

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Освітньо-професійна програма

АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

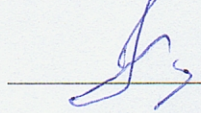
Освітня кваліфікація: бакалавр з перформативних мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 9 від 28.04.2026 р.

Голова вченої ради

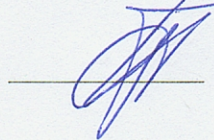


Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2026 р.**

Наказ № 46 від 29.04.2026 р.

Голова Комісії з реорганізації ХДАК



Наталія ГОВОРУХІНА

Харків – 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує професійні компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності В 6 Перформативні мистецтва, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, які були прийняті Постановою Кабінету Міністрів України про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти від 30 серпня 2024 р. № 1021, розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741) та з урахуванням Наказу МОН від 13 червня 2024 року №842. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти».

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою у складі:

1. Антоніна КІКОТЬ – професор кафедри майстерності актора, доктор культурології, професор, керівник робочої групи;
2. Ігор БОРИС – професор кафедри майстерності актора, заслужений діяч мистецтв України, доцент, член робочої групи;
3. Віталій МІЗЯК – завідувач кафедри майстерності актора, кандидат мистецтвознавства, доцент, член робочої групи.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

1. Ковалю Ігорю Миколайовичу – директора, головного режисера Харківського академічного театру музичної комедії, заслуженого діяча мистецтв України;
2. Локаревої Галини Василівни – завідувачки кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, доктора педагогічних наук, професора
3. Ахтирцевої Єлизавети – здобувачки вищої освіти ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня, денної форми здобуття освіти.

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра майстерності актора
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Офіційна назва ОП	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Форма здобуття освіти	Денна (очна), заочна
Освітня кваліфікація	Бакалавр сценічного мистецтва
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра – одиничний, 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 рівень
Передумови вступу	Наявність повної середньої загальної освіти. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_onp.html
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері акторського мистецтва, зокрема втілювати художні сценічні образи та режисерські задуми в театрі і кіно, реалізовувати комплекс професійних компетентностей у творчій, педагогічній та організаційній діяльності з урахуванням актуальних вітчизняних та світових тенденцій розвитку культури і мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.

	<i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма. Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» має прикладну орієнтацію та передбачає підготовку фахівця, здатного розробляти та втілювати інноваційні творчі ідеї у сфері перформативних мистецтв, застосовуючи новітні методи, техніки та технології акторської гри.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна освіта спрямована на підготовку фахівців до акторської діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі перформативних мистецтв, формування комплексу знань, умінь та навичок у сфері акторської майстерності у театрах і кіно.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва забезпечує новітню траєкторію щодо сучасного осмислення та оволодіння професією актора драматичного театру і кіно. Акцент зроблений на підготовку професійних акторів з урахуванням сучасних методик акторської

	майстерності. Освітня програма має широкий спектр інноваційних навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки фахівців, містить акторську та виробничу практики. Освітньо-професійна програма передбачає індивідуальний підхід до здобувачів вищої освіти. ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» містить організаційну складову, що формує навички роботи в мистецькому колективі під час підготовки і втілення сценічних образів, а також педагогічну складову, що дозволяє застосовувати знання та навички у навчально-виховному процесі в мистецьких школах. Особливістю освітньо-професійної програми є те, що підсумкова атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проекту в галузі сценічного мистецтва та захисту його теоретичного обґрунтування, який оформлюється та подається у вигляді Анотації.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності. Професійні назви робіт: 3474 Актор (заклади культури та мистецтва) 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії тощо); 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтв). Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр перформативних мистецтв, регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно та практико орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Навчання складається з комбінації лекцій,

	семінарів, практичних і індивідуальних занять та підготовки творчого проєкту. Під час занять формуються навички групової роботи. Творча діяльність реалізується участю здобувачів в мистецьких, театральних та кінопроєктах, конкурсах, фестивалях тощо. Організаційна діяльність втілюється через акторську та виробничу практики. Педагогічна діяльність здійснюється шляхом залучення здобувачів до розробки та проведення практичних занять з учнями мистецьких шкіл (за фаховими видами навчальних дисциплін).
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, презентації, реферати, перегляди практичних аудиторних та позааудиторних творчих робіт. <i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі творчих показів (практичні дисципліни). <i>Підсумкова атестація</i> – підготовка та публічний захист творчого проєкту.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ЗК10. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.

Спеціальні компетентності (СК)

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі

критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Володіння методичними засадами навчання та інноваційними підходами до викладання фахових дисциплін у мистецькій школі; планування власної навчально-методичної діяльності.

