

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

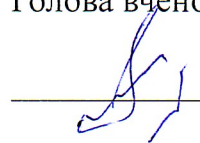
Освітньо-професійна програма

АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізацією В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітня кваліфікація: магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 9 від 28.04.2026 р.
Голова вченої ради



Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2026 р.

Наказ № 46 від 29.04.2026 р.

Голова Комісії з реорганізації ХДАК



Наталія ГОВОРУХІНА

Харків – 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

другий (магістерський)
магістр
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ
Освітня кваліфікація

В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою мистецтвознавства
Протокол № 17 від « 10 » березня 2026 року

Завідувач кафедри

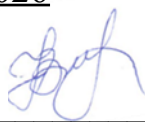


Владлена ЛИСЕНКОВА

ПОГОДЖЕНО:

радою факультету аудіовізуального мистецтва
Протокол № 11 від « 26 » березня 2026

Голова ради факультету



Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант освітньої програми



Владлена ЛИСЕНКОВА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовки магістрів за спеціальністю В 1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена **на основі затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (*введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019*)

Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою у складі:

Владлена ЛИСЕНКОВА
Голова робочої групи

завідувач кафедри
мистецтвознавства, доктор
філософських наук, доцент

Світлана РИБАЛКО

професор кафедри
мистецтвознавства, доктор
мистецтвознавства, професор

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ

завідувач кафедри
кінотелережисури та сценарної
майстерності, доктор
мистецтвознавства, професор,
член-кор. НАМУ

Наталія МАРХАЙЧУК

декан факультету аудіовізуального
мистецтва, кандидат
мистецтвознавства, доцент

БУРДИМ Христина Ігорівна

здобувачка II рівня вищої освіти
ОПП «Аудіовізуальне мистецтво
та виробництво»

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет аудіовізуального мистецтва Кафедра мистецтвознавства
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	магістр
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація	В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво»
Офіційна назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Форми здобуття освіти	денна (очна), заочна
Тип ОП	освітньо-професійна
Освітня кваліфікація	магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Тип диплома та обсяг ОП	Диплом магістра, одиничний; 90 кредитів ЄКТС; термін навчання - 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 12016 від 12.05.2026 р.; термін дії сертифікату до 31.12.2027 р. (рішення НА, протокол №3 (94) від 17.02.2026р., додаток 8, п. 1715)
Цикл/рівень	Другий (магістерський) рівень. НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
Передумови вступу	Наявність ступеня бакалавра, магістра / освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста. Решта вимог визначаються Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАК у 2026 р.
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання

Інтернет-адреса постійного розміщення опису програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють загальними і спеціальними компетентностями у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності, необхідними для подальшого зростання та особистісного розвитку.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<i>Об'єктами вивчення</i> є твори аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, процеси їх створення за жанрами та видами на кожному з етапів реалізації, кіно- та медіазнавство, їх функції та здобутки в історичному, соціокультурному і художньому контекстах. <i>Ціль навчання:</i> підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> теорії, поняття, принципи, концепції аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва. <i>Методи та методики:</i> спеціалізовані методи втілення творчого задуму, методи кінознавства та кінокритики, методики драматургічної розробки, реалізації режисерської концепції, виконавської майстерності, звукового оформлення, технічної обробки фото-, відеоматеріалів, промоції та дистрибуції, технології виробництва, постобробки, просування як цілісних аудіовізуальних та медіа творів, так і їх окремих компонентів. <i>Інструменти та обладнання:</i> технічні засоби та спеціалізоване програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-продакшн періодів створення аудіовізуальних і медіа творів та/або здійснення досліджень кіно та медіа.
Орієнтація ОП	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на компетентнісно-інтегративний підхід до професійної діяльності фахівця на основі об'єднання в ціле певних частин професійної підготовки (поєднання науково-дослідницької,

