

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: викладач закладу вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 9 від 28.04.2026 р.
Голова вченої ради _____ **Василь ШЕЙКО**

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2026 р.
Наказ № 46 від 29.04.2026 р.
Голова Комісії з реорганізації
ХДАК _____ **Наталія ГОВОРУХІНА**

Харків – 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В5 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Викладач закладу вищої освіти

ВНЕСЕНО:

Кафедрою теорії та історії музики

Протокол № 11 від «20» березня 2026 р.

Завідувач кафедри _____ Ірина КОНОВАЛОВА

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 8 від «25» травня 2026 р.

Голова ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво містить обсяг 90 кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах, результатах навчання та формах контролю; форми атестації здобувачів вищої освіти тощо.

ОПП «Музичне мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. №1556-VII, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145-VIII, постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності», постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», наказу МОН України від 06.11.2015 року № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року №266» (зі змінами), листа МОН України від 28.04.2017 р. №1/9-239 (примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти), Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368.

ОПП «Музичне мистецтво» спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, які опанували комплекс теоретичних знань та компетентностей, що забезпечують їх здатність до постановки та розв'язання спеціалізованих завдань та практичних проблем у сфері музичного мистецтва, ведення творчої, просвітницької, організаторської, педагогічної діяльності.

ОПП «Музичне мистецтво» розроблено робочою групою у складі:

Бреславець Галини Миколаївни - декана факультету музичного мистецтва, кандидата мистецтвознавства, доцента, гаранта ОПП, керівника робочої групи;

Коновалової Ірини Юріївни - завідувача кафедри теорії та історії музики, доктора мистецтвознавства, доцента;

Сташевського Андрія Яковлевича - завідувача кафедри народних інструментів, доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України;

Откидача Володимира Миколайовича - професора кафедри оркестрових інструментів, доктора мистецтвознавства, професора;

Воскобойнікової Юлії Василівни - завідувача кафедри хорового диригування та академічного співу, доктора мистецтвознавства, доцента;

Манько Світлани Борисівни - завідувача кафедри естрадного та народного співу, кандидата мистецтвознавства, доцента;

Степанової Олесі Юріївни - завідувача кафедри фортепіано, кандидата мистецтвознавства, доцента.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Музичне мистецтво

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Повна назва закладу освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра теорії та історії музики
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Форми навчання	Денна (очна), заочна
Офіційна назва ОПП	Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Викладач закладу вищої освіти
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності АД №21020571 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл (рівень)	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг ОПП	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці.
Передумови вступу	Наявність ступеня бакалавра або ОКР спеціаліста. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Харківської державної академії культури у 2026 році.
Мова викладання	Українська
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОПП	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
МЕТА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	
Підготовка фахівців, здатних здійснювати концертно-виконавську / композиторську / диригентську / музикознавчу, педагогічну діяльність; розв'язувати складні комплексні задачі у сфері музичного мистецтва.	
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	В – «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В5 – «Музичне мистецтво» Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність у галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / диригентської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

	Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи та методики: методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи та програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма базується на системному підході, що шляхом поєднання творчого та педагогічного векторів обумовлює готовність майбутніх фахівців до успішної виконавської та педагогічної діяльності. Програма орієнтована на міждисциплінарний синтез, що забезпечує оволодіння інтегральною, загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями.
Основний фокус ОПП	Основний фокус програми спрямований на виховання фахівця, здатного реалізовувати власний творчий потенціал, застосовувати набуті знання та вміння у виконавській, музикознавчій та педагогічній діяльності, вдосконалювати загальні та фахові компетентності.
Особливості програми	Програма складається з двох основних ліній: концертно-виконавської та педагогічної. Передбачено присудження двох професійних кваліфікацій - основної (Викладач закладу вищої освіти) та додаткової на вибір здобувача - Артист-соліст-інструменталіст або Артист-вокаліст (камерний, оперний, естради) або Диригент (хоровий, оперно-симфонічний) або Музикознавець або Композитор, що створює можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти з урахуванням їх потреб та інтересів. Освітня програма має широкую профілізацію. Увага зосереджена на формуванні та закріпленні відповідних компетентностей концертно-виконавської, музично-педагогічної та науково-творчої діяльності в галузі музичного мистецтва. Програмою передбачена підготовка та публічна демонстрація програми у формі концертного виступу, яка має засвідчити здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів; публічний захист кваліфікаційної роботи та комплексний атестаційний екзаме́н з педагогічної майстерності, що демонструє досягнення результатів навчання, які відображають здатність здійснювати ефективну педагогічну діяльність в галузі музичної освіти.
ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування: – заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо); – заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти; – заклади вищої музичної освіти; – заклади загальної середньої освіти;

