МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

# «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: викладач закладу вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол від 30.05.2025 р. №12

Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол від 28.08.2026 р. №1
Голова вченої ради _____ ____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма зі змінами вводиться в дію з 01.09.2026 р.
Наказ №_94_ від 28.08.2026 р.
Голова Комісії з реорганізації
ХДАК _____ _____ Ірина СУХЛЕНКО

Харків – 2026 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**
**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»**

| | |
|---|---|
| **РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ** | Другий (магістерський) |
| **ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ** | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки |
| **СПЕЦІАЛЬНІСТЬ** | В5 Музичне мистецтво |
| **Освітня кваліфікація** | Магістр музичного мистецтва |
| **Професійна кваліфікація** | Викладач закладу вищої освіти |

**ВНЕСЕНО:**

| Назва кафедри та реквізити протоколу | Підпис завідувача кафедри | Власне ім`я та ПРІЗВИЩЕ завідувача кафедри |
|---|---|---|
| Кафедра естрадного та народного співу<br>протокол від 15.05.2026 р. №15 | | Світлана МАНЬКО |
| Кафедра народних інструментів<br>протокол від 08.05.2026 р. №20 | | Андрій СТАШЕВСЬКИЙ |
| Кафедра оркестрових інструментів<br>протокол від 06.05.2026 р. №12 | | Володимир ОТКИДАЧ |
| Кафедра хорового диригування та академічного співу<br>протокол від 20.04.2026 р. №15 | | Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА |
| Кафедра фортепіано<br>протокол від 05.05.2026 р. №16 | | Олеся СТЕПАНОВА |

**ПОГОДЖЕНО:**

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол від 25.05.2026 р. № 10

Голова ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

# ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво містить обсяг 90 кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах, результатах навчання та формах контролю; форми атестації здобувачів вищої освіти тощо.

ОПП «Музичне мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. №1556-VII, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145-VIII, постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 р. № 1021), листа МОН України від 28.04.2017 р. №1/9-239 (примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти), Наказу Міністерства освіти і науки Укріїни від 31.12.2025 р. №1734 «Про затвердження Методичних рекомендацій щодо відповідності освітніх програм спеціальностям, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та деталізованим галузям Міжнародної стандартної класифікації освіти ISCRD-F 2013 та описів предметних областей спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти.

ОПП «Музичне мистецтво» оновлено робочою групою у складі:

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ – декан факультету музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, гарант ОПП, керівник робочої групи;

Ірина КОНОВАЛОВА – завідувач кафедри теорії та історії музики, доктор мистецтвознавства, доцент;

Андрій СТАШЕВСЬКИЙ – завідувач кафедри народних інструментів, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

Володимир ОТКИДАЧ – професор кафедри оркестрових інструментів, доктор мистецтвознавства, професор;

Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА – завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу, доктор мистецтвознавства, доцент;

Світлана МАНЬКО - завідувач кафедри естрадного та народного співу, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Олеся СТЕПАНОВА – завідувач кафедри фортепіано, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Альона ЛЕОНОВА – директор КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді» Харківської міської ради;

Роман ПАСЄКА – хормейстер КЗК «Театр народної музики «Обереги» Харківської міської ради, Заслужений артист України;

Наталія КАЛІНІНА - здобувачка освіти ОПП «Музичне мистецтво».

