

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ»

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: бакалавр хореографії**

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 9 від 28.04.2026 р.

Голова вченої ради

Василь ШЕЙКО

Освітня програма

вводиться в дію з 01.09.2026 р.

Наказ № 46 від 29.04.2026 р.

Голова Комісії з реорганізації ХДАК

Наталія ГОВОРУХІНА



Харків – 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

науки

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

Спеціалізація

Освітня кваліфікація

Перший (бакалаврський)

Бакалавр

Культура, мистецтво та гуманітарні

В6 Перформативні мистецтва

В6.03 Хореографічне мистецтво

Бакалавр хореографії

ВНЕСЕНО:

Кафедрою бальної хореографії

Протокол №2 від 14 вересня 2025 р.

Завідувач кафедру



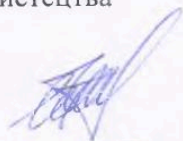
Наталія СЕМЕНОВА

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету хореографічного мистецтва

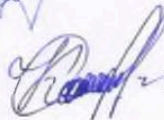
Протокол №2 від 26 вересня 2025 р.

Голова ради факультету



Ірина МОСТОВА

Гарант освітньо-професійної програми



Катерина БОРТНИК

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма *«Класична хореографія»* є системою освітніх компонентів на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти в межах спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, а також очікувані результати навчання.

Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою у складі:

Бортник Катерини Віталіївни, доцента кафедри бальної хореографії, кандидата мистецтвознавства, доцента - керівника робочої групи;

Хендрик Ольги Юріївни, доцента кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, кандидата педагогічних наук, доцента - члена робочої групи;

Мостової Ірини Сергіївни, декана факультету хореографічного мистецтва, кандидата мистецтвознавства, доцента - члена робочої групи;

Янина-Ледовської Євгенії Вікторівни, завідувача кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих, кандидата мистецтвознавства, доцента - члена робочої групи;

Радієвської Антоніни Анатоліївни, викладача кафедри народної хореографії та теорії танцю, художнього керівника балетної трупи Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М. Лисенка, кандидата педагогічних наук - члена робочої групи;

Орлова Дениса, здобувача освіти четвертого курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Харківської державної академії культури (освітньо-професійна програма «Бальна хореографія»), голови студентської ради факультету хореографічного мистецтва ХДАК - члена робочої групи;

Соколик Аліси, здобувачки освіти першого курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Харківської державної академії культури (освітньо-професійна програма «Хореографія») - члена робочої групи.

1. Профіль освітньої програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет хореографічного мистецтва, кафедра бальної хореографії
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво і гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.03 Хореографічне мистецтво
Офіційна назва ОП	Класична хореографія
Форми здобуття освіти	Денна (очна), заочна
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Освітня кваліфікація	Бакалавр хореографії
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра; одиничний; 240 кредитів ЄКТС Термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Немає
Цикл/рівень	НРК України - шостий рівень, FQ-EHEA - перший цикл, QF-LLL - шостий рівень
Передумови вступу	Наявність повної базової середньої освіти. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури.
Мови викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m.html
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері класичного хореографічного мистецтва, реалізовувати комплекс професійних компетентностей у балетмейстерській, виконавській та викладацькій діяльності, ураховуючи актуальні тенденції розвитку культури і мистецтва та примножуючи національні здобутки в галузі хореографії.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Об'єкт вивчення та/або діяльності: Перформативні мистецтва як мистецький феномен, що охоплюють виконавські мистецькі форми (сценічне мистецтво, циркове мистецтво та хореографічне мистецтво, інше творче та виконавське мистецтво), які розгортаються у

	визначеному автором (митцем) часі та просторі, виконавський, критичний, творчий, дослідницький аспекти перформативного мистецтва, історія перформативних мистецтв. Теоретичний зміст предметної області: Теорії, поняття, концепції, принципи перформативних мистецтв Методи, методики та технології: Мистецтвознавчі методи та методики (вивчення, створення, відтворення та критична рецепція), технології проведення пошуково-дослідницької діяльності в сфері перформативних мистецтв, моделювання багатовимірної професійної реальності, методи і технології підготовки організаційного та репетиційного супроводу, випуску, репродукування, презентації, просування, популяризації творчого мистецького продукту, педагогічні підходи до поєднання теорії та практики перформативних мистецтв у виконавському, критичному, творчому та дослідницькому аспектах, інформаційні та комунікативні технології в сфері перформативних мистецтв. Інструменти та обладнання: Сценічні, циркові та інші майданчики перформативних мистецтв, спеціалізоване (сценічне) обладнання (аудіо- та мультимедійні засоби, світлова техніка тощо), комп'ютерне обладнання та/або програмне забезпечення, мультимедійні засоби, професійне середовище з відповідним обладнанням та інструментами для підготовки, створення та представлення творів перформативних мистецтв. Приклади освітніх програм: До спеціальності, зокрема, зараховують освітні програми, основний зміст яких стосується перформативних мистецтв, сценічного/театрального, хореографічного, циркового/естрадного, акторського мистецтва, драматургії, режисури перформативних мистецтв, театрознавства, критики перформативних мистецтв, освіти з перформативних мистецтв, сценографії, історії перформативних мистецтв, організації діяльності та продюсування у сфері перформативних мистецтв.
Орієнтація освітньої програми	Програма охоплює виконання завдань в галузі хореографічного мистецтва, підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.
Основний фокус освітньої	Професійна освіта в області теорії та практики хореографічного мистецтва. Програма базується на

