

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРОВЕ ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю В5 – музичне мистецтво

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: викладач мистецької школи, хормейстер/диригент
симфонічного оркестру

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 9 від 28.04.2026 р.

Голова вченої ради _____ **Василь ШЕЙКО**

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2026 р.

Наказ № 46 від 29.04.2026 р.

Голова Комісії з реорганізації

ХДАК _____ **Наталія ГОВОРУХІНА**

Харків – 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хорове та оперно-симфонічне диригування»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В5 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Викладач мистецької школи, хормейстер/диригент симфонічного оркестру

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Кафедрою хорового диригування та академічного співу

Протокол №13 від «18» березня 2026 р.

Завідувач кафедри _____ Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від «25» травня 2026 р..

Голова ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми _____ Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітня програма першого (бакалаврського) рівня розроблена робочою групою в складі:

1. **Воскобойнікова Юлія Василівна**, завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу, доктор мистецтвознавства, доцент;
2. **Бойко Вячеслав Геннадійович**, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидат мистецтвознавства, доцент;
3. **Жданов Максим Миколайович**, викладач кафедри хорового диригування та академічного співу, доктор філософії зі спеціальності 025 музичне мистецтво;
4. **Панасюк Майя**, здобувачка 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Хорове диригування»

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
“ХОРОВЕ ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ”

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури/ <i>Kharkiv State Academy of Culture</i> Факультет музичного мистецтва/ <i>Faculty of Musical Art</i> Кафедра хорового диригування та академічного співу/ <i>Department of Choral Conducting and Academic Singing</i>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	B5 Музичне мистецтво/ <i>0215 Music and Performing Arts</i>
Форми навчання	Очна (денна)
Офіційна назва освітньої програми	Хорове та оперно-симфонічне диригування
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр Освітня кваліфікація – бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація – викладач мистецької школи, хормейстер/диригент симфонічного оркестру
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності: АД 21020570 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл QFLLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	на термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом бакалаврів з хорового та оперно-симфонічного диригування до працевлаштування, підготувати діячів музичного	

мистецтва із необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, а також подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти.

3 – Характеристика освітньої програми

Опис предметної області	<i>Об'єктом вивчення</i> є музичне мистецтво як феномен культури, що охоплює музичну творчість фольклорного й авторського походження в теоретичному, історичному, культурному, стилевому, виконавському, комунікативному, музично-психологічному, музично-технологічному, музично-освітньому вимірах, процеси та явища в музичному мистецтві, історія музики, музикознавство. <i>Мета навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. <i>Теоретичний зміст</i> предметної області: теорії, поняття, категорії, концепції та принципи музичного мистецтва. <i>Методи та методики:</i> Спеціальні професійні, комплексні, міждисциплінарні підходи і методи створення, інтерпретації, дослідження явищ музичного мистецтва, методики формування індивідуальної авторської концепції в композиторському, виконавському або диригентському, аудіально-технологічному, музикознавчому або етномузикознавчому, музично-освітньому напрямках, музично-інформаційні та цифрові технології, мультимедіа, нотні редактори. <i>Інструменти та обладнання:</i> спеціалізоване обладнання, фаховий музичний інструментарій, джерела (нотні, наукові, навчально-методичні, аудіальні, аудіо-візуальні) для реалізації професійної музичної діяльності та/або дослідження її результатів у хоровому та оперно-симфонічному мистецтві, спеціалізоване програмне забезпечення та/або мультимедійні засоби
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності як викладачів мистецьких шкіл, хормейстерів/диригентів симфонічного оркестру. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері хорового та оперно-симфонічного диригентського мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної)

	діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, хорове диригування, оперно-симфонічне диригування, музична інтерпретація, музична педагогіка.
Особливості програми	Головна особливість програми полягає у наявності двох напрямів диригентського мистецтва – хорового та оперно-симфонічного, що забезпечує широту професійних компетентностей. Підготовка бакалавра музичного мистецтва освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» орієнтована на вивчення теорії та історії диригентського мистецтва, методики викладання фахових дисциплін, а також основ музичної педагогіки та музичної психології. Навчання сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Фах», «Хоровий клас», «Сольний спів», «Методика роботи з хором / оркестром та викладання спеціальних дисциплін», «Хорова література», «Історія та теорія хорового мистецтва», «Історія та теорія оперно-хорового виконавства», «Читання хорових / оперно-симфонічних партитур», «Аранжування»), накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду концертної та педагогічної діяльності, набутого під час проходження виконавської та педагогічної практик; накопичення репертуару з хорових та оперно-симфонічних творів світових та українських композиторів та їх репрезентація під час атестації.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010, чинним від 01.01.2012 р. із змінами і доповненнями; Класифікатором професій ДК 003:2010, чинним від 01.11.2010 р. із змінами і доповненнями. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва: 2320 Викладач хорових дисциплін 2320 Викладач мистецького ліцею 2322 Викладач мистецьких дисциплін (за видами) 2453.2 Артист (хору, артист-вокаліст, артист-соліст, соліст, соліст-бандурист, співак) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

	2453.2 Асистент (диригента, хормейстера, соліста-органіста) 2453.2 Диригент 2453.2 Хормейстер 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) 3480 Регент
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	Види та форми контролю: 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік); 3) атестація – публічна демонстрація програми (у формі концертного виступу), комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності. Оцінювання рівня знань здобувачів: - за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); - за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); - за шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що не передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності. ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

	ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 10 Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12 Здатність працювати автономно. ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18 Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК 19 Здатність проводити навчальні заняття та забезпечувати досягнення запланованих результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб здобувачів. ЗК 20 Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.
Спеціальні компетентності (СК)	СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички

	в процесі творчої діяльності. СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК 8 Здатність здійснювати диригентську діяльність. СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією. СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. СК 15 Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва. СК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. СК 19 Здатність застосовувати професійно-педагогічну методику роботи з хором/оркестром. СК 20 Здатність створювати та реалізовувати інтерпретаційні версії хорових / оперно-симфонічних творів, аргументовані знанням музичних стилів різних епох, диригентської техніки, прийомів та методики диригування. СК 21 Здатність до використання навичок читання хорових / оперно-симфонічних партитур під час репетиційної роботи.
7 – Програмні результати навчання	
	РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. РН 2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

	РН 6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. РН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з хоровим та оперно-симфонічним колективом. РН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності. РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність. РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання диригування. РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва РН 16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. РН 18 Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності. РН 19 Демонструвати володіння мистецтвом хорового співу, хорового сольфеджування. РН 20 Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін. РН 21 Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями. РН 22 Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку
--	--

	глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвивається українська культура. РН 23 Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	– аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – інструментальний фонд з можливістю утримання, обслуговування; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, інформаційно-довідковий відділ, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – хоровий клас; – сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education, – навчальна система Moodle.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Академії Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери Графіки навчального процесу Нормативні та робочі навчальні плани Електронні кабінети дисциплін Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові освітні компоненти			
<i>1.1. Освітні компоненти загальної підготовки</i>			
ОЗК 1.1.1	Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Філософія	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Суспільно-правові аспекти освітньої-творчої діяльності	3,0	залік
ОЗК 1.1.4	Підприємництво в сфері культури	3,0	залік
ОЗК 1.1.5	Українська мова за професійним спрямуванням/ Українська мова як іноземна	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.6	Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	12,0	залік, екзамен
ОЗК 1.1.7	Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності	6,0	залік
<i>1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки</i>			
ОПК 1.2.1.	Фах	24,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Спеціалізоване фортепіано	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.3	Сольфеджіо	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.4	Гармонія	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.5	Поліфонія	5,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.6	Аналіз та інтерпретація музики	6,0	залік
ОПК 1.2.7	Практикум з симфонічного / хорового диригування	6,0	екзамен
ОПК 1.2.8	Читання хорових / оперно-симфонічних партитур	4,0	залік
ОПК 1.2.9	Методика роботи з хором / оркестром та викладання спеціальних дисциплін	4,0	екзамен
ОПК 1.2.10	Музична педагогіка	3,0	екзамен
ОПК 1.2.11	Психологія мистецької освіти	3,0	залік
ОПК 1.2.12	Основи оперної драматургії	3,0	залік
ОПК 1.2.13	Аранжування	4,0	залік, екзамен