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
## Музичне мистецтво

| ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ | |
|---|---|
| **Повна назва закладу освіти та структурного підрозділу** | Харківська державна академія культури<br>Факультет музичного мистецтва<br>Кафедра естрадного та народного співу, кафедра народних інструментів, кафедра оркестрових інструментів, кафедра хорового диригування та академічного співу, кафедра фортепіано |
| **Рівень вищої освіти** | Другий (магістерський) рівень |
| **Ступінь вищої освіти** | Магістр |
| **Галузь знань** | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки |
| **Спеціальність** | В5 Музичне мистецтво |
| **Форми навчання** | Денна (очна), заочна |
| **Офіційна назва ОПП** | Музичне мистецтво |
| **Освітня кваліфікація** | Магістр музичного мистецтва |
| **Професійна кваліфікація** | Викладач закладу вищої освіти |
| **Наявність акредитації** | Неакредитована |
| **Цикл (рівень)** | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл,<br>EQFLLL – 7 рівень |
| **Тип диплому та обсяг ОПП** | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці. |
| **Передумови вступу** | Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліста.<br>Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Харківської державної академії культури у 2026 році. |
| **Мова викладання** | Українська |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОПП** | https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/f/f_m_mm_opp.html |
| **МЕТА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ** | |
| Підготовка фахівців, здатних здійснювати концертно-виконавську або диригентсько-хорову, а тако, педагогічну та дослідницьку діяльність, застосовувати сучасні мистецькі, педагогічні та інформаційні технології, розв'язувати складні комплексні задачі у сфері музичного мистецтва. | |
| **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ** | |
| **Предметна область (галузь знань, спеціальність)** | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки<br>В5 Музичне мистецтво<br>**Об'єкти вивчення та/або діяльності:** музичне мистецтво як феномен культури, що охоплює музичну творчість фольклорного й авторського походження в теоретичному, історичному, культурному, стильовому, виконавському, комунікативному, музично-психологічному, музично-технологічному, музично-освітньому вимірах, процеси та явища в музичному мистецтві.<br>**Теоретичний зміст предметної області:** теорії, поняття, категорії, концепції та принципи музичного мистецтва. |

| | |
|---|---|
| | **Методи, методики та технології:** спеціальні професійні, комплексні, міждисциплінарні підходи і методи для створення, інтерпретації, дослідження явищ музичного мистецтва, методики формування індивідуальної авторської концепції в композиторському, виконавському або диригентському, аудіально-технологічному, музикознавчому або етномузикознавчому, музично-освітньому напрямах, музично-інформаційні та цифрові технології, мультимедіа, нотні редактори.<br>**Інструменти та обладнання**: спеціалізоване обладнання, фаховий музичний інструментарій, джерела (нотні, наукові, навчально методичні, аудіальні, аудіо-візуальні) для реалізації різних видів професійної музичної діяльності та/або дослідження її результатів відповідно до спрямування, спеціалізоване програмне забезпечення та/або мультимедійні засоби. |
| **Орієнтація освітньої програми** | ОПП базується на системному підході, що шляхом поєднання творчого та педагогічного векторів обумовлює готовність майбутніх фахівців до успішної виконавської та педагогічної діяльності.<br>Програма орієнтована на міждисциплінарний синтез, що забезпечує оволодіння інтегральною, загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями. |
| **Основний фокус ОПП** | Основний фокус програми спрямований на виховання фахівця, здатного реалізовувати власний творчий потенціал, застосовувати набуті знання та вміння у виконавській, музикознавчій та педагогічній діяльності, вдосконалювати<br>загальні та фахові компетентності. |
| **Особливості програми** | ОПП «Музичне мистецтво» має *інтегрований характер* і поєднує три взаємопов'язані професійні складові магістерської підготовки: концертно-виконавську, музично-педагогічну та дослідницьку. Їх поєднання забезпечує підготовку фахівця, здатного не лише здійснювати професійну мистецьку діяльність, а й викладати фахові дисципліни у закладах вищої освіти, проводити дослідницьку та творчо-проєктну діяльність.<br>Особливістю ОПП є широка профілізація, що реалізується через 10 фахових траєкторій: оркестрові струнні інструменти; оркестрові духові та ударні інструменти; народні інструменти; музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти); естрадний спів; народний спів; фортепіано; хорове диригування; оперний спів; концертно-камерний спів. Така структура дає змогу поглибити фахову підготовку відповідно до обраного виду музичної діяльності та створює широкі можливості для формування індивідуальної освітньої та професійної траєкторії здобувача.<br>Особливістю програми є поєднання фундаментальної мистецької підготовки із сучасною педагогічною та дослідницькою складовими. Поряд із фаховими компонентами програма містить методологічну й науково-дослідницьку підготовку, педагогічну практику, а також компоненти, спрямовані на опанування сучасних педагогічних та інформаційних технологій.<br>Програма передбачає практикоорієнтовану підготовку, що реалізується через практику за фахом, педагогічну практику, оркестрове, ансамблеве, хорове, оперне та концертно-камерне музикування, а також інші форми професійної мистецької діяльності відповідно до обраної спеціалізації.<br>Особливістю завершення навчання є державна атестація, яка передбачає публічну демонстрацію концертної програми, публічний захист кваліфікаційної роботи та комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності. Така модель дає змогу комплексно |