7 – Програмні результати навчання

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти

тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості.

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

ПР23. Застосовувати знання з основ педагогіки та психології, інноваційні методики викладання фахових дисциплін у навчально-виховному процесі мистецької школи.

ПР24. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів не доброчесної поведінки та вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення ОПП відповідає вимогам Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою удосконалення фахового рівня всі педагогічні і науково-педагогічні працівники підвищують свою кваліфікацію згідно з Положенням «Про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури».
Матеріально-технічне забезпечення	Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (актова зала, спеціалізовані аудиторії, навчальний театр, мультимедійні аудиторії), доступ до мережі Internet, спортивна зала, гуртожиток, світлове та звукове обладнання тощо.
Інформаційне та	- офіційний сайт Харківської державної

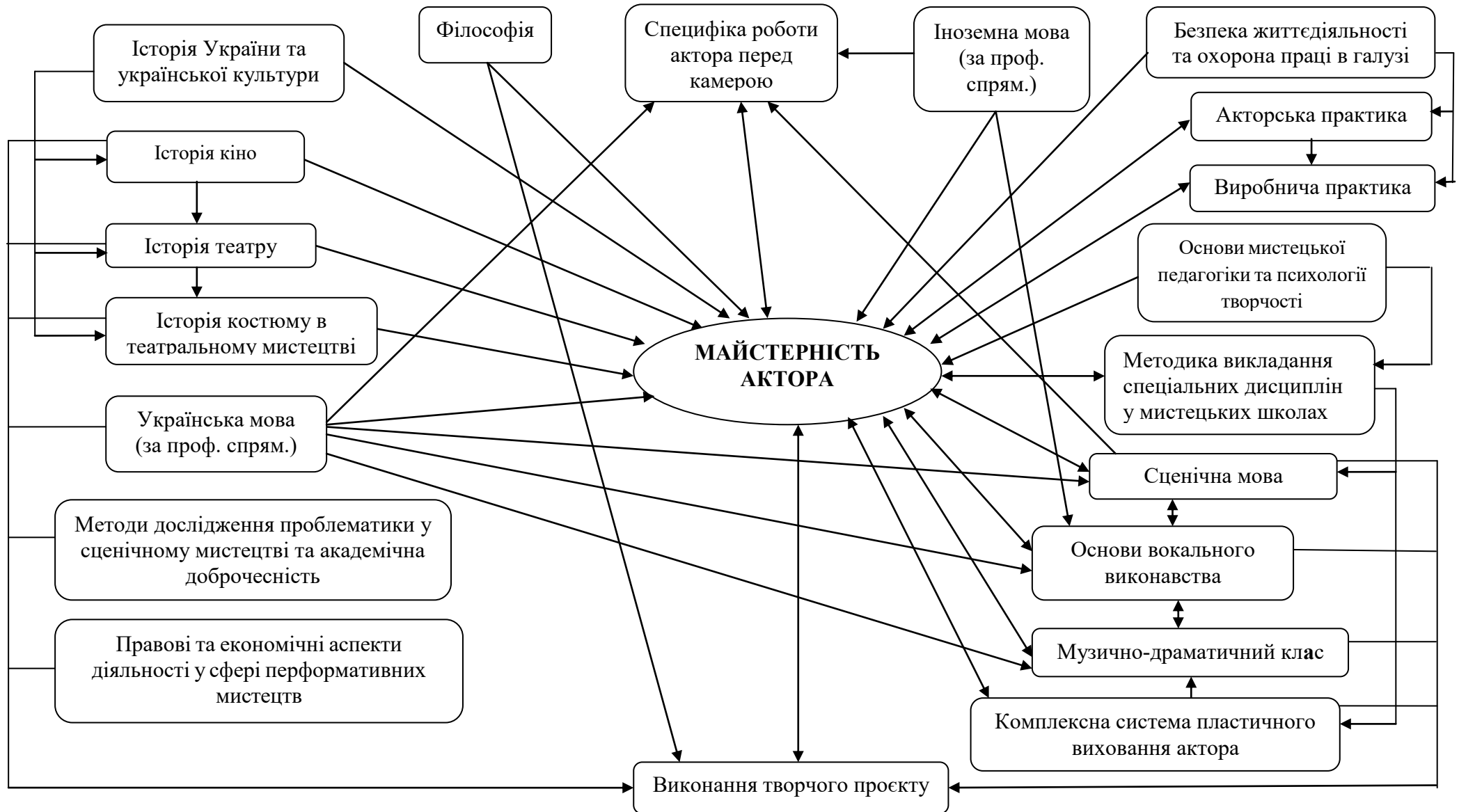
навчально-методичне забезпечення	академії культури; - наукова бібліотека та читальний зал; - навчальна лабораторія з інформаційного та технічного обслуговування; - платформа Google Workspace for Education; - навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - розклад занять; - силабуси, робочі програми, методичні рекомендації; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - творчі (відеоматеріали, презентації) та методичні розробки науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