	– засоби масової інформації, радіо, телебачення, тощо).
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, технологія проблемного й диференційованого навчання, індивідуалізований підхід до освітнього процесу, спрямованого на набуття компетентностей, необхідних для розв'язання творчих проблем у галузі культури й мистецтва та отримання навичок музично-виконавської та педагогічної роботи. Форми та методики навчання: індивідуальні заняття, лекції, практичні / семінарські заняття, самостійне навчання на основі методичного забезпечення освітнього процесу та консультацій із викладачами.
Оцінювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного, семестрового (екзамен, залік) контролю та підсумкової атестації. Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, публічна демонстрація творчої програми (концертний виступ), атестаційні екзамени.
ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ	
Інтегральна компетентність	
Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
Загальні компетентності	
ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9. Здатність працювати автономно.	
Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.	

СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- РН 1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
- РН 2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- РН 3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- РН 4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- РН 5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- РН 6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН 7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН 8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
- РН 9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
- РН 10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризик.

РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Кадрове забезпечення освітньої програми	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. Реалізація програми забезпечується викладачами з науковим ступенем (кандидати, доктори наук, доктори мистецтва), почесним (заслужений/народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/або вченим (доцент/професор) званням та залученими до освітнього процесу фахівцями-практиками, основним місцем роботи яких - концертні організації, театри тощо.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності В5 Музичне мистецтво залучаються: – аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – інструментальний фонд з можливістю утримання, обслуговування та ремонту; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – сервіс для організації дистанційного навчання - навчальна платформа LMS Moodle;

	- гуртожиток; - спортивна зала, спортивний майданчик.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Бібліотека: читальний зал, загальний, науковий, навчальний абонементи, нотно-музичний абонементи, інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, репозитарій, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрі хорового диригування та академічного співу та кафедрі цифрових комунікацій та інформаційних технологій) Графіки навчального процесу Нормативні та робочі навчальні плани НМК: - силабуси, - робочі програми, - методичні рекомендації до самостійної роботи, - конспекти лекцій тощо.
АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ	
Національна кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Реалізується відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

1.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Обов'язкові компоненти ОПП			
<i>1.1. Дисципліни загальної підготовки</i>			
ОК 1.1.1	Методологія наукових досліджень	3	екзамен
ОК 1.1.2	Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва	3	екзамен
ОК 1.1.3	Підготовка кваліфікаційної роботи магістра	6	залік
ОК 1.1.4	Іноземна мова / Українська мова як іноземна	6	залік/екзамен
Всього:		18	
<i>1.2. Дисципліни фахової та практичної підготовки</i>			
ОК 1.2.1	Виконавська / музикознавча / композиторська майстерність	15	екзамен
ОК 1.2.2	Теорія та методика вищої освіти	3	екзамен
<i>Практики</i>			
ОК 1.2.4	Практика за фахом	6	залік
ОК 1.2.5	Педагогічна практика	6	залік
Всього:		30	
Разом:		48	
<i>1.3. Дисципліни професійної підготовки за фахом</i>			
1.3.1 «Оркестрові струнні інструменти»			
ОК 1.3.1.1	Оркестрова практика	9	залік
ОК 1.3.1.2	Камерний ансамбль/ Квартетний клас	9	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.2 «Оркестрові духові та ударні інструменти»			
ОК 1.3.2.1	Оркестрова практика	9	залік
ОК 1.3.2.2	Камерний ансамбль	3	залік
ОК 1.3.2.3	Ансамбль	6	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.3 «Народні інструменти»			
ОК 1.3.3.1	Оркестрова практика	9	залік
ОК 1.3.3.2	Ансамбль	9	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.4 «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»			
ОК 1.3.4.1	Оркестрова практика	9	залік/екзамен
ОК 1.3.4.2	Джазовий ансамбль	9	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.5 «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»			
ОК 1.3.5.1	Естрадний вокальний ансамбль	9	залік/екзамен