| | |
|---|---|
| | засвідчити сформованість виконавської (творчої), дослідницької та педагогічної складових професійної компетентності магістра. За результатами навчання передбачається присудження професійної кваліфікації «Викладач закладу вищої освіти», що підкреслює спрямованість програми на підготовку фахівців, здатних поєднувати професійну мистецьку практику з педагогічною діяльністю та розвитком власної наукової і творчої компетентності. |
| **ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ** | |
| **Придатність до працевлаштування** | Сфера працевлаштування:<br>– заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо);<br>– заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти;<br>– заклади вищої музичної освіти;<br>– заклади загальної середньої освіти;<br>– – засоби масової інформації, радіо, телебачення, тощо). |
| **Подальше навчання** | Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих. |
| **ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ** | |
| **Викладання та навчання** | Студентоцентроване навчання, технологія проблемного й диференційованого навчання, індивідуалізований підхід до освітнього процесу, спрямованого на набуття компетентностей, необхідних для розв’язання творчих проблем у галузі культури й мистецтва та отримання навичок музично-виконавської та педагогічної роботи.<br>Форми та методики навчання: індивідуальні заняття, лекції, практичні / семінарські заняття, самостійне навчання на основі методичного забезпечення освітнього процесу та консультацій із викладачами. |
| **Оцінювання** | Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного, семестрового (екзамен, залік) контролю та підсумкової атестації.<br>Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, публічна демонстрація творчої програми (концертний виступ), атестаційні екзамени. |
| **ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ** | |
| **Інтегральна компетентність** | |
| Здатність розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. | |
| **Загальні компетентності** | |
| **ЗК 1.** Здатність спілкування іноземною мовою.<br>**ЗК 2**. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.<br>**ЗК 3**. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.<br>**ЗК 4**. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.<br>**ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.<br>**ЗК 6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).<br>**ЗК 7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.<br>**ЗК 8.** Здатність працювати в міжнародному контексті.<br>**ЗК 9.** Здатність працювати автономно. | |

| |
|---|
| **ЗК 10.** Здатність діяти на основі етичних принципів, норм професійної етики та академічної доброчесності. |
| **Спеціальні (фахові) компетентності** |
| **СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.<br>**СК 2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.<br>**СК 3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.<br>**СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.<br>**СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.<br>**СК 6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.<br>**СК 7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.<br>**СК 8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.<br>**СК 9.** Здатність проводити дослідження у галузі музичного мистецтва, застосовувати відповідні методи та презентувати результати з дотриманням принципів академічної доброчесності.<br>**СК 10.** Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності. |
| **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** |
| **РН 1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.<br>**РН 2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.<br>**РН 3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.<br>**РН 4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.<br>**РН 5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.<br>**РН 6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.<br>**РН 7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.<br>**РН 8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.<br>**РН 9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.<br>**РН 10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризик.<br>**РН 11.** Планувати та проводити навчальні заняття з фахових дисциплін, застосовуючи сучасні педагогічні й інформаційні технології. |
| **РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** |

| | |
|---|---|
| **Кадрове забезпечення освітньої програми** | Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. |

