, музично-педагогічних училищ, коледжів культури і мистецтв до музичних факультетів університетів, академій та інститутів як державної, так і приватної сфер власності, а також на управлінських посадах в органах влади та управління в галузі культури (у відділах культури, міністерстві тощо).

Подальше навчання

Продовження навчання на науковому рівні вищої освіти (НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень).

5 - Викладання та оцінювання

Викладання та навчання

Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток аспірантів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.

Формами організації навчання є лекції, семінарські та практичні заняття в інтерактивних формах, науково-педагогічна практика, самостійна робота, консультації з викладачами профільних дисциплін та науковим керівником, виконання дисертаційного дослідження.

Технології навчання: інформаційно-комунікативні, інтерактивні, дискусійні, кейс-технології; технології проблемного та / або дослідницького навчання, а також навчання в умовах творчої співпраці.

Аудиторні (лекційні, семінарські та практичні) заняття мають інтерактивний, науково-пошуковий та когнітивний характер, проводяться у груповій формі з використанням сучасних інформаційних освітніх технологій, спрямовані на розвиток креативного мислення та індивідуальних творчих здібностей аспіранта, скеровані на особистісно-орієнтоване вирішення науково-творчих та прикладних завдань.

Самостійна робота реалізується через індивідуальне опрацювання завдань на основі рекомендованих підручників та ін. інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, авторитетних міжнародних наукометричних баз даних тощо.

Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській

державній академії культури» (зі змінами); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)».

Оцінювання

Поточне опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, заліки, звіти за результатами виконання практичних завдань та проходження науково-педагогічної практики, дискусії, презентації, апробація результатів дослідження та публічний захист дисертаційної роботи.

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності. ЗК02. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Спеціальні компетентності (СК)	СК01. Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях. СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень. СК03. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності. СК04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті. СК05. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення. СК06. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси. СК07. Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу. СК08. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації
7 – Програмні результати навчання	
	РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на

	рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях. РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці. РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу. РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів. РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань. РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва. РН08. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти. РН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках. РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення ОНП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент ОНП забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням їх освітньої та/або професійної кваліфікації й наявності досягнень у професійній діяльності.
Матеріально-технічне забезпечення	навчальні корпуси; гуртожитки; тематичні кабінети; комп'ютерні класи; пункти харчування; Інтернет; мультимедійне обладнання; спортивний зал, спортивні майданчики
Інформаційне та навчально-	офіційний сайт ХДАК наукова бібліотека, читальні зали;

методичне забезпечення	корпоративна навчальна онлайн платформа Google Workspace for Education; навчальні і робочі плани; графіки навчального процесу; навчально-методичні комплекси дисциплін; навчальні та робочі програми дисциплін, силабуси; матеріали для самостійної роботи; програми практик.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Реалізується відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК на основі двосторонніх договорів між Академією та ЗВО України.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами та окремими угодами про міжнародну співпрацю ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1.1. Перелік компонент ОНП (для здобувачів вищої освіти, громадян України)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові освітні компоненти (ООК)			
1.1. Загальні компоненти			
ОЗК 1.1.1.	Філософія: теорія та методологія пізнання	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2.	Культурологія	3,0	залік
ОЗК 1.1.3.	Українська мова: академічне письмо	4,0	екзамен
ОЗК 1.1.4.	Іноземна мова в науковій комунікації	9,0	залік, екзамен
1.2. Науково-педагогічні компоненти			
ОНПК 1.2.5.	Організація та методика науково-дослідної роботи	3,0	екзамен
ОНПК 1.2.6.	Інноваційні методи викладання у вищій школі	3,0	залік
ОНПК 1.2.7.	Науково-педагогічна практика	3,0	залік
1.3. Професійні та практичні компоненти			
ОПК 1.3.8.	Методологія історичного музикознавства	4,0	екзамен
ОПК 1.3.9.	Теоретичне музикознавство	4,0	екзамен

ОПК 1.3.10.	Проблеми виконавського музикознавства	3,0	залік
ОПК 1.3.11.	Організація та методика музикознавчого дослідження	3,0	залік
ОПК 1.3.12	Проблеми сучасної музикології	3,0	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		45,0	
Вибіркові освітні компоненти (ВОК)			
2.1. Загальні компоненти			
ВОЗК 2.1.13.	Дисципліна за вибором	3,0	екзамен
2.2. Професійні та практичні компоненти			
ВОПК 2.2.14.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОПК 2.2.15.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОПК 2.2.16.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОПК 2.2.17.	Дисципліна за вибором	3,0	екзамен
Загальний обсяг вибірових компонент		15,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		60,0	

