

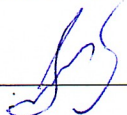
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
зі спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізацією В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 9 від 28.04.2026 р.
Голова вченої ради

 Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2026 р.
Наказ № 46 від 29.04.2026 р.
Голова Комісії з реорганізації ХДАК



Наталія ГОРВОРУХІНА

Харків - 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-творча програма
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

третій (освітньо-творчий)
доктор мистецтва
В Культура та мистецтво
В1 Аудіовізуальне мистецтво та
медіавиробництво

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
доктор мистецтва з аудіовізуального
мистецтва та медіавиробництва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою мистецтвознавства
Протокол № 17 від « 10 » березня 2026 року

Завідувач кафедри _____ **Владлена ЛИСЕНКОВА**
підпис

Гарант освітньої програми _____ **Світлана РИБАЛКО**
підпис

ПОГОДЖЕНО:

радою факультету аудіовізуального мистецтва
Протокол № 11 від « 26 » березня 2026

Голова ради факультету _____ **Наталія МАРХАЙЧУК**

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовки здобувачів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти (доктора мистецтва) за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.). Відповідає восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації та третьому (освітньо-творчому) рівню вищої освіти.

РОЗРОБНИКИ:

Світлана РИБАЛКО, професор кафедри мистецтвознавства, доктор мистецтвознавства, професор, *гарант освітньої програми*;

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ, завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМУ;

Владлена ЛИСЕНКОВА, завідувач кафедри мистецтвознавства, доктор філософських наук, доцент;

Юлія КОВАЛЕНКО, доцент кафедри аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет аудіовізуального мистецтва Кафедра мистецтвознавства
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Офіційна назва ОП	«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Форма здобуття освіти	Заочна
Тип освітньої програми	Освітньо-творча
Освітня кваліфікація	Доктор мистецтва зі спеціальності Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Тип диплому та обсяг ОП	Тип диплому – одиничний; Обсяг ОТП – 48 кредитів ЄКТС; термін навчання - 3 роки
Наявність акредитації	Неакредитована
Цикл/рівень	НРК України - 8 рівень, FQ-EHEA - третій цикл, EQFLLL - 8 рівень
Передумови вступу	Наявність ступеня магістра / освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2025 році.
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

2 – Мета освітньо-творчої програми

Метою програми є підтримка новітніх творчих проєктів як особливої форми дослідження, яка реалізується за допомогою різноманітних (і перш за все – аудіовізуальних) засобів, а не лише письмової аргументації. Програма також має на меті підготовку кадрів вищої кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, які володіють навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності, необхідні для викладання у вищій школі.

3 – Характеристика освітньої програми

Опис предметної області	<i>Об'єктами вивчення</i> є аудіовізуальне мистецтво та виробництво як форма пізнання світу, особлива мова його опису та засіб художньої комунікації; зміни у структурі аудіовізуальної галузі, розширення її меж, функцій; використання у креативних індустріях. <i>Ціль навчання</i> – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні творчі та наукові задачі в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, генерувати нові ідеї та розробляти і впроваджувати інноваційні пропозиції /проєкти. <i>Теоретично-практичний зміст предметної області:</i> – поняття, концепції, теорії аудіовізуального мистецтва та виробництва, розмаїття його практик та засобів репрезентації, кореляції із сучасним мистецтвом та соціокультурними процесами; – принципи, методика та культура проєктування і менеджменту аудіовізуального проєкту; – принципи та методи вдосконалення виробничої, педагогічної та науково-дослідної діяльності в аудіовізуальній сфері. <i>Методи та методики, якими має оволодіти здобувач:</i> методи пошуку, систематизації, типологізації наукового та мистецького матеріалу; методи аналізу аудіовізуального твору; методики проєктування та викладання фахових дисциплін. <i>Інструменти та обладнання:</i> устаткування та програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація програми	Освітньо-творча
Основний фокус ОПТ	У фокусі програми - сучасні форми та явища аудіо-візуального мистецтва та виробництва. Особлива увага зосереджується на процесах змін у зазначеній галузі, кореляції аудіовізуального

