

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: викладач мистецької школи
(за видами навчальних дисциплін),
артист-вокаліст/концертмейстер-піаніст

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2025 р.

Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА

Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Сольне інструментальне та вокальне виконавство»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В5 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), артист-вокаліст/концертмейстер-піаніст

ВНЕСЕНО:

Кафедрою фортепіано

Протокол №22 від «22» травня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ Олександр СКЛЯРОВ

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від «28» травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми _____ Юрій ЛОШКОВ

ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітня програма першого (бакалаврського) рівня розроблена робочою групою у складі:

1. **Степанова Олеся Юріївна**, гарант освітньої програми, доцент кафедри фортепіано, кандидат мистецтвознавства, доцент;
2. **Теслер Тамара Миколаївна**, доцент кафедри естрадного та народного співу, кандидат мистецтвознавства, доцент;
3. **Карчова Юлія Іванівна** старший викладач кафедри естрадного та народного співу, кандидат мистецтвознавства;
4. **Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна**, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидат мистецтвознавства.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
“СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО”**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy of Culture</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty of Musical Art</i> Кафедра фортепіано/ <i>Department of piano</i>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	B5 Музичне мистецтво/0215 <i>Music and Performing Arts</i>
Форма здобуття освіти	Очна (денна)
Офіційна назва освітньої програми	Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), артист-вокаліст/концертмейстер-піаніст
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності: АД 21020570 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НПК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл QFLLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста/ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Н цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема інструментального (фортепіано) та вокального (академічного, народного, естрадного, естрадно-джазового) сольного виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	

Опис предметної області	<i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</i> <i>Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</i> <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - теорія та історія музики; - музична та педагогічна діяльність. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в якості артиста, викладача-інструменталіста, викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в установах галузі культури і мистецтва, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, фортепіанне мистецтво, вокальне мистецтво, ансамбль, музична педагогіка.
Особливості програми	Підготовка бакалаврів музичного мистецтва освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії музичного мистецтва, специфіки сольного інструментального та вокального виконавства, методики викладання фахових дисциплін у мистецькій школі. Навчання сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів

	фахових дисциплін («Фах», «Концертмейстерський клас», «Фортепіанний ансамбль», «Камерний ансамбль», «Практикум з читання партитур»; «Оперний клас», «Концертно-камерний клас», «Італійська мова»; «Музичний фольклор», «Транскрипція і аранжування народної пісні»; «Естрадний вокальний ансамбль / вокальний ансамбль», «Сучасні техніки аранжування естрадної пісні» / «Комп'ютерні програми обробки звуку», «Основи звукорежисури», «Історія музично-розважального театру» / «Стили та напрямки естрадної музики», «Гармонія у джазі», «Імпровізація», «Основи сценічного іміджу», «Сценічна підготовка», «Основи диригування») накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та практики за фахом; репертуару з творів світових та українських композиторів, їх репрезентація на академічних концертах та під час атестації. Освітня програма передбачає присвоєння двох професійних кваліфікацій «Викладач мистецької школи» (за видами навчальних дисциплін) та «Артист-вокаліст» / «Концертмейстер-піаніст».
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності. Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» здатен виконувати професійні роботи відповідно до Класифікатора видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 04 березня 2016 р.), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08): 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (соліст) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Репетитор з вокалу 2320 Викладач-інструменталіст 2453.2 Акомпаніатор; 2453.2 Концертмейстер; 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу;

	2454.2 Концертмейстер з класу балету 2453.2 Концертмейстер-піаніст; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	Види та форми контролю: 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен, залік, в т.ч. диференційований залік; 3) атестація – публічна демонстрація програми (у формі концертного виступу), комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності. Оцінювання рівня знань здобувачів: - за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); - за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); - за шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

	ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 10 Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12 Здатність працювати автономно. ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18 Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі. ЗК 19 Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
Спеціальні компетентності (СК)	СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК 8 Здатність здійснювати диригентську діяльність. СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації

	художнього образу. СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією. СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. СК 15 Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.. СК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. СК 19 Здатність застосовувати професійно-педагогічну методику роботи з оркестром і ансамблем. СК 20 Вміння якісно працювати в репетиційно-виконавському процесі під керівництвом диригента; СК 21 Здатність до колективної взаємодії, дотримання ансамблевої злагоженості та сценічної дисципліни під час репетиційного процесу, концертної діяльності, виступів у складі ансамблю, оркестру, а також при виконанні сольної програми.
7 – Програмні результати навчання	
	РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. РН 2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. РН 6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного

	мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. RH 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. RH 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. RH 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). RH 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. RH 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/ менеджерській/ лекторській та звукорежисерській практичній діяльності.. RH 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. RH 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність. RH 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу/ диригування, теорії, історії музики/композиції. RH 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. RH 16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. RH 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. RH 18 Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін RH 19 Демонструвати поглиблене знання специфіки української культури, розуміння законів, за якими розвивається українська культура. RH 20 Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії. RH 21 Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності. RH 22 Вміти ефективно реалізовувати свій фаховий потенціал в оркестровій, ансамблевій та сольній виконавській діяльності.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	– аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, інформаційно-довідковий відділ, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – система для дистанційного навчання Moodle.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Академії Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери Графіки навчального процесу Нормативні та робочі навчальні плани Електронні кабінети дисциплін Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Освітні компоненти загальної підготовки			
ОЗК 1.1.1	Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Філософія	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Суспільно-правові аспекти освітньої-творчої діяльності	3,0	залік
ОЗК 1.1.4	Підприємництво в сфері культури	3,0	залік
ОЗК 1.1.5	Українська мова за професійним спрямуванням/ Українська мова як іноземна	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.6	Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	12,0	залік, екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки			
ОПК 1.2.1.	Фах	24,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Сольфеджіо	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.3	Гармонія	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.4	Аналіз та інтерпретація музики	6,0	залік
ОПК 1.2.5	Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності	3,0	залік
ОПК 1.2.6	Історія української музики	8,0	екзамен
ОПК 1.2.7	Історія світової музичної культури	8,0	залік
ОПК 1.2.8	Музична педагогіка	3,0	екзамен
ОПК 1.2.9	Психологія мистецької освіти	3,0	залік
Практики			
ОПК 1.2.10	Практика за фахом	8,0	залік
ОПК 1.2.11	Педагогічна практика	8,0	залік
1.3. Освітні компоненти професійної підготовки за фахом			
1.3.1 "Академічний спів"			
ОПК 1.3.1.1	Загальне фортепіано	5,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.1.2	Сценічна підготовка	24,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.1.3	Оперний клас	14,0	залік, екзамен

ОПК 1.3.1.4	Вокальний ансамбль	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.1.5	Концертно-камерний клас	8,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.1.6	Основи вокальної методики	4,0	екзамен
ОПК 1.3.1.7	Історія вокального мистецтва	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.1.8	Італійська мова	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.1.9	Основи диригування	3,0	екзамен
1.3.2 "Фортепіано"			
ОПК 1.3.2.1	Концертмейстерський клас	15,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.2.2	Фортепіанний ансамбль	8,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.2.3	Практикум з читання партитур	7,0	екзамен
ОПК 1.3.2.4	Фортепіанна транскрипція	6,0	екзамен
ОПК 1.3.2.5	Камерний ансамбль	8,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.2.6	Історія фортепіанного виконавського мистецтва	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.2.7	Методика викладання спеціальних дисциплін	4,0	екзамен
ОПК 1.3.2.8	Поліфонія	5,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.2.9	Сценічна підготовка	12,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.2.10	Основи диригування	3,0	екзамен
1.3.3 "Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)"			
ОПК 1.3.3.1	Естрадний вокальний ансамбль	16,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.3.2	Загальне фортепіано	5,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.3.3	Історія естрадно-джазового мистецтва	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.3.4	Методика викладання спеціальних дисциплін	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.3.5	Історія музично-розважального театру	4,0	екзамен
ОПК 1.3.3.6	Гармонія у джазі	5,0	екзамен
ОПК 1.3.3.7	Імпровізація	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.3.8	Сучасні технології аранжування естрадної пісні	3,0	екзамен
ОПК 1.3.3.9	Комп'ютерні програми обробки звуку	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.3.10	Основи звукорежисури	4,0	залік
ОПК 1.3.3.11	Сценічна підготовка	12,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.3.12	Основи диригування	3,0	екзамен
1.3.4 "Народний спів"			
ОПК 1.3.4.1	Вокальний ансамбль	16,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.4.2	Загальне фортепіано	5,0	залік, екзамен