**10 – ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»
ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ**

10.1. Перелік компонент ОП

	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Освітні компоненти загальної підготовки			
ОЗК 1.1.1	Історія України та української культури	4	іспит
ОЗК 1.1.2	Основи мистецької педагогіки та психології творчості	3	іспит
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за проф. спрям.)	3	іспит
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за проф. спрям.)	6	залік, іспит
ОЗК 1.1.5	Філософія	3	іспит
Всього		19	
1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Історія театру	3	іспит
ОПК 1.2.2	Історія кіно	3	іспит
ОПК 1.2.3	Історія костюму в театральному мистецтві	3	іспит
ОПК 1.2.4	Майстерність актора	48	іспит
ОПК 1.2.5	Сценічна мова	22	залік, іспит
ОПК 1.2.6	Комплексна система пластичного виховання актора	39	залік, іспит
ОПК 1.2.7	Основи вокального виконавства	6	залік, іспит
ОПК 1.2.8	Музично-драматичний клас	3	залік
ОПК 1.2.9	Специфіка роботи актора перед камерою	4	іспит
ОПК 1.2.10	Методика викладання спеціальних дисциплін у мистецьких школах	3	іспит
ОПК 1.2.11	Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві та академічна доброчесність	3	залік
ОПК 1.2.12	Правові та економічні аспекти діяльності у сфері перформативних мистецтв	3	залік
ОПК 1.2.13	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3	залік
ОПК 1.2.14	Виконання творчого проєкту	3	залік
Всього		146	
Практики			
ОПК 1.2.15	Акторська практика	3	залік
ОПК 1.2.16	Виробнича практика	9	залік
Всього		12	
Підсумкова атестація			
	Демонстрація творчого проєкту	---	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		177	
2. Вибіркові освітні компоненти			
Загальний обсяг вибіркового компонентів		63	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

10.2. Структурно-логічна схема



11. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту та захисту анотації до нього.
Вимоги до творчого проєкту	Творчий проєкт передбачає дві складові: 1. Практична складова – акторська робота, яка містить створення і втілення повноцінного сценічного образу; 2. Теоретична складова – написання анотації до творчого проєкту, яка обґрунтовує актуальність та розкриває основні етапи розв’язання професійної творчої задачі. Анотація не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації, має бути розміщена у репозитарії ХДАК.
Вимоги до публічного захисту	Атестація здійснюється публічно та відкрито й завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра сценічного мистецтва.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

		ІК	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10
ОЗК 1.1.1	Історія України та української культури	X		X	X	X		X	X	X	X	
ОЗК 1.1.2	Основи мистецької педагогіки та психології творчості	X		X	X			X	X		X	
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямування)	X	X	X	X	X						
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямування)	X	X		X		X					
ОЗК 1.1.5	Філософія	X	X	X	X					X		
ОПК 1.2.1	Історія театру	X		X						X		
ОПК 1.2.2	Історія кіно	X	X	X	X	X	X	X				
ОПК 1.2.3	Історія костюму в театральному мистецтві	X		X						X		
ОПК 1.2.4	Майстерність актора	X	X	X	X	X		X	X	X		
ОПК 1.2.5	Сценічна мова	X		X	X	X			X	X		
ОПК 1.2.6	Комплексна система пластичного виховання актора	X		X	X	X		X	X			
ОПК 1.2.7	Основи вокального виконавства	X		X	X	X	X	X	X			
ОПК 1.2.8	Музично-драматичний клас	X		X	X	X	X	X	X			
ОПК 1.2.9	Специфіка роботи актора перед камерою	X			X	X	X	X	X	X		
ОПК 1.2.10	Методика викладання спеціальних дисциплін у мистецьких школах	X			X	X		X	X			
ОПК 1.2.11	Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві та академічна доброчесність	X		X						X	X	
ОПК 1.2.12	Правові та економічні аспекти діяльності у сфері перформативних мистецтв	X	X		X						X	
ОПК 1.2.13	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	X			X				X			X
ОПК 1.2.14	Виконання творчого проєкту	X		X	X	X		X	X	X	X	
ОПК 1.2.15	Акторська практика	X			X	X			X	X		
ОПК 1.2.16	Виробнича практика	X	X		X	X			X	X		