| | |
|---|---|
| | Реалізація програми забезпечується викладачами з науковим ступенем (кандидати, доктори наук, доктори мистецтва), почесним (заслужений/народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/або вченим (доцент/професор) званням та залученими до освітнього процесу фахівцями-практиками, основним місцем роботи яких - концертні організації, театри тощо. |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | Для реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності В5 Музичне мистецтво залучаються:<br>− аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання;<br>− інструментальний фонд з можливістю утримання, обслуговування та ремонту;<br>− концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал);<br>− спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;<br>− електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів;<br>− сервіс для організації дистанційного навчання - навчальна платформі LMS Moodle;<br>- гуртожиток;<br>- спортивна зала, спортивний майданчик. |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | Бібліотека: читальний зал, загальний, науковий, навчальний абонементи, нотно-музичний абонементи, інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, репозитарій, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрі хорового диригування та академічного співу та кафедрі цифрових комунікацій та інформаційних технологій)<br>Графіки навчального процесу<br>Нормативні та робочі навчальні плани<br>НМК:<br>- силабуси,<br>- робочі програми,<br>- методичні рекомендації до самостійної роботи,<br>- конспекти лекцій тощо. |
| **АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ** | |
| **Національна кредитна мобільність** | Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами) |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО. |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | Реалізується відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства. |

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1 Перелік компонентів ОПП

| Код н/д | Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|---|---|
| **1. Обов'язкові компоненти ОПП** | | | |
| *1.1. Освітні компоненти загальної підготовки* | | | |
| ОК 1.1.1 | Методологія наукових досліджень | 3 | екзамен |
| ОК 1.1.2 | Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва | 3 | екзамен |
| ОК 1.1.3 | Підготовка кваліфікаційної роботи магістра | 6 | залік |
| ОК 1.1.4 | Іноземна мова | 6 | залік/екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| *1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки* | | | |
| ОК 1.2.1 | Виконавська майстерність | 15 | екзамен |
| ОК 1.2.2 | Теорія та методика вищої освіти | 3 | екзамен |
| Практики | | | |
| ОК 1.2.3 | Практика за фахом | 6 | залік |
| ОК 1.2.4 | Педагогічна практика | 6 | залік |
| **Всього:** | | **30** | |
| **Разом:** | | **48** | |
| *1.3. Освітні компоненти професійної підготовки за фахом* | | | |
| **1.3.1 «Оркестрові струнні інструменти»** | | | |
| ОК 1.3.1.1 | Оркестрова практика | 9 | залік |
| ОК 1.3.1.2 | Камерний ансамбль | 9 | залік/екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| **Разом:** | | **66** | |
| **1.3.2 «Оркестрові духові та ударні інструменти»** | | | |
| ОК 1.3.2.1 | Оркестрова практика | 9 | залік |
| ОК 1.3.2.2 | Камерний ансамбль | 3 | залік |
| ОК 1.3.2.3 | Ансамбль | 6 | залік/екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| **Разом:** | | **66** | |
| **1.3.3 «Народні інструменти»** | | | |
| ОК 1.3.3.1 | Оркестрова практика | 9 | залік |
| ОК 1.3.3.2 | Ансамбль | 9 | залік/екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| **Разом:** | | **66** | |
| **1.3.4 «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»** | | | |
| ОК 1.3.4.1 | Оркестрова практика | 9 | залік |
| ОК 1.3.4.2 | Джазовий ансамбль | 9 | залік/екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| **Разом:** | | **66** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1.3.5 «Естрадний спів»** | | | |
| ОК 1.3.5.1 | Сценічний практикум | 9 | залік/екзамен |
| ОК 1.3.5.2 | Ансамбль | 9 | залік/екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| **Разом:** | | **66** | |
| **1.3.6 «Народний спів»** | | | |
| ОК 1.3.6.1 | Сценічний практикум | 9 | залік/екзамен |
| ОК 1.3.6.2 | Ансамбль | 9 | залік/екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| **Разом:** | | **66** | |
| **1.3.7 «Фортепіано»** | | | |
| ОК 1.3.7.1 | Концертмейстерський клас | 9 | залік/екзамен |
| ОК 1.3.7.2 | Камерний ансамбль | 9 | залік/екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| **Разом:** | | **66** | |
| **1.3.8 «Хорове диригування»** | | | |
| ОК 1.3.8.1 | Хоровий клас | 9 | залік |
| ОК 1.3.8.2 | Хорова література | 6 | залік/екзамен |
| ОК 1.3.8.3 | Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти | 3 | екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| **Разом:** | | **66** | |
| **1.3.9 «Оперний спів»** | | | |
| ОК 1.3.9.1 | Оперна студія | 9 | залік/екзамен |
| ОК 1.3.9.2 | Італійська мова за професійним спрямуванням | 9 | залік/екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| **Разом:** | | **66** | |
| **1.3.10 «Концертно-камерний спів»** | | | |
| ОК 1.3.10.1 | Концертно-камерний спів | 9 | залік/екзамен |
| ОК 1.3.10.2 | Італійська мова за професійним спрямуванням | 9 | залік/екзамен |
| **Всього:** | | **18** | |
| **Разом:** | | **66** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Підсумкова атестація** | | | |
| 1 | Публічна демонстрація програми | концертний виступ | |
| 2 | Публічний захист кваліфікаційної роботи | захист | |
| 3 | Комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності | екзамен | |
| **2. Вибіркові освітні компоненти** | | | |
| ВК 2.1 | КЗВ | **3** | залік |
| ВК 2.2 | КЗВ | **4** | залік |
| ВК 2.3 | КЗВ | **3** | залік |
| ВК 2.4 | КЗВ | **4** | залік |
| ВК 2.5 | КЗВ | **3** | залік |
| ВК 2.6 | КЗВ | **3** | залік |
| ВК 2.7. | КЗВ | **4** | залік |
| **Всього вибіркових освітніх компонентів:** | | **24** | |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП** | | **90** | |