ОПК 1.2.14	Історія української музики	8,0	екзамен
ОПК 1.2.15	Історія світової музичної культури	8,0	залік
1	2	3	4
1.3. Освітні компоненти професійної підготовки за фахом			
1.3.1 «Хорове диригування»			
ОПК 1.3.1.1	Сольний спів	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.1.2	Історія та теорія хорового виконавства	5,0	екзамен
ОПК 1.3.1.3	Хорова література	4,0	екзамен
Практики			
ОПК 1.3.1.4	Хоровий клас	32,0	залік
ОПК 1.3.1.5	Практика за фахом	6,0	залік
ОПК 1.3.1.6	Педагогічна практика	6,0	залік
1.3.2 «Оперно-симфонічне диригування»			
ОПК 1.3.2.1	Інструментознавство та теорія інструментування	6,0	залік
ОПК 1.3.2.2	Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства	5,0	екзамен
ОПК 1.3.2.3	Практикум з інструментування	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.3.2.4	Історія оркестрових стилів	4,0	залік, екзамен
Практики			
ОПК 1.3.2.5	Робота в оркестровому класі	26,0	залік
ОПК 1.3.2.6	Практика за фахом	6,0	залік
ОПК 1.3.2.7	Педагогічна практика	6,0	залік
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація програми			концертний виступ
Комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності			екзамен
Загальний обсяг обов’язкових компонент:		180	
2. Вибіркові освітні компоненти			
ВОК 2.1.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
ВОК 2.1.5	Дисципліна 5	4,0	залік
ВОК 2.1.6	Дисципліна 6	4,0	залік

ВОК 2.1.7	Дисципліна 7	4,0	залік
ВОК 2.1.8	Дисципліна 8	4,0	залік
ВОК 2.1.9	Дисципліна 9	4,0	залік
ВОК 2.1.10	Дисципліна 10	4,0	залік
1	2	3	4
ВОК 2.1.11	Дисципліна 11	4,0	залік
ВОК 2.1.12	Дисципліна 12	3,0	залік
ВОК 2.1.13	Дисципліна 13	4,0	залік
ВОК 2.1.14	Дисципліна 14	4,0	залік
ВОК 2.1.15	Дисципліна 15	3,0	залік
ВОК 2.1.16	Дисципліна 16	4,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		240	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» спеціальності В5 «Музичне мистецтво» передбачає публічну демонстрацію програми («Диригування»), яка проводиться у формі концертного виступу, та комплексного атестаційного екзамену з педагогічної майстерності. Атестаційний екзамен спрямований на перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньою програмою «Хорове та оперно-симфонічне диригування».

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: викладач мистецької школи, хормейстер/диригент симфонічного оркестру.

4. ПОРЯДОК ПРИСУДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

Освітня програма «Хорове та оперно-симфонічне диригування» спеціальності В 5 – Музичне мистецтво передбачає присудження двох професійних кваліфікацій: «Викладач мистецької школи» та «Хормейстер».

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Викладач мистецької школи» спрямовані ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13, ЗК14, ЗК19, СК3, СК4, СК5, СК9, СК10, СК12, СК13, СК15, СК17, СК18, СК19, РН3, РН4, РН6, РН7, РН8, РН9, РН10, РН11, РН13, РН16, РН17, РН18. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Історія та теорія хорового виконавства», «Методика роботи з хором / оркестром та викладання спеціальних дисциплін», «Історія світової музичної культури» «Історія української музики», «Музична педагогіка» та «Психологія мистецької освіти» та проходження педагогічної практики.

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Хормейстер» спрямовані ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК11, ЗК15, ЗК17, СК1, СК2, СК6, СК7, СК8, СК9, СК10, СК11, СК15, СК17, СК18, СК19, СК20, СК21, РН1, РН2, РН3, РН4, РН5, РН8, РН9, РН10, РН11, РН12, РН14, РН15, РН17, РН19. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Хоровий клас» (32 кредити), «Фах (диригування)» (24 кредити), «Читання хорових / оперно-симфонічних партитур» (4 кредити), «Сольний спів» (4 кредити), «Історія та теорія хорового виконавства» (5 кредитів), «Методика роботи з хором / оркестром та викладання спеціальних дисциплін» (4 кредити) та проходження виконавської практики. В процесі теоретичного навчання здобувачі набувають компетентності та програмні результати навчання, необхідні для присвоєння професійної кваліфікації, які поглиблюються під час проходження виконавської та педагогічної практики.