ОК 1.3.5.2	Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	6	залік/екзамен
ОК 1.3.5.3	Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака	3	залік
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.6 «Естрадний спів»			
ОК 1.3.6.1	Сценічний практикум	9	залік/екзамен
ОК 1.3.6.2	Ансамбль	9	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.7 «Народний спів»			
ОК 1.3.7.1	Сценічний практикум	9	залік/екзамен
ОК 1.3.7.2	Ансамбль	9	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.8 «Фортепіано»			
ОК 1.3.8.1	Концертмейстерський клас	9	залік/екзамен
ОК 1.3.8.2	Камерний ансамбль	9	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.9 «Хорове диригування»			
ОК 1.3.9.1	Хоровий клас	9	залік
ОК 1.3.9.2	Хорова література	6	залік/екзамен
ОК 1.3.9.3	Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти	3	екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.10 «Оперно-симфонічне диригування»			
ОК 1.3.10.1	Теорія та практика інструментування	9	залік/екзамен
ОК 1.3.10.2	Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур	6	залік
ОК 1.3.10.3	Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти	3	екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.11 «Оперний спів»			
ОК 1.3.11.1	Оперна студія	9	залік/екзамен
ОК 1.3.11.2	Італійська мова за професійним спрямуванням	9	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.12 «Концертно-камерний спів»			
ОК 1.3.12.1	Концертно-камерний спів	9	залік/екзамен
ОК 1.3.12.2	Італійська мова за професійним спрямуванням	9	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.13 «Музикознавство»			
ОК 1.3.13.1	Методологія історичного музикознавства та методика викладання музично-історичних дисциплін у ЗВО	9	залік/екзамен

ОК 1.3.13.2	Методологія теоретичного музикознавства та методика викладання музично-теоретичних дисциплін у ЗВО	9	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.14 «Композиція»			
ОК 1.3.14.1	Мистецтво оркестрування	9	залік/екзамен
ОК 1.3.14.2	Робота над електроакустичним твором	3	залік
ОК 1.3.14.3	Сучасні оркестрові стилі	6	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
1.3.15 «Електроакустична композиція»			
ОК 1.3.15.1	Мистецтво оркестрування	9	залік/екзамен
ОК 1.3.15.2	Обробка звуку в режимі реального часу	3	залік
ОК 1.3.15.3	Сучасні оркестрові стилі	6	залік/екзамен
Всього:		18	
Разом:		66	
Підсумкова атестація			
1	Публічна демонстрація програми	концертний виступ	
2	Публічний захист кваліфікаційної роботи	захист	
3	Комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності	екзамен	
2. Вибіркові освітні компоненти			
ВК 2.1	КЗВ	3	залік
ВК 2.2	КЗВ	4	залік
ВК 2.3	КЗВ	3	залік
ВК 2.4	КЗВ	4	залік
ВК 2.5	КЗВ	3	залік
ВК 2.6	КЗВ	3	залік
ВК 2.7.	КЗВ	4	залік
Всього вибірових освітніх компонентів:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		90	