	науково-педагогічної, творчо-виробничої, управлінської складових). <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, кіно-, теле-, відеовиробництво, медіавиробництво, наукове дослідження, педагогіка вищої школи.
Особливості програми	Акцент робиться на підготовку в умовах студентоцентрованого навчання конкурентноздатних фахівців із широким доступом до працевлаштування в аудіовізуальній сфері; формування та розвиток креативності, необхідної для реалізації професійної діяльності, загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особистого інтересу до творчо-виробничої, педагогічної, наукової та управлінської діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти (за ступенем доктор філософії, у творчій аспірантурі) для кар'єрного зростання. <i>Акцентується увага на:</i> – поглибленні набутих фахових компетентностей, отриманих у процесі навчання на попередньому рівні вищої освіти, їх практичному використанні в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва; – сучасні наукові та професійні досягнення у галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що посилює конкурентоспроможність випускників ОП відповідно очікуваних потреб стейкхолдерів та ринку праці.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади / виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії та продакшн-хаби; теле-, радіостудії та редакції; професійні виробничі колективи та організації, мистецькі заклади вищої освіти), а також інші установи різного рівня та форм власності. Випускник ОПП є підготовленим до виконання професійних робіт (Класифікатор професій ДК 003:2010, включно зі «Зміна №14», 2024), що відповідають шифрам: 2310.2 - викладач у закладах вищої освіти (університети, інститути мистецтв, академії культури), асистент кафедри; 2451.2 - ведучий програм (телевізійної, радіомовної), коментатор, редактор медіа-видань, член редакційної колегії, інші); 2455.2 - кіно- та телережисер, режисер монтажу, режисер постановник, головний оператор, продюсер (виконавчий, лінійний або креативний), редактор фільмів та програм; 2444.2 - експерт-консультант з питань аудіовізуальних

	мистецтв, мистецтвознавець, кінознавець; 1229.6 - керівник виробництва кіно- та відеофільмів, начальник цеху (знімального, монтажного), головний режисер або головний оператор телестудії, завідувач художнього відділу, керівник творчого об'єднання чи гуртка
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. <i>Формами організації навчального процесу:</i> лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, різні види практики, консультації для підготовки кваліфікаційної магістерської роботи. <i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікаційні, дискусійні, проблемно-орієнтовані, дослідницькі та технології проєктного навчання. <u>Лекційні заняття</u> мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. <u>Семінари та практичні заняття</u> проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів тощо. <u>Індивідуальні заняття</u> спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань. <u>Самостійна робота</u> реалізується шляхом опрацювання навчального матеріалу із використанням рекомендованих джерел, електронних ресурсів інституційних репозитаріїв, а також матеріалів міжнародних наукометричних баз даних. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК.
Оцінювання	<i>Види контролю:</i> поточний, підсумковий, державна атестація. <i>Форми контролю:</i> поточне опитування, залік, екзамен (письмово та/або усно; у формі перегляду/показу, захисту творчого проєкту, презентації наукової роботи), з практики – диференційований залік. <i>Система оцінювання:</i> стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, FX; чотирибальна національна шкала для іспиту, диф.заліку (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); дворівнева національна шкала для заліку (зараховано / не зараховано). <i>Підсумкова атестація:</i> у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи
6 – Програмні компетентності	

Інтегральна компетентність
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)
ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями. ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК04. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК07. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети. ЗК08. Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій та ліквідовувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)
ФК 1.Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 2.Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності. ФК 3.Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності. ФК 4.Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 5.Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 6.Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін. ФК 7.Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві. ФК 8.Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори. ФК 9.Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні. ФК 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

- ФК 11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.
- ФК 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.
- ФК 13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.
- ФК 14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.

7 – Програмні результати навчання

- ПРН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ПРН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ПРН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.
- ПРН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності.
- ПРН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.
- ПРН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.
- ПРН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.
- ПРН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення
- ПРН9. Вміти керувати професійним колективом.
- ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.
- ПРН11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.
- ПРН12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа
- ПРН13. Володіти знаннями, уміннями й навичками з планування та управління заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Освітні компоненти забезпечені науково-педагогічними працівниками з урахуванням їх
-----------------------------	--

	освітньої та/або професійної кваліфікації, наявності не менше 4 досягнень у професійній діяльності за п.38 Ліцензійних умов. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. зарубіжні.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси; гуртожитки; спортивна зала; комп'ютерні класи; мультимедійне обладнання тощо. Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних спеціалізацій: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів, концертна зала для творчих заходів. Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються офіційний сайт ХДАК (в т.ч. сторінки факультету аудіовізуального мистецтва, кафедри мистецтвознавства тощо); відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, репозитарій, дистанційна платформа Google Workspace for Education. Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення: навчальні та робочі плани; графіки навчального процесу; навчально-методичні комплекси дисциплін; навчальні та робочі програми дисциплін; дидактичні матеріали для самостійної роботи здобувачів з дисциплін, в тому числі електронні навчально-методичні матеріали; програми практик; методичні вказівки щодо виконання кваліфікаційних робіт тощо.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК та на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України
Міжнародна	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування

кредитна мобільність	та підвищення кваліфікації регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ

ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть креди тів	семестри		
				1	2	3
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ						
1.1. Освітні компоненти загальної підготовки						
1	ОЗК 1.1.1	Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність	3	Е		
2	ОЗК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3	З		
3	ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрям.)	3	Е		
4	ОЗК 1.1.4	Педагогіка та психологія вищої школи	3	З		
5	ОЗК 1.1.5	Філософія науки	3		Е	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки						
6	ОПК 1.2.1	Магістерський семінар	4	З		
7	ОПК 1.2.2	Медіапродюсування	4	Е		
8	ОПК 1.2.3	Аудіовізуальне мистецтво в системі сучасних медіадосліджень	4	З		
9	ОПК 1.2.4	Аналіз та інтерпретація АВТ	5	Е		
10	ОПК 1.2.5	Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін	4		З	
11	ОПК 1.2.6	Кінодослідження	3		Е	
12	ОПК 1.2.7	Медіаправо та інтелектуальна власність в аудіовізуальній індустрії	3		З	
13	ОПК 1.2.8	Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	4		З	З,К
14	ОПК 1.2.9	Управління культурними проектами	3			З
15	ОПК 1.2.10	Науково-дослідний семінар	4			Е
16	ОПК 1.2.11	Виконання кваліфікаційної роботи	5			
1.3. Практики						
17	ОПК 1.3.1	Науково-педагогічна практика	6		ДЗ	
18	ОПК 1.3.2	Переддипломна практика	3			ДЗ
Підсумкова атестація						
	ПА	Захист кваліфікаційної роботи				зах
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ						
19	ВОК 2.1	КЗВ 2.1.1.: Дисципліна за вибором студента	4		З	
20	ВОК 2.2	КЗВ 2.1.2.: Дисципліна за вибором студента	4		З	
21	ВОК 2.3	КЗВ 2.2.1.: Дисципліна за вибором студента	4			З
22	ВОК 2.4	КЗВ 2.2.2.: Дисципліна за вибором студента	4			З
23	ВОК 2.5	КЗВ 2.2.3.: Дисципліна за вибором студента	4			З
24	ВОК 2.6	КЗВ 2.2.4.: Дисципліна за вибором студента	4			З
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			90			

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК

<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА

1 СЕМЕСТР	2 СЕМЕСТР	3 СЕМЕСТР
Цивільний захист та домедична допомога		
Іноземна мова (за проф. спрямуванням)		
Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність	Філософія науки	
Педагогіка та психологія вищої школи	Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін	
Магістерський семінар	Науково-педагогічна практика	Переддипломна практика
Аудіовізуальне мистецтво в системі сучасних медіадосліджень	Медіаправо та інтелектуальна власність в аудіовізуальній індустрії	Управління культурними проектами
Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору	Кінодослідження	Науково-дослідний семінар
Медіапродюсування	Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)
ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ		
Захист кваліфікаційної роботи		

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i>	Атестація випускників освітньо-професійної програми здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти; введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019)
<i>Вимоги до кваліфікаційної роботи</i>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту у репозитарії ХДАК.
<i>Вимоги до публічного захисту кваліфікаційної роботи</i>	Захист кваліфікаційної роботи проводиться відкрито й публічно. Рівень досягнення результатів навчання оцінюється із застосуванням методів комплексної діагностики згідно з Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК та Положенням про магістерську роботу.

**Освітньо-професійна програма
оновлена робочою групою у складі:**

Наталія МАРХАЙЧУК,



декан факультету
аудіовізуального мистецтва,
кандидат мистецтвознавства,
доцент

Володимир
МИСЛАВСЬКИЙ



завідувач кафедри
кінотелережисури та
сценарної майстерності,
доктор мистецтвознавства,
професор, член-кор. НАМУ

Світлана РИБАЛКО



професор кафедри
мистецтвознавства, доктор
мистецтвознавства, професор

Владлена ЛИСЕНКОВА,



завідувач кафедри
мистецтвознавства, доктор
філософських наук, доцент

Христина БУРДИМ



здобувачка II рівня вищої
освіти ОПП «Аудіовізуальне
мистецтво та виробництво»