

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Освітньо-професійна програма

КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізацією В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
медіавиробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 9 від 28.04.2026 р.

Голова вченої ради

_____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2026 р.

Наказ № 46 від 29.04.2026 р.

Голова Комісії з реорганізації ХДАК

_____ Наталія ГОВОРУХІНА

Харків – 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

Перший (бакалаврський)
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
В1 Аудіовізуальне мистецтво та
медіавиробництво

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва

ВНЕСЕНО:

кафедрою кінотелережисури та сценарної майстерності
Протокол № 9 від « 26 » березня 2026 р.

Завідувач кафедрою



Володимир МИСЛАВСЬКИЙ

ПОГОДЖЕНО:

радою факультету аудіовізуального мистецтва
Протокол № 12 від « 26 » березня 2026

Голова ради факультету



Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант освітньо-професійної
програми



Наталія ЧЕРКАСОВА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА» розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.), який визначає: 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; 2) перелік компетентностей випускника; 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; 4) форми атестації здобувачів вищої освіти; 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; 6) вимоги професійних стандартів.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

Зміни, у разі їх наявності, вносяться до діючої ОПП.

Освітньо-професійна програма
оновлена робочою групою у складі:

МИСЛАВСЬКИЙ Володимир Наумович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності;
ЧЕРКАСОВА Наталія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності;
НІКУЛІН Руслан Віталійович, викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів (роботодавців або їх представників, здобувачів вищої освіти, представників академічної спільноти):

Вербін Олег Олександрович, аспірант ХДАК 4 року навчання, викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності, випускник ОПП Режисура телебачення (бакалавр, випуск 2020 р.); випускник ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (магістр, випуск 2022 р.)

Плахотя Катерина Русланівна, магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва; випускниця ОПП Режисура телебачення (випуск 2024 р.),

Бутко Маргарита Юріївна, голова студентської ради ХДАК, здобувачка 4 курсу факультету аудіовізуального мистецтва бакалавр (ОП «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів»)

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет аудіовізуального мистецтва, кафедра фотомистецтва та операторської майстерності
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Офіційна назва ОП	«Кінотелережисура»
Форми навчання	Обмеження щодо форм навчання відсутні
Освітня кваліфікація	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра; одиничний; 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію НД № 2187172 (виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565). Термін дії до 1 липня 2027 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, EFQ-EHEA – шостий рівень, FQ-EHEA – перший цикл
Передумови	Наявність повної базової середньої освіти. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури.
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	<i>Об'єктами вивчення</i> є твори аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, процеси їх створення за жанрами та видами на кожному з етапів реалізації, кіно- та, медіазнавство, їх функції та здобутки в історичному, соціокультурному і художньому контекстах. <i>Ціль навчання</i> – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми режисерської діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області</i> охоплює теорії, поняття, принципи, концепції аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва. <i>Методи та методики:</i> спеціалізовані методи втілення творчого задуму, методи кінознавства та кінокритики, методики драматургічної розробки, реалізації режисерської концепції, виконавської майстерності, звукового оформлення, технічної обробки фото-, відеоматеріалів, промоції та дистрибуції, технології виробництва, постобробки, просування як цілісних аудіовізуальних та медіа творів, так і їх окремих компонентів. <i>Інструменти та обладнання:</i> технічні засоби та спеціалізоване програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-продакшн періодів створення аудіовізуальних і медіа творів та/або здійснення досліджень кіно та медіа.
Орієнтація ОП	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення режисерської і редакторської діяльності в аудіовізуальному телевиробництві. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва,

	творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва. Ключові слова: культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, режисер телебачення, редактор.
Особливості програми	Бакалавр аудіовізуального мистецтва спеціалізації «Кінотелережисура» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також телережисури та виробництва аудіовізуальної творчості. Навчання режисерів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному екзаміні з режисури аудіовізуальних творів. Практична підготовка підсилюється наступними різновидами практики: 2й семестр – Ознайомча; 4-й семестр – Асистентська (режисерська), 6-й семестр – Виробнича; 8-й семестр – Переддипломна практика.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади/ виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності. Бакалавр аудіовізуального мистецтва освітньої програми «Кінотелережисура» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором професій ДК 003:2010 з урахування зміни № 12 (2022) та зміни № 14 (2024): 2455.2 – режисер аудіовізуальних творів 2455.2 – асистент сценариста зі знімального процесу (скрипт-супервайзер) 3131.20215 (82) – асистент кінорежисера 3131.20209 – асистент звукорежисера 3131 – відеограф 3479 – координатор знімального процесу
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно

	до отриманої спеціальності.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток; закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, практик. <i>Лекційні та семінарські заняття</i> мають інтерактивний науково-пізнавальний / проблемний характер. <i>Практичні</i> заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань з використанням сучасного професійного програмного забезпечення та мультимедійного обладнання, під час яких формуються навички групової роботи; виконанні поточних проектів (індивідуальних / колективних). <i>Індивідуальні заняття</i> зорієнтовані на розвиток фахових навичок в аудіовізуальному виробництві, опанування принципами та методами самостійної роботи над аудіовізуальними творами. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК».
Оцінювання	Види контролю: поточний, підсумковий, державна атестація. Форми контролю: поточне опитування; залік; екзамен (письмово та/або усно; у формі показу аудіовізуального твору; захисту творчого проекту); з практики – диференційований залік. <i>Система оцінювання:</i> стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, FX. чотирибальна національна шкала для іспиту, диф.заліку (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); дворівнева національна шкала для заліку (зараховано / не зараховано) <i>Підсумкова атестація</i> відповідно до чинного Стандарту спеціальності відбувається у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих

	на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 02. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій. ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК 08. Здатність працювати у команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК 09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу нетерпимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК 19. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних

	випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.
Спеціальні (фахові) компетентності	ФК 01. Високий рівень виконавської майстерності. ФК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно komponувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. ФК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. ФК 05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. ФК 07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. ФК 08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. ФК 09. Здатність здійснювати ділову комунікацію. ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи

	розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1.	Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/продюсерської/режисерської/операторської/звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
ПРН 2.	Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
ПРН 3.	Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
ПРН 4.	Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
ПРН 5.	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
ПРН 6.	Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПРН 7.	Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
ПРН 8.	Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПРН 9.	Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
ПРН 10.	Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).
ПРН 11.	Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
ПРН 12.	Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.
ПРН 13.	Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.
ПРН 14.	Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
ПРН 15.	Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
ПРН 16.	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
ПРН 17.	Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
ПРН 18.	Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

ПРН 19. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора / кандидата наук (доктора філософії / доктора мистецтва) та вчене (професора або доцента) або почесне звання за профілем кафедри та мають досвід викладання навчальних дисциплін за фахом. Для проведення практичних занять залучаються фахівці з підприємств / установ, які мають значний практичний досвід за фахом; аспіранти, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці освітніх компонент, що викладаються.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітньої програми залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури (навчальні аудиторії, комп'ютерні класи тощо), в т.ч. спеціальним обладнанням (знімальний павільйон, монтажний кабінет і студія звукозапису; зала для кінопоказів; навчальна лабораторія технічних засобів телебачення тощо).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів та для їх самостійної роботи використовуються: офіційний сайт ХДАК (в т. ч. сторінка випускової кафедри), бібліотека (в т. ч. інституційний репозитарій), підключення до мережі Інтернет, корпоративний сервіс Google Workspace for Education Навчально-методичне забезпечення. Робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, програма практики, інші навчально-методичні матеріали

9 – Академічна мобільність

Національно-кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
Навчання іноземних	Не передбачено.

здобувачів вищої освіти	
----------------------------	--

10. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОП «КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА»

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	семестри							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ											
1.1. Освітні компоненти загальної підготовки											
1	ОЗК1	Історія України та української культури	4	Е							
2	ОЗК2	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	Е							
3	ОЗК3	Історія літератури: компаративний аналіз	6	Е	З						
4	ОЗК4	Філософія	3				Е				
5	ОЗК5	Практична стилістика та літературне редагування	3						Е		
6	ОЗК6	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6			З	Е				
7	ОЗК7	Актуальні проблеми загального мистецтвознавства	4								Е
Всього			29								
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки											
8	ОПК 8	Вступ до фаху	3	З							
9	ОПК 9	Теорія драми	3	Е							
10	ОПК10	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3	З							
11	ОПК11	Основи медіакомунікацій та мовленнєва культура в АВМ	6	З							
12	ОПК12	Кінотелережисура	34	Е	Е	Е	Е	Е	З	Е	
13	ОПК13	Кінотеледраматургія та сценарна майстерність	13		З	З	З				
14	ОПК14	Основи звукорежисури АВТ	3		З						
15	ОПК15	Основи відеомонтажу	4		З						
16	ОПК16	Основи майстерності оператора у виробництві АВТ	5		Е						
17	ОПК17	Історія образотворчого мистецтва	3		Е						
18	ОПК18	Режисерський задум: принципи втілення	3			Е					
19	ОПК19	Звукорежисура АВТ	8			З	З				
20	ОПК20	Теорія і практика монтажу АВТ	4			Е					
21	ОПК21	Історія світового кінематографу	7			Е	Е				
22	ОПК22	Робота режисера з актором і неактором	3					З			
23	ОПК23	Історія українського кінематографу	3					Е			
24	ОПК24	Неситуаційна драматургія (монтажний	4					Е			