ОПК 1.3.4.3	Сценічна підготовка	16,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.4.4	Основи сценічного іміджу	6,0	залік
ОПК 1.3.4.5	Історія та теорія вокального виконавства	6,0	екзамен
ОПК 1.3.4.6	Основи звукорежисури	4,0	залік
ОПК 1.3.4.7	Основи вокальної методики	4,0	екзамен
ОПК 1.3.4.8	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.4.9	Музичний фольклор	3,0	залік
ОПК 1.3.4.10	Транскрипція та аранжування народної пісні	5,0	екзамен
ОПК 1.3.4.11	Основи диригування	3,0	екзамен
1.3.5 "Естрадний спів"			
ОПК 1.3.5.1	Вокальний ансамбль	16,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.5.2	Загальне фортепіано	5,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.5.3	Сценічна підготовка	12,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.5.4	Основи сценічного іміджу	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.5.5	Історія та теорія вокального виконавства	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.5.6	Основи вокальної методики	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.5.7	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.5.8	Сучасні технології аранжування естрадної пісні	3,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.5.9	Основи звукорежисури	4,0	залік
ОПК 1.3.5.10	Історія музично-розважального театру	4,0	екзамен
ОПК 1.3.5.11	Основи диригування	3,0	екзамен
ОПК 1.3.5.12	Стили та напрями естрадної музики	5,0	екзамен
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація програми			концертний виступ
Комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності			екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
2. Вибіркові освітні компоненти			

ВОК 2.1.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
ВОК 2.1.5	Дисципліна 5	4,0	залік

ВОК 2.1.6	Дисципліна 6	4,0	залік
ВОК 2.1.7	Дисципліна 7	4,0	залік
ВОК 2.1.8	Дисципліна 8	4,0	залік
ВОК 2.1.9	Дисципліна 9	4,0	залік
ВОК 2.1.10	Дисципліна 10	4,0	залік
ВОК 2.1.11	Дисципліна 11	4,0	залік
ВОК 2.1.12	Дисципліна 12	3,0	залік
ВОК 2.1.13	Дисципліна 13	4,0	залік
ВОК 2.1.14	Дисципліна 14	4,0	залік
ВОК 2.1.15	Дисципліна 15	3,0	залік
ВОК 2.1.16	Дисципліна 16	4,0	залік

Загальний обсяг вибіркового компонента: **60**

ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП **240**

** Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>*

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво передбачає: публічну демонстрацію програми, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми та проводиться у формі концертного виступу, та комплексний атестаційний екзамen з педагогічної майстерності (Музична педагогіка, Психологія музичної освіти, Методика викладання спеціальних дисциплін/Основи вокальної методики).

У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням:

- освітньої кваліфікації: бакалавр музичного мистецтва,
- професійних кваліфікацій: викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), артист-вокаліст/концертмейстер-піаніст.

4. ПОРЯДОК ПРИСУДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

Освітня програма «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» передбачає присудження двох професійних кваліфікацій: «Викладач мистецької школи» (за видами навчальних дисциплін) та «Артист-вокаліст» / «Концертмейстер-піаніст».

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Викладач мистецької школи» спрямовані ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13, ЗК14, ЗК18, СК3, СК4, СК5, СК9, СК12, СК13, СК14, СК15, СК18, РН3, РН4, РН6, РН7, РН8, РН9, РН11, РН13, РН14, РН16, РН17, РН 18, РН20, РН21. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Історія світової музичної культури» (8 кредитів) «Історія української музики» (8 кредитів),

«Музичний фольклор» (3 кредити), «Історія вокального мистецтва» / «Історія фортепіанного мистецтва» / «Історія естрадно-джазового мистецтва» / «Історія і теорія вокального виконавства» (6 кредитів) , «Методика викладання спеціальних дисциплін» (6 кредитів) / «Основи вокальної методики» (4 кредити), «Музична педагогіка» (3 кредити), «Психологія мистецької освіти» (3 кредити) та проходження педагогічної практики (8 кредитів).

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Концертмейстер-піаніст» / «Артист-вокаліст» спрямовані ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК11, ЗК17, ЗК18, СК1, СК2, СК6, СК7, СК8, СК9, СК11, СК15, СК17, СК18, СК19, СК20, СК21, РН1, РН2, РН3, РН5, РН9, РН10, РН12, РН19, РН22. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін: «Концертмейстерський клас» (15 кредитів), «Фортепіанний ансамбль» (8 кредитів), «Камерний ансамбль» (8 кредитів), «Практикум з читання партитур» (7 кредитів); «Вокальний ансамбль» (4 кредити), «Оперний клас» (14 кредитів), «Концертно-камерний клас» (8 кредитів), «Італійська мова» (6 кредитів); «Вокальний ансамбль» (16 кредитів), «Музичний фольклор» (3 кредити), «Транскрипція і аранжування народної пісні» (3 кредити); «Естрадний вокальний ансамбль / вокальний ансамбль» (16 кредитів), «Сучасні техніки аранжування естрадної пісні» (3 кредити) / «Комп'ютерні програми обробки звуку» (6 кредитів), «Основи звукорежисури» (4 кредити), «Історія музично-розважального театру» (4 кредити) / «Стили та напрямки естрадної музики» (5 кредитів), «Гармонія у джазі» (5 кредитів), «Імпровізація» (6 кредитів); «Основи сценічного іміджу» (6 кредитів), «Сценічна підготовка» (24/16/12 кредитів), «Основи диригування» (3 кредити), «Фах» (24 кредити), та проходження практики за фахом (8 кредитів).