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП



# 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

| | |
|---|---|
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» спеціальності В5 Музичне мистецтво здійснюється у формі:<br>• Публічної демонстрації програми (у формі концертного виступу);<br>• Публічного захисту кваліфікаційної роботи магістра;<br>• Комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності. |
| **Вимоги до публічної демонстрації програми** | Публічна демонстрація програми здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи** | Кваліфікаційна робота має містити вирішення наукової проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, композиторській творчості, у педагогіці, виконавстві. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.<br>Захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і публічно.<br>Кваліфікаційна робота оприлюднюється на сайті та в електронному репозитарії Харківської державної академії культури. |
| **Вимоги до комплексного атестаційного екзамену з педагогічної майстерності** | Комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності передбачає оцінювання результатів навчання, визначених ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, необхідних для присвоєння професійної кваліфікації «Викладач закладу вищої освіти», з урахуванням вимог професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 16.10.2024 № 1466.<br>Екзамен передбачає комплексне оцінювання готовності здобувачів до самостійної педагогічної діяльності, їхньої спроможності інтегрувати теоретичну підготовку з практичним досвідом викладання, застосовувати сучасні освітні підходи та ухвалювати обґрунтовані педагогічні рішення. Оцінюється здатність здобувачів планувати, організовувати й проводити навчальні заняття з фахових дисциплін відповідно до обраної профілізації, застосовувати сучасні педагогічні та інформаційні технології, здійснювати оцінювання результатів навчання, дотримуватися принципів академічної доброчесності та норм професійної етики |