Загальний обсяг вибірових компонентів	63	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ	240	

* *Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК*
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП

	Вступ до фаху	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі		Історія України та української культури		Укр. мова (за проф. спрямуванням)		
1	КІНОТЕЛЕЖИСУРА	Основи медіакомунікацій та мовленнєва культура в АВМ		Історія літератури:		Теорія драми		
1				компаративний аналіз		Основи майстерності оператора у виробництві АВТ		
2		Основи звукорежисури АВТ	Основи відеомонтажу	Історія образотворчого мистецтва				
ОЗНАЙОМЧА ПРАКТИКА						КІНО ТЕЛЕ ДРАМА ТУРГІЯ ТА СЦЕНАР НА МАЙ СТЕР НІСТЬ		
3							Режисерський задум: принципи втілення	
2		Звуко-режисур а АВТ	Теорія і практика монтажу АВТ	Історія світового кінема-тогр афу	Іноземна мова (за проф. спрям.)		Флософія	
4		АСИСТЕНТСЬКА (режисерська) практика						
5		Неситуаційна драматургія (монтажний практикум)		Історія українського кінематографу		Робота режисера з актором і неактором		
3		Візуалізація дії в кадрі (режисерсько-сценарний практикум)		ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА		Практична стилістика та літературне редагування		
6								
7	Режисерські моделі авторського кіна		Історія телебачення та аудіовізуальних медіа		Пітчінгування та продюсування АВТ			
4	Переддипломний семінар (КР)		Інтелектуальна власність та авторське право в АВМ		Актуальні проблеми загального мистецтвознавства			
8	ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА							
	ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ							

МАТРИЦЯ відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам

	ОЗ К1	ОЗ К2	ОЗ К3	ОЗ К4	ОЗ К5	ОЗ К6	ОЗ К7	ОП К8	ОП К9	ОП К10	ОП К11	ОП К12	ОПК К13	ОПК К14	ОПК К15	ОПК К16	ОПК К17	ОПК К18	ОП К19	ОПК К20	ОПК К21	ОПК К22	ОПК К23	ОПК К24	ОПК К25	ОПК К26	ОП К27	ОП К28	ОП К29	ОП К30	ОП К31	ОП К32	ОП К33	ОП К34	ОП К35	ОПК К36	
ЗК1	+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК2	+		+								+	+											+	+			+	+			+	+	+	+	+	+	
ЗК3		+			+			+			+	+	+					+				+			+	+	+				+	+	+	+	+	+	
ЗК4						+						+			+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+				
ЗК5				+				+				+					+	+								+	+										
ЗК6				+				+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+						+			+	+
ЗК7				+				+		+		+	+														+	+						+	+	+	+
ЗК8				+				+			+	+		+	+	+			+			+											+			+	+
ЗК9					+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+	+	+	+			+				+	+	+	+	+
ЗК10				+								+		+	+	+		+				+				+					+				+	+	
ЗК11					+					+		+		+	+	+				+													+	+	+	+	+
ЗК12	+			+								+															+										
ЗК13				+				+			+	+	+			+		+				+											+	+	+	+	+
ЗК14				+								+	+			+							+											+			
ЗК15	+		+	+	+				+			+	+	+	+	+			+		+		+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК16				+			+					+	+		+	+											+							+		+	+
ЗК17	+		+	+			+	+				+	+				+				+		+			+		+	+							+	
ЗК18								+																				+									
ФК1		+				+				+	+	+	+				+					+			+		+				+	+			+	+	
ФК2		+		+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	
ФК3		+			+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+			+	+	
ФК4				+			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК5					+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК6		+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК7				+								+						+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК8					+		+		+			+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК9		+			+	+		+			+	+													+						+	+	+	+	+	+	+
ФК10		+	+		+	+		+	+			+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+				+	+	+	+	+	+	+
ФК11	+	+			+	+					+										+		+						+								
ФК12			+		+		+		+			+	+									+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				
ФК13	+	+			+	+					+	+					+				+		+					+	+								
ФК14		+			+	+	+					+	+			+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+							
ФК15		+	+	+	+	+	+					+	+					+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+						

АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників здійснюється у формі:

- Атестаційний екзамєн з Кінотелережисури
- Публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (екранна)

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (екранна робота/аудіовізуальний проект).

Атестацію випускників здійснює Екзаменаційна комісія.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестаційний екзамєн має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва.

РОБОЧА ГРУПА

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри кінотелережисури та
сценарної майстерності



Наталія ЧЕРКАСОВА

доктор мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри кінотелережисури
та сценарної майстерності



Володимир МИСЛАВСЬКИЙ

викладач кафедри кінотелережисури та
сценарної майстерності.



Руслан НІКУЛІН