програми та спеціалізації	загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі мистецтвознавства із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва, орієнтує на класичну хореографію, у рамках якої можлива подальша професійна та наукова кар'єра.
Особливості програми	Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності у галузі класичного танцю та особливостей фахівців із різних напрямів професійного хореографічного мистецтва. Програма враховує сучасні тенденції світової хореографії, охоплюючи суміжні з класичним танцем види хореографічного мистецтва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати компетентності для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: у культурно-мистецьких закладах, хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 2321 Викладач закладу професійної освіти 2322 Викладач мистецьких дисциплін (за видами) 2454.2 Артист (артист-соліст) [балету, хореографічного колективу, групи (за видами танцю)] 2454.2 Балетмейстер (балетмейстер-постановник) 3340 Фахівці спеціалізованої освіти та інші фахівці в галузі освіти та навчання 3473 Музиканти, співаки, танцюристи, які працюють на вулиці та в нічних клубах тощо.
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, матеріалів з організації самостійної роботи, консультацій з викладачами, індивідуальні заняття, виконання кваліфікаційної роботи, проходження практик.
Оцінювання	Система оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти базується на аналізі отриманих компетенцій, з дотриманням вимог стандарту. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою, з обов'язковим

	переведенням підсумкових оцінок на національну шкалу та шкалу ЄКТС. Критерії оцінювання з кожної дисципліни затверджуються на кафедрі та розміщуються в силабусах. Система оцінювання включає: екзамени, заліки, поточний контроль знань, звіти за результатами виконання практичних завдань, творчих робіт та проходження практик, захист кваліфікаційної роботи та її презентація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	
ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	
ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	
ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.	
ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	
Спеціальні (СК) або фахові (ФК) компетентності	
СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	
СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	
СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	
СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	
СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7 – Програмні результати навчання

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

- ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
- ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
- ПРН23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення ОПП «Класична хореографія» відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням відповідності їх освітньої та професійної кваліфікації й наявності досягнень у професійній діяльності.
Матеріально-технічне забезпечення	навчальні корпуси; гуртожитки; танцювальні зали; тематичні кабінети; комп'ютерні класи; пункти харчування; Інтернет; мультимедійне обладнання; спортивна зала.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	офіційний сайт ХДАК наукова бібліотека, читальні зали, репозитарій; навчальні і робочі плани; графіки навчального процесу; навчально-методичні комплекси дисциплін; навчальні та робочі програми дисциплін; інструктивно-методичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; методичні вказівки щодо виконання кваліфікаційних робіт; критерії оцінювання рівня підготовки.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