В процесі теоретичного навчання здобувачі набувають компетентності та програмні результати навчання, необхідні для присвоєння професійної кваліфікації, які поглиблюються під час проходження виконавської та педагогічної практики.

Присвоєння професійної кваліфікації відбувається за результатами підсумкової атестації, що спрямована на перевірку обсягу набутих здобувачами компетентностей, необхідних для виконання професійних обов'язків в межах тієї професійної кваліфікації, що присвоюється.

Формою підсумкової атестації для присвоєння професійної кваліфікації «Викладач мистецької школи» (за видами навчальних дисциплін) є атестаційний екзаме́н з «Методики викладання спеціальних дисциплін», для присвоєння професійної кваліфікації «Артист-вокаліст» / «Концертмейстер-піаніст» – публічна демонстрація програми, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу.

До підсумкової атестації допускаються особи, які завершили засвоєння змісту освітньої програми, виконали всі вимоги індивідуального навчального плану, пройшли практичну підготовку у встановленому обсязі.

У разі встановлення відповідності набутих компетентностей та результатів навчання трудовим функціям за професіями «Викладач мистецької школи» (за видами навчальних дисциплін) та «Артист-вокаліст» / «Концертмейстер-піаніст», що підтверджено отриманою позитивною підсумковою оцінкою, на підставі рішення Екзаменаційної комісії, здобувачу присуджується відповідний ступінь вищої освіти та присвоюється професійна кваліфікація.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Компоненти ОПП	Загальні компетентності																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОЗК 1.1.1		+	+		+												+		
ОЗК 1.1.2			+		+												+		
ОЗК 1.1.3		+				+			+							+			+
ОЗК 1.1.4				+		+							+						+
ОЗК 1.1.5	+				+				+			+							
ОЗК 1.1.6				+						+									
ОПК 1.2.1	+	+	+	+	+	+	+								+				
ОПК 1.2.2		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.2.3		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.2.4		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.2.5		+		+	+								+	+					
ОПК 1.2.6	+	+	+		+	+			+						+				
ОПК 1.2.7	+	+	+		+	+			+						+				
ОПК 1.2.8		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.2.9		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.2.10				+		+		+			+						+	+	
ОПК 1.2.11	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+				+	
ОПК 1.3.1.1			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.1.2							+												
ОПК 1.3.1.3			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.1.4			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.1.5			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.1.6	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+					
ОПК 1.3.1.7		+							+										
ОПК 1.3.1.8										+									
ОПК 1.3.1.9		+		+	+	+	+												
ОПК 1.3.2.1			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.2.2			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.2.3		+						+	+			+							
ОПК 1.3.2.4		+						+	+			+			+				
ОПК 1.3.2.5			+	+		+	+	+				+			+				

Компоненти ОПП	Загальні компетентності																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОПК 1.3.2.6		+							+										
ОПК 1.3.2.7	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+					
ОПК 1.3.2.8		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.3.2.9							+												
ОПК 1.3.2.10		+		+	+	+	+												
ОПК 1.3.3.1			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.3.2			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.3.3		+							+										
ОПК 1.3.3.4	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+					
ОПК 1.3.3.5		+							+										
ОПК 1.3.3.6		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.3.3.7			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.3.8		+						+	+			+			+				
ОПК 1.3.3.9		+		+					+						+				
ОПК 1.3.3.10		+		+					+						+				
ОПК 1.3.3.11							+												
ОПК 1.3.3.12		+		+	+	+	+												
ОПК 1.3.4.1			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.4.2			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.4.3							+												
ОПК 1.3.4.4			+	+			+					+			+				
ОПК 1.3.4.5		+							+										
ОПК 1.3.4.6		+		+				+											
ОПК 1.3.4.7																			
ОПК 1.3.4.8	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+					
ОПК 1.3.4.9	+	+	+		+	+			+			+			+				
ОПК 1.3.4.10		+						+	+										
ОПК 1.3.4.11		+		+	+	+	+												
ОПК 1.3.5.1			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.5.2			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.5.3							+												
ОПК 1.3.5.4			+	+			+					+			+				