## 4.1 МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

| Освітні компоненти ОПП | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | СК 1 | СК 2 | СК 3 | СК 4 | СК 5 | СК 6 | СК 7 | СК 8 | СК 9 | СК 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.1. Освітні компоненти загальної підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.1.1. Методологія наукових досліджень | | + | + | + | | | | | | + | | + | | | + | | | | + | |
| ОК 1.1.2. Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва | | + | + | + | | + | | | + | + | + | + | + | | + | | + | | + | + |
| ОК 1.1.3. Підготовка кваліфікаційної роботи магістра | | + | + | + | | + | | | + | + | + | + | + | | + | | + | | + | + |
| ОК 1.1.4. Іноземна мова | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | | + | | + | | + | | | |
| **1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.1. Виконавська майстерність | | + | | | + | + | + | | + | | + | | | + | + | | | + | | |
| ОК 1.2.2. Теорія та методика вищої освіти | | + | + | + | + | + | + | | | + | | | | | + | + | | | | + |
| ОК 1.2.3. Практика за фахом | | + | | | + | + | + | | + | | + | | + | + | + | | | + | | |
| ОК 1.2.4. Педагогічна практика | | + | + | | + | + | + | | + | | | | | + | + | + | | + | | + |
| **1.3. Освітні компоненти професійної підготовки за фахом** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.3.1 «Оркестрові струнні інструменти»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.1.1 Оркестрова практика | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| ОК 1.3.1.2 Камерний ансамбль | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| **1.3.2 «Оркестрові духові та ударні інструменти»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.2.1 Оркестрова практика | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| ОК 1.3.2.2 Камерний ансамбль | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| ОК 1.3.2.3 Ансамбль | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| **1.3.3 «Народні інструменти»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.3.1 Оркестрова практика | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ОК 1.3.3.2 Ансамбль | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| **1.3.4 «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.4.1 Оркестрова практика | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| ОК 1.3.4.2 Джазовий ансамбль | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| **1.3.5 «Естрадний спів»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.5.1 Сценічний практикум | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| ОК 1.3.5.2 Ансамбль | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| **1.3.6 «Народний спів»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.6.1 Сценічний практикум | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| ОК 1.3.6.2 Ансамбль | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| **1.3.7 «Фортепіано»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.7.1 Концертмейстерський клас | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| ОК 1.3.7.2 Камерний ансамбль | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| **1.3.8 «Хорове диригування»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.8.1 Хоровий клас | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| ОК 1.3.8.2 Хорова література | | | | + | + | | | | | | + | + | + | + | + | | + | | | |
| ОК 1.3.8.3 Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти | | + | | + | + | | + | | | | | | | + | + | + | | | | |
| **1.3.9 «Оперний спів»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.9.1 Оперна студія | | + | | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| ОК 1.3.9.2 Італійська мова за професійним спрямуванням | + | | | | + | | | | | | + | | | | + | | + | | | |
| **1.3.10 «Концертно-камерний спів»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.10.1 Концертно-камерний спів | | + | | | + | + | + | | | | + | | | + | + | | + | + | | + |
| ОК 1.3.10.2 Італійська мова за професійним спрямуванням | + | | | | + | | | | | | + | | | | + | | + | | | |