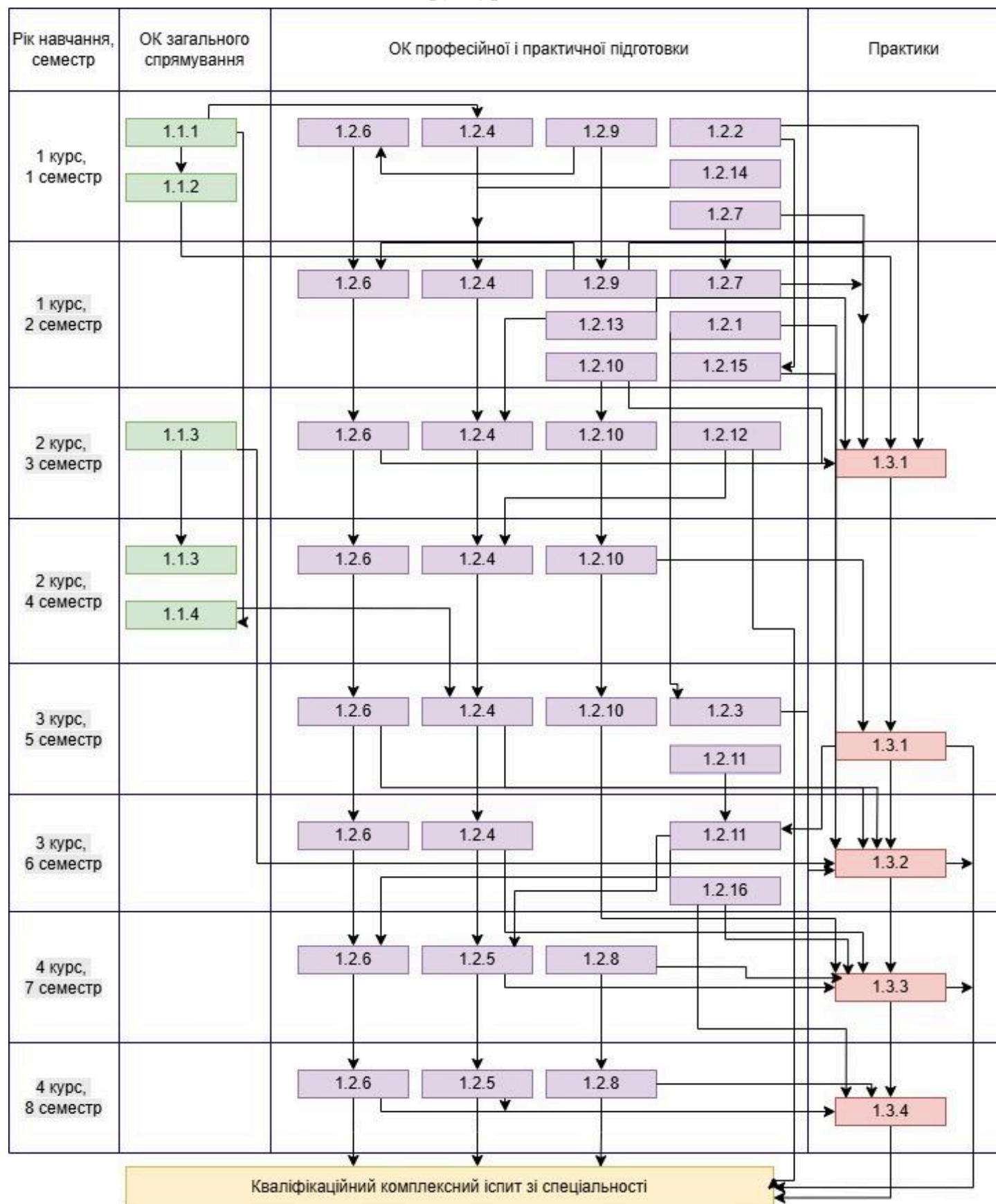
2. Перелік компонент ОП та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Освітні компоненти загального спрямування			
ОК 1.1.1	Історія України та української культури	4,0	екзамен
ОК 1.1.2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 1.1.3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
ОК 1.1.4	Філософія	3,0	екзамен
Всього:		16,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Педагогіка і психологія в хореографічному мистецтві	3,0	екзамен
ОК 1.2.2	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОК 1.2.3	Методика роботи з хореографічним колективом	3,0	екзамен
ОК 1.2.4	Мистецтво балетмейстера	24,0	залік, екзамен
ОК 1.2.5	Режисура балетної вистави	8,0	екзамен
ОК 1.2.6	Класичний танець та методика його викладання	32,0	залік, екзамен
ОК 1.2.7	Сучасний танець та методика його викладання	8,0	залік, екзамен
ОК 1.2.8	Танець контемпорарі та методика його викладання	8,0	залік, екзамен
ОК 1.2.9	Гімнастика	8,0	залік, екзамен
ОК 1.2.10	Український народно-сценічний танець	17,0	залік, екзамен
ОК 1.2.11	Зразки класичної хореографії	6,0	залік, екзамен
ОК 1.2.12	Історія хореографічного мистецтва	3,0	екзамен
ОК 1.2.13	Акторська майстерність в хореографії	4,0	залік
ОК 1.2.14	Теорія музики та аналіз музичних творів в хореографії	4,0	залік
ОК 1.2.15	Основи управлінської діяльності в хореографії	3,0	залік
ОК 1.2.16	Авторське право та академічна доброчесність	3,0	екзамен
Всього:		137,0	

1.3. Практика			
ОК 1.3.1	Виконавська практика в хореографічному колективі	8,0	залік
ОК 1.3.2	Педагогічна практика в хореографічному колективі	4,0	залік
ОК 1.3.3	Асистентсько-балетмейстерська практика	6,0	залік
ОК 1.3.4	Виробнича практика	6,0	залік
Всього:		24,0	
1.4. Підсумкова атестація			
Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (Режисура балетної вистави, Мистецтво балетмейстера, Класичний танець та методика його викладання, Методика роботи з хореографічним колективом, Український народно-сценічний танець, Історія хореографічного мистецтва, Сучасний танець та методика його викладання, Танець контемпорарі та методика його викладання)		—	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		177	
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
Загальний обсяг вибірових компонентів:		63,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		240	

2.2. Структурно-логічна схема



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми *Класична хореографія* спеціальності В6 Перформативні мистецтва за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти проводиться у вигляді кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає:

- публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей;
- оцінювання результатів навчання, передбачених Стандартом та освітньою програмою.

