

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність: В5 Музичне мистецтво

освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

професійна кваліфікація: Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) Артист-вокаліст / Концертмейстер-піаніст

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №9 від 28.04.2026 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2026 р.

Наказ № 46 від 29.04.2026 р.

Голова Комісії з реорганізації

ХДАК _____ Наталія ГОВОРУХІНА

Харків – 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Сольне інструментальне та вокальне виконавство»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В5 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), артист-вокаліст/концертмейстер-піаніст

ВНЕСЕНО:

Кафедрою фортепіано

Протокол №12 від «12» березня 2026 р.

Завідувач кафедри _____ Олесь СТЕПАНОВА

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від «25» березня 2026 р.

Голова ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми _____ Олесь СТЕПАНОВА

ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітня програма “Сольне інструментальне та вокальне виконавство” спеціальності В5 “Музичне мистецтво” першого (бакалаврського) рівня розроблена робочою групою у складі:

1. **Степанова Олеся Юрївна**, гарант освітньої програми, завідувач кафедри фортепіано, кандидат мистецтвознавства, доцент;
2. **Теслер Тамара Миколаївна**, доцент кафедри естрадного та народного співу, кандидат мистецтвознавства, доцент;
3. **Карчова Юлія Іванівна**, доцент кафедри естрадного та народного співу, кандидат мистецтвознавства;
4. **Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна**, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидат мистецтвознавства.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
“СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО ”**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра фортепіано
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	B5 Музичне мистецтво
Форма здобуття освіти	Очна (денна)
Офіційна назва освітньої програми	Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), артист-вокаліст/концертмейстер-піаніст
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності: АД 21020570 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НПК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл QFLLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста/ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема інструментального (фортепіано) та вокального (академічного, народного, естрадного, естрадно-джазового) сольного виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об’єктами вивчення є музичне мистецтво як феномен культури, що охоплює музичну творчість фольклорного й авторського

	походження в теоретичному, історичному, культурному, стилізовому, виконавському, комунікативному, музично-психологічному, музично-технологічному, музично-освітньому вимірах, процеси та явища в музичному мистецтві, історія музики, музикознавство. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> теорії, поняття, категорії, концепції та принципи музичного мистецтва <i>Методи та методики:</i> спеціальні професійні, комплексні, міждисциплінарні підходи і методи створення, інтерпретації, дослідження явищ музичного мистецтва, методики формування індивідуальної авторської концепції в композиторському, виконавському або диригентському, аудіально-технологічному, музикознавчому або етномузикознавчому, музично-освітньому напрямках, музично-інформаційні та цифрові технології, мультимедіа, нотні редактори <i>Інструменти та обладнання:</i> спеціалізоване обладнання, фаховий музичний інструментарій, джерела (нотні, наукові, навчально-методичні, аудіальні, аудіо-візуальні) для реалізації різних видів професійної музичної діяльності та/або дослідження її результатів відповідно до спрямування, спеціалізоване програмне забезпечення та/або мультимедійні засоби
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в якості артиста, викладача-інструменталіста, викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в установах галузі культури і мистецтва, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, фортепіанне мистецтво, вокальне мистецтво, ансамбль, музична педагогіка.
Особливості програми	Підготовка бакалаврів музичного мистецтва освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії музичного мистецтва, специфіки сольного інструментального та вокального виконавства, методики викладання фахових дисциплін у мистецькій школі. Навчання сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів

	фахових дисциплін («Фах», «Концертмейстерський клас», «Фортепіанний ансамбль», «Камерний ансамбль», «Практикум з читання партитур»; «Оперний клас», «Концертно-камерний клас», «Італійська мова»; «Музичний фольклор», «Транскрипція і аранжування народної пісні»; «Естрадний вокальний ансамбль / вокальний ансамбль», «Сучасні техніки аранжування естрадної пісні» / «Комп'ютерні програми обробки звуку», «Основи звукорежисури», «Історія музично-розважального театру» / «Стили та напрямки естрадної музики», «Гармонія у джазі», «Імпровізація», «Основи сценічного іміджу», «Сценічна підготовка», «Основи диригування») накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та практики за фахом; репертуару з творів світових та українських композиторів, їх репрезентація на академічних концертах та під час атестації. Освітня програма передбачає присвоєння двох професійних кваліфікацій «Викладач мистецької школи» (за видами навчальних дисциплін) та «Артист-вокаліст» / «Концертмейстер-піаніст».
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності. Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» здатен виконувати професійні роботи відповідно до Класифікатора видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від від 12 грудня 2025 р. №3073), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08): 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру [музичного ансамблю (за видами), соліст-інструменталіст (за музичними інструментами)] 2453.2 Концертмейстер (вокалу, хору, оркестру, оркестрової групи, ансамблю, балету, хореографічного колективу) 2453.2 Артист хору (соліст-вокаліст, співак) 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Репетитор з вокалу 2320 Концертмейстер мистецького ліцею (мистецької школи) 2453.2 Акомпаніатор; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких

	навчальних закладів.
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	Види та форми контролю: 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен, залік, в т.ч. диференційований залік; 3) атестація – публічна демонстрація програми (у формі концертного виступу), комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності. Оцінювання рівня знань здобувачів: - за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); - за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); - за шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 18 Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.

ЗК 19 Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Спеціальні компетентності (СК)

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 15 Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва..

СК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

СК 19 Здатність застосовувати професійно-педагогічну методику роботи з оркестром і ансамблем.

СК 20 Вміння якісно працювати в репетиційно-виконавському процесі під керівництвом

диригента;

СК 21 Здатність до колективної взаємодії, дотримання ансамблевої злагоженості та сценічної дисципліни під час репетиційного процесу, концертної діяльності, виступів у складі ансамблю, оркестру, а також при виконанні сольної програми.

7 – Програмні результати навчання

РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

РН 2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН 6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

РН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/ менеджерській/ лекторській та звукорежисерській практичній діяльності..

РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу/ диригування, теорії, історії музики/композиції.

РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН 16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

РН 18 Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін

РН 19 Демонструвати поглиблене знання специфіки української культури, розуміння законів, за якими розвивається українська культура.

РН 20 Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

РН 21 Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.

РН 22 Вміти ефективно реалізовувати свій фаховий потенціал в оркестровій, ансамблевій та сольній виконавській діяльності.

РН 23 Знати специфіку та володіти навичками читання клавирів оркестрових творів та/або хорових партитур.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	– аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, інформаційно-довідковий відділ, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – система для дистанційного навчання Moodle.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Академії Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери Графіки навчального процесу Нормативні та робочі навчальні плани Електронні кабінети дисциплін Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Освітні компоненти загальної підготовки			
ОК 1.1.1	Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Філософія	3,0	екзамен
ОК 1.1.3	Суспільно-правові аспекти освітньої-творчої діяльності	3,0	залік
ОК 1.1.4	Підприємництво в сфері культури	3,0	залік
ОК 1.1.5	Українська мова за професійним спрямуванням/ Українська мова як іноземна	3,0	екзамен
ОК 1.1.6	Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	12	залік, екзамен
Всього за блоком дисциплін		27,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Фах	24,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Сольфеджіо	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.3.	Гармонія	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.4	Аналіз та інтерпретація музики	6,0	залік
ОПК 1.2.5	Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності	3,0	залік
ОПК 1.2.6	Історія української музики	8,0	екзамен
ОПК 1.2.7	Історія світової музичної культури	8,0	залік
ОПК 1.2.8	Музична педагогіка	3,0	екзамен
ОПК 1.2.9	Психологія мистецької освіти	3,0	залік
	Практики		
ОПК 1.2.10	Практика за фахом	8,0	залік
ОПК 1.2.11	Педагогічна практика	8,0	залік
Всього за блоком дисциплін		79,0	
1.3. Освітні компоненти професійної підготовки за фахом			
1.3.1 «Академічний спів»			
ОК 1.3.1.1	Загальне фортепіано	5,0	залік, екзамен
ОК 1.3.1.2	Сценічна підготовка	24,0	залік, екзамен
ОК 1.3.1.3	Оперний клас	14,0	залік, екзамен
ОК 1.3.1.4	Вокальний ансамбль	4,0	залік, екзамен
ОК 1.3.1.5	Концертно-камерний клас	8,0	залік, екзамен
ОК 1.3.1.6	Основи вокальної методики	4,0	екзамен
ОК 1.3.1.7	Історія вокального мистецтва	6,0	залік, екзамен
ОК 1.3.1.8	Італійська мова	6,0	залік, екзамен
ОК 1.3.1.9	Основи диригування	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін		74,0	
1.3.2 «Фортепіано»			
ОК 1.3.2.1	Концертмейстерський клас	15,0	залік, екзамен
ОК 1.3.2.2	Фортепіанний ансамбль	8,0	залік, екзамен