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ФАХОВИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

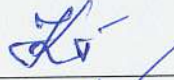
		СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОЗК 1.1.1	Історія України та української культури							X							X	X		X	
ОЗК 1.1.2	Основи мистецької педагогіки та психології творчості					X						X	X						
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямування)					X						X							
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямування)					X						X							
ОЗК 1.1.5	Філософія		X							X							X		
ОПК 1.2.1	Історія театру				X			X			X		X		X	X			
ОПК 1.2.2	Історія кіно		X		X			X		X		X	X		X	X			
ОПК 1.2.3	Історія костюму в театральному мистецтві				X			X			X		X		X	X			
ОПК 1.2.4	Майстерність актора	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X		
ОПК 1.2.5	Сценічна мова	X	X	X	X	X	X	X		X			X	X	X	X			
ОПК 1.2.6	Комплексна система пластичного виховання актора	X	X	X	X	X	X				X		X						
ОПК 1.2.7	Основи вокального виконавства	X	X	X	X	X	X			X	X				X	X			
ОПК 1.2.8	Музично-драматичний клас	X	X	X	X	X	X			X	X				X	X			
ОПК 1.2.9	Специфіка роботи актора перед камерою	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X		
ОПК 1.2.10	Методика викладання спеціальних дисциплін у мистецьких школах			X		X						X	X						X
ОПК 1.2.11	Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві та академічна доброчесність					X		X				X			X				
ОПК 1.2.12	Правові та економічні аспекти діяльності у сфері перформативних мистецтв																	X	
ОПК 1.2.13	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі																	X	
ОПК 1.2.14	Виконання творчого проєкту	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X			X	X	X		
ОПК 1.2.15	Акторська практика		X	X				X			X	X					X		
ОПК 1.2.16	Виробнича практика		X	X				X			X	X					X	X	

МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

		ПР01	ПР02	ПР03	ПР04	ПР05	ПР06	ПР07	ПР08	ПР09	ПР10	ПР11	ПР12	ПР13	ПР14	ПР15	ПР16	ПР17	ПР18	ПР19	ПР20	ПР21	ПР22	ПР23	ПР24
ОЗК 1.1.1	Історія України та української культури	X			X				X				X		X										
ОЗК 1.1.2	Основи мистецької педагогіки та психології творчості			X	X	X							X						X					X	
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямування)			X									X										X		
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямування)			X									X										X		
ОЗК 1.1.5	Філософія	X							X							X						X			
ОПК 1.2.1	Історія театру							X	X	X		X	X	X	X	X									
ОПК 1.2.2	Історія кіно		X	X	X			X	X	X				X	X										
ОПК 1.2.3	Історія костюму в театральному мистецтві							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
ОПК 1.2.4	Майстерність актора		X		X			X	X	X	X	X	X	X		X	X	X					X		
ОПК 1.2.5	Сценічна мова			X	X			X	X	X	X	X	X	X		X	X	X					X		
ОПК 1.2.6	Комплексна система пластичного виховання актора						X	X	X		X		X			X						X			
ОПК 1.2.7	Основи вокального виконавства			X	X				X	X	X					X	X								
ОПК 1.2.8	Музично-драматичний клас			X	X				X	X	X					X	X								
ОПК 1.2.9	Специфіка роботи актора перед камерою			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X				X			
ОПК 1.2.10	Методика викладання спеціальних дисциплін у мистецьких школах			X	X	X							X					X						X	
ОПК 1.2.11	Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві та академічна доброчесність		X		X							X			X	X			X						X
ОПК 1.2.12	Правові та економічні аспекти діяльності у сфері перформативних мистецтв	X																		X					X
ОПК 1.2.13	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі																					X			
ОПК 1.2.14	Виконання творчого проекту		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			X
ОПК 1.2.15	Акторська практика	X		X	X							X			X										
ОПК 1.2.16	Виробнича практика			X	X		X			X		X							X			X			

Керівник робочої групи:

професор кафедри майстерності актора, доктор культурології, професор

 Антоніна КІКОТЬ

Члени робочої групи:

професор кафедри майстерності актора, заслужений діяч мистецтв України, доцент

 Ігор БОРИС

завідувач кафедри майстерності актора, кандидат мистецтвознавства, доцент

 Віталій МІЗЯК