Компоненти ОПП	Загальні компетентності																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОПК 1.3.5.5		+							+										
ОПК 1.3.5.6																			
ОПК 1.3.5.7	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+					
ОПК 1.3.5.8		+						+	+			+			+				
ОПК 1.3.5.9		+		+				+											
ОПК 1.3.5.10		+							+										
ОПК 1.3.5.11		+		+	+	+	+												
ОПК 1.3.5.12		+							+										

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Компоненти ОПП	Спеціальні компетентності																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ОЗК 1.1.1			+															+			
ОЗК 1.1.2												+	+								
ОЗК 1.1.3													+					+			
ОЗК 1.1.4													+	+				+	+		
ОЗК 1.1.5												+	+								
ОЗК 1.1.6												+	+								
ОПК 1.2.1	+	+		+		+	+				+	+	+			+	+	+			
ОПК 1.2.2										+											
ОПК 1.2.3										+											
ОПК 1.2.4			+	+			+		+	+											
ОПК 1.2.5				+	+								+								
ОПК 1.2.6			+	+						+											
ОПК 1.2.7			+	+						+											
ОПК 1.2.8				+									+	+				+			

Компоненти ОПП	Спеціальні компетентності																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ОПК 1.2.9				+									+	+				+			
ОПК 1.2.10	+	+				+	+	+	+		+			+	+		+	+	+	+	+
ОПК 1.2.11			+	+	+				+			+	+	+	+			+			
ОПК 1.3.1.1	+	+	+	+		+			+		+						+	+			
ОПК 1.3.1.2	+	+																			
ОПК 1.3.1.3	+		+	+		+			+		+						+	+			+
ОПК 1.3.1.4	+		+	+		+			+		+						+	+			+
ОПК 1.3.1.5	+	+	+	+		+			+		+						+	+			+
ОПК 1.3.1.6			+	+	+							+	+	+				+	+		
ОПК 1.3.1.7			+	+			+														
ОПК 1.3.1.8													+								
ОПК 1.3.1.9	+						+	+	+												
ОПК 1.3.2.1	+	+	+	+		+			+		+						+	+			+
ОПК 1.3.2.2	+	+	+	+		+			+		+						+	+			+
ОПК 1.3.2.3	+					+															
ОПК 1.3.2.4	+	+				+			+						+						
ОПК 1.3.2.5	+	+	+	+		+			+		+						+	+			+
ОПК 1.3.2.6			+	+			+														
ОПК 1.3.2.7			+	+	+							+	+	+				+	+		
ОПК 1.3.2.8										+											
ОПК 1.3.2.9	+	+																			
ОПК 1.3.2.10	+						+	+	+												
ОПК 1.3.3.1	+		+	+		+			+		+						+	+			+
ОПК 1.3.3.2	+	+	+	+		+			+		+						+	+			
ОПК 1.3.3.3			+	+			+														
ОПК 1.3.3.4			+	+	+							+	+	+				+	+		
ОПК 1.3.3.5			+	+			+														
ОПК 1.3.3.6										+											
ОПК 1.3.3.7	+	+	+	+		+			+		+						+	+			+
ОПК 1.3.3.8	+	+				+			+						+		+				
ОПК 1.3.3.9		+				+									+						

Компоненти ОПП	Результати навчання																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ОПК 1.3.5.4	+																					
ОПК 1.3.5.5												+			+		+					
ОПК 1.3.5.6			+									+						+				
ОПК 1.3.5.7			+									+						+				
ОПК 1.3.5.8					+				+													
ОПК 1.3.5.9											+											
ОПК 1.3.5.10												+			+		+					
ОПК 1.3.5.11		+						+														
ОПК 1.3.5.12												+			+		+					

Керівник робочої групи:

доцент кафедри фортепіано,
кандидат мистецтвознавства,
доцент

Олеся СТЕПАНОВА

Члени робочої групи:

доцент кафедри естрадного та
народного співу,
кандидат мистецтвознавства,
доцент

Тамара ТЕСЛЕР

старший викладач
кафедри естрадного та
народного співу,
кандидат мистецтвознавства

Юлія КАРЧОВА

старший викладач
кафедри хорового диригування
та академічного співу,
кандидат мистецтвознавства

Вікторія ГІГОЛАСЬВА-ЮРЧЕНКО