Присвоєння професійної кваліфікації відбувається за результатами підсумкової атестації, що спрямована на перевірку обсягу набутих здобувачами компетентностей, необхідних для виконання професійних обов'язків в межах тієї професійної кваліфікації, що присвоюється. Формою підсумкової атестації для присвоєння професійної кваліфікації «Викладач мистецької школи» є комплексний атестаційний екзамen з педагогічної майстерності, для присвоєння професійної кваліфікації «Хормейстер» – публічна демонстрація програми («Диригування»), що проводиться у формі концертного виступу. До підсумкової атестації допускаються особи, які завершили засвоєння змісту освітньої програми, виконали всі вимоги індивідуального навчального плану, пройшли практичну підготовку у встановленому обсязі. У разі встановлення відповідності набутих компетентностей та результатів навчання трудовим функціям за професіями «Викладач мистецької школи» та «Хормейстер», що підтверджено отриманою позитивною підсумковою оцінкою, на підставі рішення Екзаменаційної комісії, здобувачу присуджується відповідний ступінь вищої освіти та присвоюється професійна кваліфікація.

**4.1. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

Компоненти ОПП	Загальні компетентності																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОЗК 1.1.1			+	+	+				+					+		+	+			
ОЗК 1.1.2			+	+	+		+		+						+					
ОЗК 1.1.3					+			+	+							+				
ОЗК 1.1.4		+		+	+	+	+	+					+							
ОЗК 1.1.5	+					+		+	+					+			+			
ОЗК 1.1.6						+		+	+	+				+						
ОЗК 1.1.7					+			+	+					+						
ОПК 1.2.1		+		+	+	+	+	+	+		+	+	+		+			+		
ОПК 1.2.2				+	+		+	+	+		+	+	+							
ОПК 1.2.3							+	+	+		+	+								
ОПК 1.2.4				+			+	+	+		+	+			+					
ОПК 1.2.5		+	+	+	+			+	+		+	+			+					
ОПК 1.2.6			+	+	+				+		+	+								
ОПК 1.2.7		+		+		+	+	+			+	+		+	+				+	
ОПК 1.2.8		+	+	+			+	+	+		+	+								
ОПК 1.2.9		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+			+		
ОПК 1.2.10		+		+	+	+	+	+	+		+	+		+	+					+
ОПК 1.2.11				+		+	+	+				+							+	+
ОПК 1.2.12		+			+												+			
ОПК 1.2.13		+		+			+	+			+	+			+					
ОПК 1.2.14		+			+				+								+			
ОПК 1.2.15		+			+				+								+			
ОПК 1.3.1.1				+	+		+	+	+		+	+	+							
ОПК 1.3.1.2		+			+				+								+			
ОПК 1.3.1.3		+			+															
ОПК 1.3.1.4		+		+		+	+	+			+			+						
ОПК 1.3.1.5		+		+		+	+	+			+	+		+	+				+	
ОПК 1.3.1.6		+		+		+	+	+			+	+		+	+				+	
ОПК 1.3.2.1		+		+			+	+			+	+			+					
ОПК 1.3.2.2		+			+				+								+			
ОПК 1.3.2.3		+		+			+	+			+	+			+					
ОПК 1.3.2.4		+			+								+							
ОПК 1.3.2.5		+		+		+	+	+			+			+						
ОПК 1.3.2.6		+		+		+	+	+			+	+		+	+				+	
ОПК 1.3.2.7		+		+		+	+	+			+	+		+	+				+	