ОК 1.3.2.3	Практикум з читання партитур	7,0	екзамен
ОК 1.3.2.4	Фортепіанна транскрипція	6,0	екзамен
ОК 1.3.2.5	Камерний ансамбль	8,0	залік, екзамен
ОК 1.3.2.6	Історія фортепіанного виконавського мистецтва	6,0	залік, екзамен
ОК 1.3.2.7	Методика викладання спеціальних дисциплін	4,0	екзамен
ОК 1.3.2.8	Поліфонія	5,0	залік, екзамен
ОК 1.3.2.9	Сценічна підготовка	12,0	залік, екзамен
ОК 1.3.2.10	Основи диригування	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін		74,0	
1.3.3 «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»			
ОК 1.3.3.1	Естрадний вокальний ансамбль	16,0	залік, екзамен
ОК 1.3.3.2	Загальне фортепіано	5,0	залік, екзамен
ОК 1.3.3.3	Історія естрадно-джазового мистецтва	6,0	залік, екзамен
ОК 1.3.3.4	Методика викладання спеціальних дисциплін	4,0	залік, екзамен
ОК 1.3.3.5	Історія музично-розважального театру	4,0	екзамен
ОК 1.3.3.6	Гармонія у джазі	5,0	екзамен
ОК 1.3.3.7	Імпровізація	6,0	залік, екзамен
ОК 1.3.3.8	Сучасні технології аранжування естрадної пісні	3,0	екзамен
ОК 1.3.3.9	Комп'ютерні програми обробки звуку	6,0	залік, екзамен
ОК 1.3.3.10	Основи звукорежисури	4,0	залік
ОК 1.3.3.11	Сценічна підготовка	12,0	залік, екзамен
ОК 1.3.3.12	Основи диригування	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін		74,0	
1.3.4 «Народний спів»			
ОК 1.3.4.1	Вокальний ансамбль	16,0	залік, екзамен
ОК 1.3.4.2	Загальне фортепіано	5,0	залік, екзамен
ОК 1.3.4.3	Сценічна підготовка	16,0	залік, екзамен
ОК 1.3.4.4	Основи сценічного іміджу	6,0	залік
ОК 1.3.4.5	Історія та теорія вокального виконавства	6,0	екзамен
ОК 1.3.4.6	Основи звукорежисури	4,0	залік
ОК 1.3.4.7	Основи вокальної методики	4,0	екзамен
ОК 1.3.4.8	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	залік, екзамен
ОК 1.3.4.9	Музичний фольклор	3,0	залік
ОК 1.3.4.10	Транскрипція та аранжування народної пісні	5,0	екзамен
ОК 1.3.4.11	Основи диригування	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін		74,0	
1.3.5 «Естрадний спів»			
ОК 1.3.5.1	Вокальний ансамбль	16,0	залік, екзамен
ОК 1.3.5.2	Загальне фортепіано	5,0	залік, екзамен
ОК 1.3.5.3	Сценічна підготовка	12,0	залік, екзамен
ОК 1.3.5.4	Основи сценічного іміджу	6,0	залік
ОК 1.3.5.5	Історія та теорія вокального виконавства	6,0	залік, екзамен
ОК 1.3.5.6	Основи вокальної методики	4,0	екзамен
ОК 1.3.5.7	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	екзамен, залік
ОК 1.3.5.8	Сучасні технології аранжування естрадної пісні	3,0	екзамен
ОК 1.3.5.9	Основи звукорежисури	4,0	залік
ОК 1.3.5.10	Історія музично-розважального театру	4,0	екзамен
ОК 1.3.5.11	Основи диригування	3,0	екзамен