## 4.2 МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

| Освітні компоненти ОПП | РН 1 | РН 2 | РН 3 | РН 4 | РН 5 | РН 6 | РН 7 | РН 8 | РН 9 | РН 10 | РН 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ** | | | | | | | | | | | |
| **1.1. Освітні компоненти загальної підготовки** | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.1.1. Методологія наукових досліджень | | | | | | | | | + | | |
| ОК 1.1.2. Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва | | | + | + | | + | + | | + | | |
| ОК 1.1.3. Підготовка кваліфікаційної роботи магістра | | | + | + | | + | + | | | | |
| ОК 1.1.4. Іноземна мова | | | | | | | + | | + | | |
| **1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки** | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.1. Виконавська майстерність | + | + | + | | + | + | + | | | | |
| ОК 1.2.2. Теорія та методика вищої освіти | + | | | | | + | | + | | + | + |
| ОК 1.2.3. Практика за фахом | + | + | + | | + | + | + | | | | |
| ОК 1.2.4. Педагогічна практика | + | | | | | + | + | + | | | + |
| **1.3. Освітні компоненти професійної підготовки за фахом** | | | | | | | | | | | |
| **1.3.1 «Оркестрові струнні інструменти»** | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.1.1 Оркестрова практика | + | + | + | | + | + | + | | | | |
| ОК 1.3.1.2 Камерний ансамбль | + | + | + | | + | + | + | | | | |
| **1.3.2 «Оркестрові духові та ударні інструменти»** | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.2.1 Оркестрова практика | + | + | + | | + | + | + | | | | |
| ОК 1.3.2.2 Камерний ансамбль | + | + | + | | + | + | + | | | | |
| ОК 1.3.2.3 Ансамбль | + | + | + | | + | + | + | | | | |
| **1.3.3 «Народні інструменти»** | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.3.1 Оркестрова практика | + | + | + | | + | + | + | | | | |
| ОК 1.3.3.2 Ансамбль | + | + | + | | + | + | + | | | | |
| **1.3.4 «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»** | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.4.1 Оркестрова практика | + | + | + | | + | + | + | | | | |
| ОК 1.3.4.2 Джазовий ансамбль | + | + | + | | + | + | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.3.5 «Естрадний спів»** | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.5.1 Сценічний практикум | + | + | + | | + | + | + | | | | | |
| ОК 1.3.5.2 Ансамбль | + | + | + | | + | + | + | | | | | |
| **1.3.6 «Народний спів»** | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.6.1 Сценічний практикум | + | + | + | | + | + | + | | | | | |
| ОК 1.3.6.2 Ансамбль | + | + | + | | + | + | + | | | | | |
| **1.3.7 «Фортепіано»** | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.7.1 Концертмейстерський клас | + | + | + | | + | + | + | | | | | |
| ОК 1.3.7.2 Камерний ансамбль | + | + | + | | + | + | + | | | | | |
| **1.3.8 «Хорове диригування»** | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.8.1 Хоровий клас | + | + | + | | + | + | + | | | | | |
| ОК 1.3.8.2 Хорова література | + | | + | + | + | + | | | | | | |
| ОК 1.3.8.3 Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти | + | | | + | | + | + | + | | | | |
| **1.3.9 «Оперний спів»** | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.9.1 Оперна студія | + | + | + | | + | + | + | | | | | |
| ОК 1.3.9.2 Італійська мова за професійним спрямуванням | + | | | | + | | + | | | | | |
| **1.3.10 «Концертно-камерний спів»** | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.3.10.1 Концертно-камерний спів | + | + | + | | + | + | + | | | | | |
| ОК 1.3.10.2 Італійська мова за професійним спрямуванням | + | | | | + | | + | | | | | |

**Голова робочої групи:**
декан факультету музичного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
гарант ОПП — Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

**Члени робочої групи:**
завідувач кафедри теорії та історії музики,
доктор мистецтвознавства, доцент — Ірина КОНОВАЛОВА

завідувач кафедри народних інструментів,
доктор мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України — Андрій СТАШЕВСЬКИЙ

професор кафедри оркестрових інструментів,
доктор мистецтвознавства, професор — Володимир ОТКИДАЧ

завідувач кафедри хорового диригування
та академічного співу,
доктор мистецтвознавства, доцент — Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

завідувач кафедри естрадного та народного співу,
кандидат мистецтвознавства, доцент — Світлана МАНЬКО

завідувач кафедри фортепіано,
кандидат мистецтвознавства, доцент — Олеся СТЕПАНОВА

директор КЗ «Харківський міський центр
дозвілля молоді» Харківської міської ради — Альона ЛЕОНОВА

хормейстер КЗК «Театр народної музики «Обереги»
Харківської міської ради,
заслужений артист України — Роман ПАСЄКА

здобувачка освіти ОПП «Музичне мистецтво» — Наталія КАЛІНІНА