	мистецтва з візуальними, музейними, архівними, дослідницькими практиками. Програма орієнтована на компетентнісно-інтегративний підхід до професійної діяльності фахівця на основі поєднання науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої, управлінської складових. Ключові слова: культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, кіно-, теле-, медіа-, виробництво, креативні індустрії, наукове дослідження, проектування, педагогіка вищої школи.
Особливості програми	1) Програма забезпечує умови для реалізації свободи творчого висловлювання та експериментальної діяльності здобувачів через надання відповідного інструментарію та врахування їхньої персональної професійної візії. 2) Навчання відбувається у стимулюючому науково-творчому просторі, що включає участь у міжнародних арт-проектах, проведення тематичних конференцій, виставок та майстер-класів із провідними фахівцями галузі тощо. 3) Зміст програми спрямований на формування навичок проактивної поведінки на ринку праці, що передбачає здатність здобувачів не лише до виконання фахових завдань, а й до самостійного проектування нових форматів роботи. 4) Програма передбачає збалансоване опанування всіх компонентів викладацької діяльності у вищій школі: навчальної, методичної, наукової та організаційно-виховної. 5) Програма стимулює налагодження міждисциплінарних та міжнародних творчих зв'язків, заохочуючи здобувачів до активної комунікації з вітчизняними та закордонними представниками аудіовізуальних практик, кураторами та дослідниками.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Доктор мистецтва зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовлений до виконання високваліфікованої творчої, науково-педагогічної та управлінської діяльності. Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України «Класифікатор професій» (ДК 003:2010) випускник може обіймати такі посади: 2310 – викладач закладу вищої освіти; 2322 – викладач закладу фахової передвищої освіти; 2433.2 – професіонал з медіакомунікацій; 2444.2 – експерт із мистецтвознавчих питань (у сфері

	аудіовізуального мистецтва); 2451.2 – професіонал у сфері телебачення та радіомовлення 2455.2 – професіонали в галузі кіно, телебачення та іншого аудіовізуального виробництва (режисер, кінооператор, продюсер, кінознавець та ін.)
Подальше навчання	Можливість продовження освіти за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання базується на поєднанні аудиторних занять, науково-дослідної та творчої діяльності. Види навчальних занять: лекції, семінари, практичні заняття; науково-педагогічна практика; індивідуальні консультації з підготовки творчого (мистецького) проєкту та його теоретичного обґрунтування. Технології навчання: інформаційно-комунікативні, дискусійні, людиноцентричні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер, спрямований на концептуалізацію мистецьких знань. Семінари та практичні заняття проводяться у форматі дискусій, кейс-стаді та ділових ігор для розвитку навичок командної взаємодії та вирішення ситуаційних завдань. Індивідуальні консультації орієнтовані на розвиток творчого потенціалу здобувача, вирішення науково-прикладних та художніх завдань. Самостійна робота передбачає опрацювання джерел, ресурсів інституційних репозитаріїв та міжнародних наукометричних баз для підготовки творчого проєкту та його теоретичного обґрунтування.
Оцінювання	Види контролю: поточний, підсумковий, підсумкова атестація. Форми контролю: поточне опитування; тестування; залік; екзамен (письмово та/або усно; у формі показу аудіовізуального твору; у формі захисту проєкту); диференційований залік (з практики). Підсумкова атестація – публічний захист творчого мистецького проєкту. Система оцінювання:

	стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, FX. чотирибальна НШ для екзамену, практики (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); дворівнева НШ для заліку (зараховано / не зараховано)
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та генерувати нові ідеї, пропозиції в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до оволодіння новими знаннями та розвитку творчих здібностей; ЗК 2. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки явищ та творів у галузі аудіовізуальних практик, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань та визначення засобів їх реалізації. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 3. Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації та спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування. ЗК 4. Здатність до роботи у міжнародних культурних проектах, використовуючи знання та навички іноземної мови, з дотриманням норм професійної етики та міжкультурної толерантності. ЗК 5. Здатність до управлінських рішень у науково-практичній, педагогічній та творчо-виробничій діяльності, які потребують аналізу тенденцій та розробки стратегій для вирішення складних завдань.
Спеціальні (фахові) компетентності	ФК 1. Здатність до розробки концепції інноваційного творчого проекту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; підготовки проєктної пропозиції, організації та управління проєктом. ФК 2. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при розробці науково-творчого проєкту / продукту, критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 3. Здатність генерувати нові ідеї, пропонувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи; будувати колаборацію із зацікавленими професійними колективами в Україні та за кордоном. ФК 4. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки; здійснювати експертну та консультативну діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

	ФК 5. Здатність до використання сучасних педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям; ФК 6. Здатність дотримуватись правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях, творчій та педагогічній діяльності. ФК 7. Здатність будувати траєкторію власного розвитку, безперервно продовжувати освіту, знаходити відповідні засоби подальшого підвищення творчої, наукової, педагогічної кваліфікації.
--	--

7 – Програмні результати навчання

- ПРН 1.** Вміння розробляти концепцію науково-творчого проєкту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; готувати проєктні пропозиції, вміння організувати та управляти проєктом.
- ПРН 2.** Підвищення рівня творчих та наукових складових професійної підготовки фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ПРН 3.** Вміння застосовувати сучасну методологію та міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ПРН 4.** Вміння застосовувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи, працювати у міжнародних проєктах, використовуючи як українську, так і іноземну мови.
- ПРН 5.** Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві; надавати експертні та консультативні послуги.
- ПРН 6.** Вміння розробляти програми та методичне забезпечення спеціальних дисциплін для вищої школи, використовувати інноваційні методи викладання;
- ПРН 7.** Знати нормативну базу та сучасні вимоги до викладача, вміти будувати індивідуальну траєкторію творчого, наукового, педагогічного розвитку.
- ПРН 8.** Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності викладача вищої школи, дотримуватися принципів академічної доброчесності у науковій, творчій та викладацькій діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучено науково-педагогічних працівників, чия освітня та/або професійна кваліфікація, а також професійні досягнення відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Кожен освітній компонент забезпечено фахівцями з урахуванням відповідності їхньої кваліфікації та актуального досвіду в галузі аудіовізуального мистецтва.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітньої програми залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури (навчальні аудиторії, комп'ютерні класи тощо), в т.ч.

	спеціальним обладнанням (знімальний павільйон, монтажний кабінет і студія звукозапису; зала для кінопоказів; навчальна лабораторія технічних засобів телебачення тощо).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<i>Інформаційне забезпечення.</i> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів та для їх самостійної роботи використовуються: офіційний сайт ХДАК (в т. ч. сторінка випускової кафедри), бібліотека (в т. ч. інституційний репозитарій), підключення до мережі Інтернет, корпоративний сервіс Google Workspace for Education. <i>Навчально-методичне забезпечення.</i> Робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, програма практики, інші навчально-методичні матеріали.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями.
Навчання іноземних здобувачів освіти	Не передбачено.

2. ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

1. ОБОВ’ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Загальні освітні компоненти			
ЗОК1	Іноземна мова в професійній комунікації	6,0	залік
ЗОК2	Філософія мистецтва	3,0	екзамен
ЗОК3	Українська мова: академічне письмо	3,0	залік
Разом:		12,0	
1.2. Професійні освітні компоненти			
ПОК1	Мистецька компаративістика	3,0	екзамен
ПОК2	Аудіовізуальне мистецтво в креативних індустріях та проєктах	3,0	залік
ПОК3	Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проєктом	6,0	залік
ПОК4	Методика підготовки дослідницької складової творчого мистецького проєкту	4,0	залік
ПОК5	Спецсемінар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва	3,0	екзамен
ПОК6	Сучасні парадигми мистецької освіти	3,0	залік
Разом:		22,0	
1.3. Практика			
П1	Науково-педагогічна практика	3,0	диференц. залік
П2	Виконавська (виробнича) практика	3,0	диференц. залік
Разом:		6,0	
Підсумкова атестація			

ПА	Захист творчого мистецького проєкту		публічний захист
Разом за блоком обов'язкових освітніх компонентів:		40,0	
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
ВОК1	Вибіркова освітня компонента	4,0	залік
ВОК2	Вибіркова освітня компонента	4,0	залік
ВОК3	Вибіркова освітня компонента	4,0	залік
ВОК3	Вибіркова освітня компонента	4,0	залік
Разом за блоком вибірових освітніх компонентів:		16,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ		56,0	

**Матриця відповідності програмних компетентностей (ЗК, ФК)
відповідними освітніми компонентам**

	ЗОК			ПОК						П	
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2
ЗК1	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ЗК2		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3	+	+	+	+		+	+		+	+	
ЗК4	+				+						
ЗК5					+				+	+	+
ФК1	+		+		+	+					+
ФК2		+		+	+	+		+		+	+
ФК3	+		+	+	+	+	+	+			
ФК4		+			+	+		+			
ФК5									+	+	
ФК6			+				+		+	+	
ФК7				+	+	+		+	+	+	

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними освітніми компонентами**

	ЗОК			ПОК						ПК	
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2
ПРН1	+				+	+	+				+
ПРН2		+	+	+	+	+	+	+		+	+
ПРН3		+		+	+	+	+	+		+	+
ПРН4	+		+		+	+	+			+	
ПРН5		+		+	+	+		+			+
ПРН6									+	+	
ПРН7									+	+	
ПРН8			+			+	+		+	+	+

**3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»**

<i>Форми атестації здобувачів</i>	Атестація випускників освітньо-творчої програми здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проєкту на засідання разової спеціалізованої ради.
<i>Вимоги до творчого проєкту</i>	Творчий мистецький проєкт є кваліфікаційною роботою, в якій авторська творчо-виконавська діяльність (творча мистецька складова) концептуально поєднуються з її науковим осмислення (дослідницька складова / наукове обґрунтування). Творчий мистецький проєкт має бути інноваційним, актуальним, орієнтованим на вирішення фахових практичних завдань проєктом, що постає як результат творчих пошуків та художніх узагальнень його автора та демонструє рівень творчо-мистецьких та науково-дослідницьких компетентностей. Вимоги до захисту творчого мистецького проєкту визначаються відповідними положеннями.

ПІДПИСНИЙ ЛИСТ

Світлана РИБАЛКО,

професор кафедри мистецтвознавства,
доктор мистецтвознавства, професор,
гарант освітньої програми

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ,

завідувач кафедри кінотелережисури та
сценарної майстерності,
доктор мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент НАМУ

Владлена ЛИСЕНКОВА,

завідувач кафедри мистецтвознавства,
доктор філософських наук, доцент,

Юлія КОВАЛЕНКО,

доцент кафедри аудіовізуальних медіа
та медіакомунікацій,
кандидат мистецтвознавства, доцент.

ПІДПИСНИЙ ЛИСТ

Світлана РИБАЛКО,

професор кафедри мистецтвознавства,
доктор мистецтвознавства, професор,
гарант освітньої програми

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ,

завідувач кафедри кінотелережисури та
сценарної майстерності,
доктор мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент НАМУ

Владлена ЛИСЕНКОВА,

завідувач кафедри мистецтвознавства,
доктор філософських наук, доцент,

Юлія КОВАЛЕНКО,

доцент кафедри аудіовізуальних медіа
та медіакомунікацій,
кандидат мистецтвознавства, доцент.