ОК 1.3.5.12	Стилі та напрямки естрадної музики	5,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін		74,0	
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація програми			концертний виступ
Комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності			екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180,0	
2. Вибіркові освітні компоненти*			
ВК 2.1	Дисципліна 1	4,0	залік
ВК 2.2	Дисципліна 2	4,0	залік
ВК 2.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВК 2.4	Дисципліна 4	3,0	залік
ВК 2.5	Дисципліна 5	4,0	залік
ВК 2.6	Дисципліна 6	4,0	залік
ВК 2.7	Дисципліна 7	4,0	залік
ВК 2.8	Дисципліна 8	4,0	залік
ВК 2.9	Дисципліна 9	4,0	залік
ВК 2.10	Дисципліна 10	4,0	залік
ВК 2.11	Дисципліна 11	4,0	залік
ВК 2.12	Дисципліна 12	3,0	залік
ВК 2.13	Дисципліна 13	4,0	залік
ВК 2.14	Дисципліна 14	4,0	залік
ВК 2.15	Дисципліна 15	3,0	залік
ВК 2.16	Дисципліна 16	4,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво передбачає: публічну демонстрацію програми, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми та проводиться у формі концертного виступу, та комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності (Музична педагогіка, Психологія музичної освіти, Методика викладання спеціальних дисциплін/Основи вокальної методики).

У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням:

- освітньої кваліфікації: бакалавр музичного мистецтва,
- професійних кваліфікацій: викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), артист-вокаліст/концертмейстер-піаніст.

4. ПОРЯДОК ПРИСУДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

Освітня програма «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» передбачає присудження двох професійних кваліфікацій: «Викладач мистецької школи» (за видами

навчальних дисциплін) та «Артист-вокаліст» / «Концертмейстер-піаніст».

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Викладач мистецької школи» спрямовані ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13, ЗК14, ЗК18, СК3, СК4, СК5, СК9, СК12, СК13, СК14, СК15, СК18, РН3, РН4, РН6, РН7, РН8, РН9, РН11, РН13, РН14, РН16, РН17, РН 18, РН20, РН21. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Історія світової музичної культури» (8 кредитів) «Історія української музики» (8 кредитів), «Музичний фольклор» (3 кредити), «Історія вокального мистецтва» / «Історія фортепіанного мистецтва» / «Історія естрадно-джазового мистецтва» / «Історія і теорія вокального виконавства» (6 кредитів) , «Методика викладання спеціальних дисциплін» (6 кредитів) / «Основи вокальної методики» (4 кредити), «Музична педагогіка» (3 кредити), «Психологія мистецької освіти» (3 кредити) та проходження педагогічної практики (8 кредитів).