До складання кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги освітньо-професійної програми.

Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва визначається за встановленими критеріями оцінювання.

Проходження підсумкової атестації завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр хореографії.

Матриця відповідності
програмних компетентностей освітнім компонентам ОПП КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ

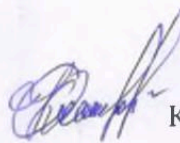
	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.2.1	ОК 1.2.2	ОК 1.2.3	ОК 1.2.4	ОК 1.2.5	ОК 1.2.6	ОК 1.2.7	ОК 1.2.8	ОК 1.2.9	ОК 1.2.10	ОК 1.2.11	ОК 1.2.12	ОК 1.2.13	ОК 1.2.14	ОК 1.2.15	ОК 1.2.16	ОК 1.3.1	ОК 1.3.2	ОК 1.3.3	ОК 1.3.4
ЗК01	+			+		+													+	+				
ЗК02	+			+	+	+	+	+	+							+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК03		+						+	+				+										+	+
ЗК04			+																					
ЗК05					+	+	+	+	+	+			+	+	+				+		+	+	+	+
ЗК06	+							+	+							+			+	+			+	+
СК01	+			+			+	+	+	+				+	+	+		+	+	+	+		+	+
СК02	+			+						+	+	+		+	+	+		+						
СК03							+	+	+						+	+					+		+	+
СК04								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
СК05					+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+	+
СК06					+		+			+	+	+			+		+					+		
СК07				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК08								+	+	+	+	+	+		+	+					+		+	+
СК09								+	+	+	+	+		+	+			+					+	+
СК10								+	+										+	+			+	+
СК11							+	+	+	+	+	+		+	+		+				+		+	+
СК12					+		+			+	+	+			+							+		+
СК13					+		+			+	+	+	+		+							+		+
СК14										+	+	+	+	+	+		+				+			
СК15										+	+	+	+	+	+		+		+		+			
СК16					+		+	+	+							+			+	+	+	+	+	+
СК17						+	+	+	+										+	+			+	+

Матриця відповідності
програмних результатів навчання освітнім компонентами ОПП КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ

	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.2.1	ОК 1.2.2	ОК 1.2.3	ОК 1.2.4	ОК 1.2.5	ОК 1.2.6	ОК 1.2.7	ОК 1.2.8	ОК 1.2.9	ОК 1.2.10	ОК 1.2.11	ОК 1.2.12	ОК 1.2.13	ОК 1.2.14	ОК 1.2.15	ОК 1.2.16	ОК 1.3.1	ОК 1.3.2	ОК 1.3.3	ОК 1.3.4
ПР01	+					+										+			+	+				+
ПР02					+		+									+		+	+	+		+		+
ПР03								+	+														+	
ПР04			+																					
ПР05						+													+					+
ПР06	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+
ПР07	+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	+		+					+	
ПР08		+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	+							+	
ПР09		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+
ПР10		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+					+		+	+
ПР11		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	+	+
ПР12								+	+							+		+					+	+
ПР13		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+		+	+
ПР14								+	+									+					+	+
ПР15					+		+			+	+	+		+								+		+
ПР16					+		+	+	+	+	+	+		+		+					+	+	+	+
ПР17					+		+			+	+	+		+								+		+
ПР18					+		+			+	+	+		+		+	+					+		+
ПР19		+	+	+				+	+	+	+	+		+	+		+				+		+	+
ПР20																	+		+		+			
ПР21					+		+	+	+							+	+		+		+	+	+	+
ПР22								+	+										+	+			+	+
ПР23							+									+			+	+				+

Керівник робочої групи:

доцент кафедри бальної хореографії,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Катерина БОРТНИК

Члени робочої групи:

доцент кафедри сучасної хореографії та
спортивно-оздоровчих технологій,
кандидат педагогічних наук, доцент



Ольга ХЕНДРИК

декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства, доцент



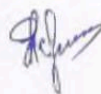
Ірина МОСТОВА

завідувач кафедри сучасної хореографії
та спортивно-оздоровчих технологій,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Євгенія ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА

викладач кафедри народної хореографії
та теорії танцю, художній керівник балетної труп
Харківського національного академічного театру
опери та балету ім. М. Лисенка,
кандидат педагогічних наук



Антоніна РАДІЄВСЬКА

здобувач освіти четвертого курсу
освітньо-професійної програми
“Бальна хореографія”,
голова студ. ради факультету
хореографічного мистецтва



Денис ОРЛОВ

здобувачка вищої освіти першого курсу
освітньо-професійної програми
“Хореографія”



Аліса СОКОЛИК