1.2. Структурно-логічна схема ОПП

1 семестр	2 семестр	3 семестр
Дисципліни загальної та наукової підготовки		
Методологія наукових досліджень	Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва	
Іноземна мова / Українська мова як іноземна		
Підготовка дипломної роботи магістра		
Дисципліни фахової та практичної підготовки		
Виконавська /Музикознавча /Композиторська майстерність*		
Теорія та методика вищої школи		
ПРАКТИКИ		
Практика за фахом		
Педагогічна практика		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Оркестрові струнні інструменти		
Оркестрова практика		
Камерний ансамбль/Квартетний клас		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Оркестрові духові та ударні інструменти		
Оркестрова практика		
Ансамбль		
Камерний ансамбль		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Народні інструменти		
Оркестрова практика		
Ансамбль		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)		
Оркестрова практика		
Джазовий ансамбль		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)		
Естрадний вокальний ансамбль		
Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика		
Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Естрадний спів		
Сценічний практикум		
Ансамбль		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Народний спів		
Сценічний практикум		
Ансамбль		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Фортепіано		
Концертмейстерський клас		
Камерний ансамбль		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Хорове диригування		
Хоровий клас		
Хорова література		Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Оперно-симфонічне диригування		
Теорія та практика інструментування		
Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур		
Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Оперний спів		
Оперна студія		
Італійська мова за професійним спрямуванням		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Концертно-камерний спів		
Концертно-камерний спів		
Італійська мова за професійним спрямуванням		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Музикознавство		
Методологія теоретичного музикознавства та методика викладання музично-теоретичних дисциплін у ЗВО		
Методологія історичного музикознавства та методика викладання музично-історичних дисциплін у ЗВО		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Композиція		
Мистецтво оркестрування		
Робота над електроакустичним твором		
Сучасні оркестрові стилі		
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Електроакустична композиція		
Мистецтво оркестрування		
Обробка звуку в режимі реального часу		
Сучасні оркестрові стилі		

2. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» спеціальності В5 Музичне мистецтво здійснюється у формі: • Публічної демонстрації програми (у формі концертного виступу); • Публічного захисту кваліфікаційної роботи магістра; • Комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності.
Вимоги до публічної демонстрації програми	Публічна демонстрація програми здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має містити вирішення наукової проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, композиторській творчості, у педагогіці, виконавстві. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота оприлюднюється на сайті та в електронному репозитарії Харківської державної академії культури.
Вимоги до комплексного атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та цією освітньою програмою.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

ОК	ЗК									СК							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1.1.1				+							+						
ОК 1.1.2		+		+	+	+			+		+		+	+		+	
ОК 1.1.3		+		+	+	+			+	+	+		+	+		+	
ОК 1.1.4	+	+	+		+			+				+		+		+	
ОК 1.2.1.		+			+	+	+		+	+			+	+	+		+
ОК 1.2.2		+		+	+		+							+	+		
ОК 1.2.3		+	+	+	+	+		+	+	+			+	+		+	+
ОК 1.2.4		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+			
ОК 1.3.1.1					+		+						+				+
ОК 1.3.1.2					+		+			+			+				
ОК 1.3.2.1					+		+						+				
ОК 1.3.2.2					+		+			+			+				
ОК 1.3.2.3					+		+			+			+				+

OK	3K									CK							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8
OK 1.3.3.1					+		+						+				
OK 1.3.3.2					+		+			+			+				+
OK 1.3.4.1					+		+						+				
OK 1.3.4.2					+		+			+			+				+
OK 1.3.5.1		+			+		+			+		+	+	+			+
OK 1.3.5.2					+				+	+		+	+	+			
OK 1.3.5.3		+			+		+		+	+		+	+				
OK 1.3.6.1		+			+		+		+	+		+	+	+			
OK 1.3.6.2		+			+		+		+	+		+	+	+			+
OK 1.3.7.1		+			+		+		+	+		+	+	+			
OK 1.3.7.2		+			+		+		+	+		+	+	+			+
OK 1.3.8.1		+			+		+			+		+	+	+			+
OK 1.3.8.2				+	+						+			+		+	+
OK 1.3.9.1	+				+		+			+			+			+	+
OK 1.3.9.2					+		+			+		+	+	+		+	
OK 1.3.9.3	+				+		+	+		+				+			
OK 1.3.10.1					+		+			+		+	+	+		+	
OK 1.3.10.2	+				+		+	+		+				+			