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Концертмейстер-піаніст» / «Артист-вокаліст» спрямовані ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК11, ЗК17, ЗК18, СК1, СК2, СК6, СК7, СК8, СК9, СК11, СК15, СК17, СК18, СК19, СК20, СК21, РН1, РН2, РН3, РН5, РН9, РН10, РН12, РН19, РН22. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін: «Концертмейстерський клас» (15 кредитів), «Фортепіанний ансамбль» (8 кредитів), «Камерний ансамбль» (8 кредитів), «Практикум з читання партитур» (7 кредитів); «Вокальний ансамбль» (4 кредити), «Оперний клас» (14 кредитів), «Концертно-камерний клас» (8 кредитів), «Італійська мова» (6 кредитів); «Вокальний ансамбль» (16 кредитів), «Музичний фольклор» (3 кредити), «Транскрипція і аранжування народної пісні» (3 кредити); «Естрадний вокальний ансамбль / вокальний ансамбль» (16 кредитів), «Сучасні техніки аранжування естрадної пісні» (3 кредити) / «Комп'ютерні програми обробки звуку» (6 кредитів), «Основи звукорежисури» (4 кредити), «Історія музично-розважального театру» (4 кредити) / «Стилі та напрямки естрадної музики» (5 кредитів), «Гармонія у джазі» (5 кредитів), «Імпровізація» (6 кредитів); «Основи сценічного іміджу» (6 кредитів), «Сценічна підготовка» (24/16/12 кредитів), «Основи диригування» (3 кредити), «Фах» (24 кредити), та проходження практики за фахом (8 кредитів).

В процесі теоретичного навчання здобувачі набувають компетентності та програмні результати навчання, необхідні для присвоєння професійної кваліфікації, які поглиблюються під час проходження виконавської та педагогічної практики.

Присвоєння професійної кваліфікації відбувається за результатами підсумкової атестації, що спрямована на перевірку обсягу набутих здобувачами компетентностей, необхідних для виконання професійних обов'язків в межах тієї професійної кваліфікації, що присвоюється.

Формою підсумкової атестації для присвоєння професійної кваліфікації «Викладач мистецької школи» (за видами навчальних дисциплін) є атестаційний екзаме́н з «Методики викладання спеціальних дисциплін», для присвоєння професійної кваліфікації «Артист-вокаліст» / «Концертмейстер-піаніст» – публічна демонстрація програми, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу.

До підсумкової атестації допускаються особи, які завершили засвоєння змісту освітньої програми, виконали всі вимоги індивідуального навчального плану, пройшли практичну підготовку у встановленому обсязі.

У разі встановлення відповідності набутих компетентностей та результатів навчання трудовим функціям за професіями «Викладач мистецької школи» (за видами навчальних дисциплін) та «Артист-вокаліст» / «Концертмейстер-піаніст», що підтверджено отриманою позитивною підсумковою оцінкою, на підставі рішення Екзаменаційної комісії, здобувачу присуджується відповідний ступінь вищої освіти та присвоюється професійна кваліфікація.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Компоненти ОПП	Загальні компетентності																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОЗК 1.1.1			+		+												+		
ОЗК 1.1.2			+		+												+		
ОЗК 1.1.3		+			+	+			+							+			+
ОЗК 1.1.4				+		+							+						+
ОЗК 1.1.5	+				+				+			+							
ОЗК 1.1.6				+						+									
ОПК 1.2.1	+	+	+	+	+	+	+	+				+			+				
ОПК 1.2.2		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.2.3		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.2.4		+		+	+			+											
ОПК 1.2.5		+		+	+								+	+					
ОПК 1.2.6	+	+	+		+				+										
ОПК 1.2.7	+	+	+		+				+										
ОПК 1.2.8		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.2.9		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.2.10				+		+		+			+						+	+	
ОПК 1.2.11	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+				+	
ОПК 1.3.1.1			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.1.2						+	+						+		+				
ОПК 1.3.1.3			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.1.4			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.1.5			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.1.6	+	+	+		+				+	+		+		+					
ОПК 1.3.1.7		+							+										
ОПК 1.3.1.8										+									
ОПК 1.3.1.9		+		+	+	+	+												
ОПК 1.3.2.1			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.2.2			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.2.3		+						+	+			+							
ОПК 1.3.2.4		+						+	+			+			+				
ОПК 1.3.2.5			+	+		+	+	+				+			+				