2.1.2. Перелік компонент ОНП
(для здобувачів вищої освіти, іноземців та осіб без громадянства)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові освітні компоненти (ООК)			
1.1. Загальні компоненти			
ОЗК 1.1.1.	Філософія: теорія та методологія пізнання	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2.	Культурологія	3,0	залік
ОЗК 1.1.3.	Англійська мова: академічне письмо	4,0	екзамен
ОЗК 1.1.4.	Українська мова як іноземна	9,0	залік, екзамен
1.2. Науково-педагогічні компоненти			
ОНПК 1.2.5.	Організація та методика науково-дослідної роботи	3,0	екзамен
ОНПК 1.2.6.	Інноваційні методи викладання у вищій школі	3,0	залік
ОНПК 1.2.7.	Науково-педагогічна практика	3,0	залік
1.3. Професійні та практичні компоненти			
ОПК 1.3.8.	Методологія історичного музикознавства	4,0	екзамен
ОПК 1.3.9.	Теоретичне музикознавство	4,0	екзамен
ОПК 1.3.10.	Проблеми виконавського	3,0	залік

	музикознавства		
ОПК 1.3.11.	Організація та методика музикознавчого дослідження	3,0	залік
ОПК 1.3.12	Проблеми сучасної музикології	3,0	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		45,0	
Вибіркові освітні компоненти (ВОК)			
2.1. Загальні компоненти			
ВОЗК 2.1.13.	Дисципліна за вибором	3,0	екзамен
2.2. Професійні та практичні компоненти			
ВОПК 2.2.14.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОПК 2.2.15.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОПК 2.2.16.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОПК 2.2.17.	Дисципліна за вибором	3,0	екзамен
Загальний обсяг вибірових компонент		15,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		60,0	

**Структурно-логічна схема
розподілу ОК як складових підготовки
докторів філософії з музичного мистецтва**

Складові підготовки доктора філософії з музичного мистецтва	Шифр ОК	Освітні компоненти, які забезпечують	
1 складова: Загальнонаукові знання	ОЗК 1.1.1.	Філософія: теорія та методологія пізнання	
	ОЗК 1.1.2.	Культурологія	
2 складова: Мовно-комунікативні компетентності		Для українських аспірантів:	Для іноземних аспірантів:
	ОЗК 1.1.3.	Українська мова: академічне письмо	Англійська мова: академічне письмо
	ОЗК 1.1.4.	Іноземна мова в науковій комунікації	Українська мова як іноземна
	ВОЗК 2.1.13	Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації	Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації

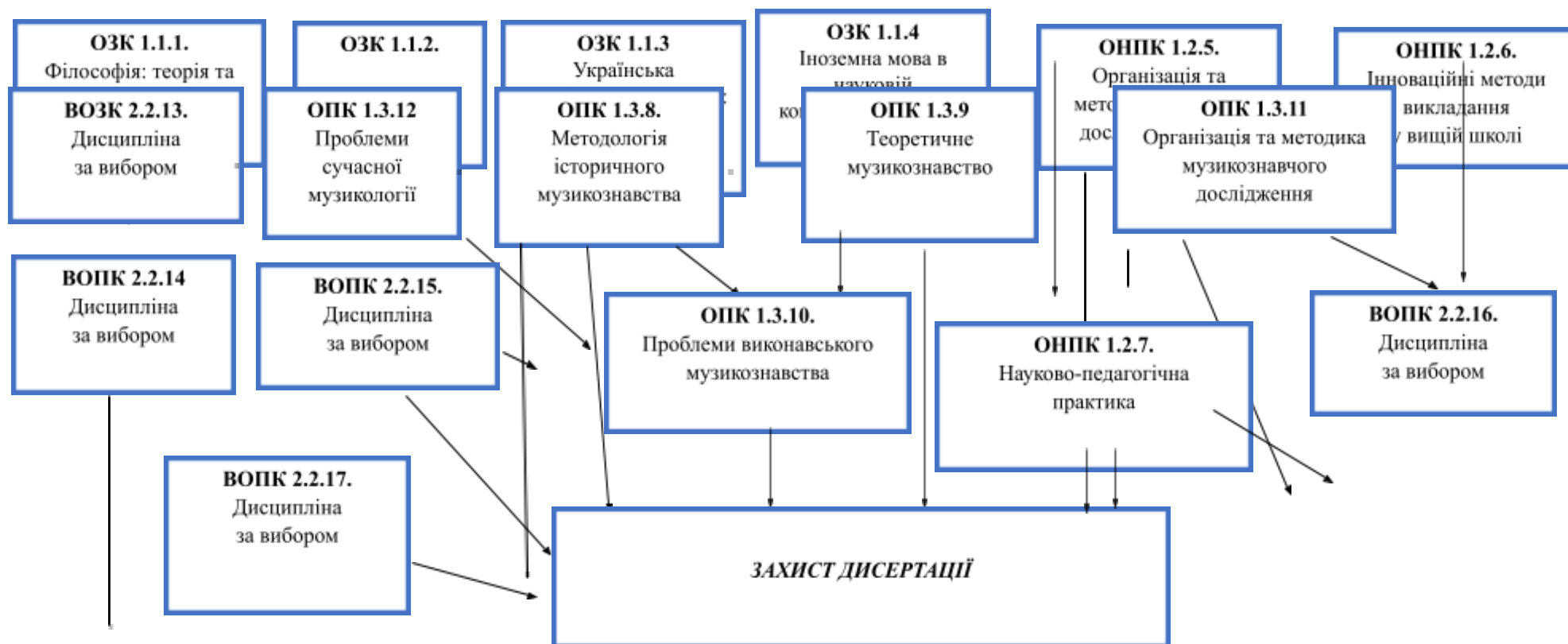
3 складова: Універсальні навички дослідника і НПП	ОНПК 1.2.5.	Організація та методика науково-дослідної роботи
	ОНПК 1.2.6.	Інноваційні методи викладання у вищій школі
	ОНПК 1.2.7.	Науково-педагогічна практика
4 складова: Фундаментальні знання зі спеціальності	ОПК 1.3.8.	Методологія історичного музикознавства
	ОПК 1.3.9.	Теоретичне музикознавство
	ОПК 1.3.10.	Проблеми виконавського музикознавства
	ОПК 1.3.11.	Організація та методика музикознавчого дослідження
	ОПК 1.3.12.	Проблеми сучасної музики
	ВОПК 2.2.14.	Музична естетика
		Антропологія музики
		Філософія музики
		Феноменологія музики
		Музична герменевтика
		Онто-сонологічний підхід у музикознавчому дискурсі
	ВОПК 2.2.15.	Музична авторологія
		Музична текстологія
		Сучасні композиторські технології
		Історія китайського музичного мистецтва
		Історія музичних стилів
		Неакадемічні напрями музичного мистецтва другої половини XX – XXI ст.
		Музичне мистецтво новітнього часу
	ВОПК 2.2.16.	Етномузикологія
		Музична орієнталістика
		Традиційна музична культур країн азійського регіону
		Українська музична культура
		Музична культура Слобожанщини
		Музична регіоніка
	ВОПК 2.2.17.	Музична журналістика
		Психологія музичного мистецтва
		Соціологія музики
		Джазологія

		Історія та теорія музичного виконавства
		Теорія та історія музичного ансамблю

* Один із запропонованих вибіркових освітніх компонентів за потребою аспіранта обирається із загальноакадемічного реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

2.2. Структурно-логічна схема ОНП

Стислий опис логічної послідовності вивчення компонент освітньої програми



3. Наукова складова освітньо-наукової програми

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом наукового керівника та оформлення його результатів у вигляді дисертації. Дисертація на здобуття ступеня доктор філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю і оприлюднені у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є складовою навчального плану аспірантури; передбачає звітність (проміжну атестацію) про хід виконання аспірантом запланованих видів робіт (публікацій наукових статей, виступів на наукових конференціях, наукових семінарах, круглих столах, симпозіумах, підготовка тексту дисертації тощо).

Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація проводиться у формі публічного захисту дисертаційної роботи на підставі визначення стану її готовності науковим керівником аспіранта. Оцінювання якості підготовки випускників здійснюється на підставі проведеної експертизи дисертаційного дослідження рецензентами і доповіді здобувача, після чого робиться висновок щодо готовності роботи до захисту, й дається рекомендація стосовно можливості подання її до разової спеціалізованої вченої ради за відповідною спеціальністю для попереднього розгляду й захисту. Спеціалізована вчена рада визначає якість дисертаційної роботи і вирішує питання про присвоєння аспіранту ступеня вищої освіти «Доктор філософії» та кваліфікації «Доктор філософії з музичного мистецтва».
Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії	Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним, завершеним, оригінальним науковим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми у сфері музичного мистецтва або на перетині з іншими спеціальностями, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та/або професійної практики. Дисертаційна робота має відповідати вимогам академічної доброчесності, не має містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації тощо. До захисту допускаються роботи, що пройшли перевірку на наявність ознак плагіату. Дисертаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти.

. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Для здобувачів - громадян України

	ОЗК 1.1.1.	ОЗК 1.1.2.	ОЗК 1.1.3.	ОЗК 1.1.4.	ОНПК 1.2.5.	ОНПК 1.2.6.	ОНПК 1.2.7.	ОПК 1.3.8.	ОПК 1.3.9.	ОПК 1.3.10.	ОПК 1.3.11.	ОПК 1.3.12.
ЗК1	+	+			+			+	+	+	+	+
ЗК2			+	+	+	+	+		+			+
ЗК3	+		+	+	+	+	+					
ЗК4		+	+	+				+				+
ЗК5	+	+	+	+	+				+	+	+	
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК7	+		+	+	+	+	+	+			+	
СК1	+	+	+	+	+			+	+	+	+	
СК2	+	+						+	+	+		+
СК3		+			+	+	+	+			+	
СК4					+	+	+					+
СК5					+			+	+		+	+
СК6			+	+		+	+		+	+		
СК7	+		+		+			+	+		+	
СК8		+				+	+	+		+	+	+
СК9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК10		+				+		+	+			+
СК11	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК12							+					

Для здобувачів - іноземців та осіб без громадянства

	ОЗК 1.1.1.	ОЗК 1.1.2.	ОЗК 1.1.3.	ОЗК 1.1.4.	ОНПК 1.2.5.	ОНПК 1.2.6.	ОНПК 1.2.7.	ОПК 1.3.8.	ОПК 1.3.9.	ОПК 1.3.10.	ОПК 1.3.11.	ОПК 1.3.12.
ЗК1	+	+			+			+	+	+	+	+
ЗК2				+	+	+	+		+			+
ЗК3	+		+	+	+	+	+					
ЗК4		+	+	+				+				+
ЗК5	+	+	+	+	+				+	+	+	
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК7	+		+	+	+	+	+	+			+	+
СК1	+	+	+	+	+			+	+	+	+	
СК2	+	+						+	+	+		+
СК3		+			+	+	+	+			+	
СК4					+	+	+					+
СК5			+	+	+			+	+		+	+
СК6			+	+		+	+		+	+		
СК7	+				+			+	+		+	
СК8		+				+	+	+		+	+	+
СК9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК10		+				+		+	+			+
СК11	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК12							+					

6. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньої програми

Для здобувачів – громадян України

	ОЗК 1.1.1.	ОЗК 1.1.2.	ОЗ К 1.1. 3.	ОЗК 1.1.4.	ОНП К 1.2.5.	ОНП К 1.2.6.	ОНП К 1.2.7.	ОПК 1.3.8.	ОПК 1.3.9.	ОПК 1.3.10.	ОПК 1.3.11.	ОПК 1.3.12 .
ПРН 1	+	+			+			+	+	+	+	+
ПРН 2		+			+		+	+	+	+		+
ПРН 3		+						+	+		+	+
ПРН 4			+	+	+	+	+	+	+			+
ПРН 5	+	+						+	+		+	+
ПРН 6			+	+	+	+		+				+
ПРН 7	+	+				+	+			+	+	+
ПРН 8	+	+			+			+		+	+	+
ПРН 9			+	+		+	+					
ПРН 10			+	+		+	+					
ПРН 11					+	+	+		+	+	+	
ПРН12		+	+	+	+		+	+		+	+	
ПРН13			+	+							+	+
ПРН14	+	+	+	+	+		+			+	+	

Для здобувачів – іноземців та осіб без громадянства

	ОЗ К 1.1. 1.	ОЗК 1.1.2.	ОЗК 1.1.3.	ОЗК 1.1.4.	ОНП К 1.2.5.	ОНП К 1.2.6.	ОНП К 1.2.7.	ОПК 1.3.8.	ОПК 1.3.9.	ОПК 1.3.10.	ОПК 1.3.11.	ОПК 1.3.12.
ПРН 1	+	+			+			+	+	+	+	+
ПРН 2		+			+		+	+	+	+		+
ПРН 3		+						+	+		+	+
ПРН 4			+	+	+	+	+	+	+			+
ПРН 5	+	+						+	+		+	+
ПРН 6			+	+	+	+		+				+
ПРН 7	+	+				+	+			+	+	+
ПРН 8	+	+			+			+		+	+	+
ПРН 9			+	+		+	+					
ПРН 10			+	+		+	+					
ПРН 11					+	+	+		+	+	+	
ПРН12		+	+	+	+		+	+		+	+	
ПРН13			+	+							+	+
ПРН14	+	+	+	+	+		+			+	+	

Розробники:

Гарант ОНП

Доктор мистецтвознавства, доцент



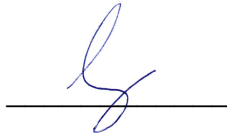
Наталія РЯБУХА

Доктор мистецтвознавства, доцент



Ірина КОНОВАЛОВА

Доктор мистецтвознавства, професор



Ірина ПОЛЬСЬКА

Доктор мистецтвознавства, професор



Олена РОЩЕНКО

Доктор мистецтвознавства, доцент



Василь ЩЕПАКІН