4.2. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Компоненти ОПП	Спеціальні компетентності																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ОЗК 1.1.1																				+	
ОЗК 1.1.2			+		+				+												
ОЗК 1.1.3														+							
ОЗК 1.1.4														+	+	+					
ОЗК 1.1.5											+			+	+						
ОЗК 1.1.6											+			+							
ОЗК 1.1.7														+		+					
ОПК 1.2.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	
ОПК 1.2.2	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+					+	+			
ОПК 1.2.3				+	+		+			+	+						+	+	+		+
ОПК 1.2.4			+	+	+		+			+	+								+		
ОПК 1.2.5			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+			
ОПК 1.2.6		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+	+	+	
ОПК 1.2.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+
ОПК 1.2.8	+	+	+	+	+	+	+		+	+								+		+	+
ОПК 1.2.9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+
ОПК 1.2.10				+	+		+		+	+	+		+		+		+	+	+		
ОПК 1.2.11														+							
ОПК 1.2.12						+			+			+	+								
ОПК 1.2.13				+	+	+			+	+		+				+					
ОПК 1.2.14			+		+		+				+	+							+	+	
ОПК 1.2.15			+		+		+			+	+	+							+	+	
ОПК 1.3.1.1	+	+	+	+	+	+	+		+		+						+	+	+		+
ОПК 1.3.1.2			+		+		+				+	+				+		+		+	
ОПК 1.3.1.3			+		+				+			+								+	
ОПК 1.3.1.4	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+				+	+		+	+
ОПК 1.3.1.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+
ОПК 1.3.1.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ОПК 1.3.2.1				+	+	+			+	+		+				+					
ОПК 1.3.2.2			+		+		+				+	+				+		+		+	
ОПК 1.3.2.3				+	+	+			+	+		+				+					
ОПК 1.3.2.4			+		+				+			+								+	
ОПК 1.3.2.5	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+				+	+		+	+
ОПК 1.3.2.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+
ОПК 1.3.2.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+

**4.3. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН)
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

Компоненти ОПІ	Результати навчання																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
ОЗК 1.1.1				+											+		+					+	
ОЗК 1.1.2					+	+	+	+				+			+							+	
ОЗК 1.1.3																+							
ОЗК 1.1.4											+					+							
ОЗК 1.1.5						+					+	+	+									+	
ОЗК 1.1.6						+				+	+	+								+			
ОЗК 1.1.7											+												
ОПК 1.2.1	+	+	+	+	+			+		+		+	+		+		+						
ОПК 1.2.2	+	+		+	+			+		+		+			+		+						
ОПК 1.2.3	+	+	+					+		+					+			+					
ОПК 1.2.4		+	+	+		+		+	+			+			+								
ОПК 1.2.5				+			+	+				+			+								
ОПК 1.2.6				+	+	+	+	+	+		+	+			+		+		+				
ОПК 1.2.7	+	+	+		+			+		+					+		+				+		
ОПК 1.2.8	+	+	+	+	+			+		+					+		+						
ОПК 1.2.9	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ОПК 1.2.10			+				+	+			+	+	+	+		+		+		+	+	+	+
ОПК 1.2.11										+			+	+									+
ОПК 1.2.12				+	+			+					+		+		+						
ОПК 1.2.13				+	+			+	+						+								
ОПК 1.2.14	+			+	+	+	+	+				+			+		+		+		+		
ОПК 1.2.15	+			+	+	+	+	+				+			+		+		+		+		
ОПК 1.3.1.1	+	+	+	+	+			+		+		+	+		+		+	+					
ОПК 1.3.1.2				+	+	+	+	+		+	+	+			+		+				+		
ОПК 1.3.1.3				+				+				+			+		+						
ОПК 1.3.1.4	+	+	+		+			+							+				+		+		
ОПК 1.3.1.5	+	+	+		+			+		+					+		+				+		
ОПК 1.3.1.6	+		+		+			+		+	+		+	+	+		+	+		+	+		
ОПК 1.3.2.1				+	+			+	+						+								
ОПК 1.3.2.2				+	+	+	+	+		+	+	+			+		+				+		
ОПК 1.3.2.3				+	+			+	+						+								
ОПК 1.3.2.4				+				+				+			+		+						
ОПК 1.3.2.5	+	+	+		+			+							+						+		
ОПК 1.3.2.6	+	+	+		+			+		+					+		+				+		
ОПК 1.3.2.7	+		+		+			+		+	+		+	+	+		+	+		+	+		

Керівник робочої групи:

завідувач кафедри
хорового диригування
та академічного співу,
доктор мистецтвознавства,
доцент

Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

Члени робочої групи:

доцент кафедри хорового
диригування та академічного співу,
кандидат мистецтвознавства,
доцент

Вячеслав БОЙКО

викладач кафедри хорового
диригування та академічного співу,
доктор філософії
зі спеціальності 025 музичне мистецтво

Максим ЖДАНОВ

здобувачка 2 курсу першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти
ОПП «Хорове диригування»

Майя ПАНАСЮК