OK	3K									CK							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8
OK 1.3.10.3					+						+			+		+	
OK 1.3.11.1					+		+			+			+				+
OK 1.3.11.2		+		+	+						+		+		+	+	
OK 1.3.12.1					+		+			+			+				+
OK 1.3.12.2					+		+			+			+				
OK 1.3.13.1		+		+						+	+		+	+		+	
OK 1.3.13.2		+	+	+			+						+	+	+		
OK 1.3.14.1		+			+	+				+		+	+				
OK 1.3.14.2		+	+	+			+			+			+	+	+		
OK 1.3.14.3					+		+		+	+		+	+	+			
OK 1.3.15.1		+			+	+				+			+				
OK 1.3.15.2		+	+	+			+		+	+		+	+	+	+		
OK 1.3.15.2					+	+				+			+				

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН)
КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
OK 1.1.1.									+	
OK 1.1.2				+		+	+		+	+
OK 1.1.3				+		+	+		+	+
OK 1.1.4								+		
OK 1.2.1.	+		+	+				+	+	
OK 1.2.2	+					+		+		
OK 1.2.3				+		+	+		+	+
OK 1.2.4	+	+	+	+	+	+		+	+	+
OK 1.3.1.1	+	+	+		+	+				
OK 1.3.1.2	+	+	+		+	+				
OK 1.3.2.1	+	+	+		+	+				
OK 1.3.2.2	+	+	+		+	+				
OK 1.3.2.3	+	+	+		+	+				
OK 1.3.3.1	+	+	+		+	+				
OK 1.3.3.2.	+	+	+		+	+				
OK 1.3.4.1	+	+	+		+	+				
OK 1.3.4.2	+	+	+		+	+				

	PH1	PH2	PH3	PH4	PH5	PH6	PH7	PH8	PH9	PH10
OK 1.3.5.1	+	+	+		+	+				
OK 1.3.5.2	+		+	+	+	+	+			
OK 1.3.5.3	+	+	+		+	+				
OK 1.3.6.1	+	+	+		+		+			
OK 1.3.6.2	+	+	+	+	+		+			
OK 1.3.7.1	+	+	+		+		+			
OK 1.3.7.2	+	+	+	+	+		+			
OK 1.3.8.1	+	+	+		+	+				
OK 1.3.8.2				+		+	+		+	
OK 1.3.9.1	+	+	+		+	+				
OK 1.3.9.2	+	+	+		+	+				
OK 1.3.9.3							+		+	
OK 1.3.10.1	+	+	+		+	+				
OK 1.3.10.2							+		+	
OK 1.3.10.3	+		+	+		+	+			
OK 1.3.11.1	+	+	+		+	+				
OK 1.3.11.2	+		+	+	+		+	+		
OK 1.3.12.1	+	+	+		+	+				
OK 1.3.12.2	+	+	+		+	+				
OK 1.3.13.1				+		+	+		+	+

	PH1	PH2	PH3	PH4	PH5	PH6	PH7	PH8	PH9	PH10
OK 1.3.13.2	+			+		+	+	+		
OK 1.3.14.1			+	+		+				
OK 1.3.14.2	+			+		+	+	+		
OK 1.3.14.3	+	+	+		+	+				
OK 1.3.15.1	+	+		+		+	+			
OK1.3.15.2				+	+	+				
OK1.3.15.3	+		+			+	+			

Керівник робочої групи:

декан факультету музичного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства, гарант ОПП

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Члени робочої групи:

завідувач кафедри теорії та історії музики,
доктор мистецтвознавства, доцент

Ірина КОНОВАЛОВА

завідувач кафедри народних інструментів,
доктор мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України

Андрій СТАШЕВСЬКИЙ

професор кафедри оркестрових
інструментів, доктор мистецтвознавства,
професор

Володимир ОТКИДАЧ

професор кафедри хорового диригування
та академічного співу,
доктор мистецтвознавства, доцент

Юлія ВОСКОБОЙНИКОВА

завідувач кафедри естрадного та
народного співу,
кандидат мистецтвознавства, доцент

Світлана МАНЬКО

доцент кафедри фортепіано,
кандидат мистецтвознавства, доцент

Олеся СТЕПАНОВА