Компоненти ОПП	Загальні компетентності																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОПК 1.3.2.6		+							+										
ОПК 1.3.2.7	+	+	+		+				+					+					
ОПК 1.3.2.8		+		+	+		+	+											
ОПК 1.3.2.9						+	+						+		+				
ОПК 1.3.2.10		+		+	+	+	+												
ОПК 1.3.3.1			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.3.2			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.3.3		+			+				+										
ОПК 1.3.3.4	+	+	+		+				+					+					
ОПК 1.3.3.5		+							+										
ОПК 1.3.3.6		+		+	+	+	+	+											
ОПК 1.3.3.7			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.3.8		+						+	+			+			+				
ОПК 1.3.3.9		+		+					+						+				
ОПК 1.3.3.10		+		+					+						+				
ОПК 1.3.3.11						+	+						+		+				
ОПК 1.3.3.12		+		+	+	+	+												
ОПК 1.3.4.1			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.4.2			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.4.3						+	+						+		+				
ОПК 1.3.4.4			+				+					+			+				
ОПК 1.3.4.5		+			+				+										
ОПК 1.3.4.6		+		+				+											
ОПК 1.3.4.7	+				+														
ОПК 1.3.4.8	+	+	+		+				+					+					
ОПК 1.3.4.9	+	+	+		+				+			+							
ОПК 1.3.4.10		+						+	+										
ОПК 1.3.4.11		+		+	+	+	+												
ОПК 1.3.5.1			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.5.2			+	+		+	+	+				+			+				
ОПК 1.3.5.3						+	+						+		+				
ОПК 1.3.5.4				+			+					+			+				

Компоненти ОПП	Загальні компетентності																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОПК 1.3.5.5		+			+				+										
ОПК 1.3.5.6	+				+														
ОПК 1.3.5.7	+	+	+		+		+		+					+					
ОПК 1.3.5.8		+						+	+			+			+				
ОПК 1.3.5.9		+		+				+											
ОПК 1.3.5.10		+					+												
ОПК 1.3.5.11		+		+	+	+	+												
ОПК 1.3.5.12		+							+										

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Компоненти ОПП	Спеціальні компетентності																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ОЗК 1.1.1			+															+			
ОЗК 1.1.2												+	+								
ОЗК 1.1.3													+					+			
ОЗК 1.1.4													+	+				+			
ОЗК 1.1.5												+	+								
ОЗК 1.1.6												+	+								
ОПК 1.2.1	+	+		+		+	+				+	+	+			+	+	+			
ОПК 1.2.2										+											
ОПК 1.2.3										+											
ОПК 1.2.4			+	+			+		+	+											
ОПК 1.2.5				+									+								
ОПК 1.2.6			+	+	+					+											
ОПК 1.2.7			+	+	+					+											
ОПК 1.2.8				+	+								+	+				+			
ОПК 1.2.9				+	+								+	+				+			
ОПК 1.2.10	+	+				+	+	+	+		+			+	+		+	+	+	+	+

Компоненти ОПП	Результати навчання																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
ОПК 1.3.5.4	+																+						
ОПК 1.3.5.5												+			+		+						
ОПК 1.3.5.6			+									+						+					
ОПК 1.3.5.7			+									+						+					
ОПК 1.3.5.8					+				+														
ОПК 1.3.5.9											+												
ОПК 1.3.5.10												+			+		+						
ОПК 1.3.5.11		+						+															
ОПК 1.3.5.12												+			+		+						

Керівник робочої групи:

завідувач кафедри фортепіано,
кандидат мистецтвознавства,
доцент

Олеся СТЕПАНОВА

Члени робочої групи:

доцент кафедри естрадного та
народного співу,
кандидат мистецтвознавства,
доцент

Тамара ТЕСЛЕР

доцент кафедри естрадного та
народного співу,
кандидат мистецтвознавства

Юлія КАРЧОВА

доцент кафедри хорового диригування
та академічного співу,
кандидат мистецтвознавства

Вікторія ГІГОЛАСЬВА-ЮРЧЕНКО