

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Освітньо-професійна програма

РЕЖИСУРА ШОУ ТА АРТ-ПРОЄКІВ

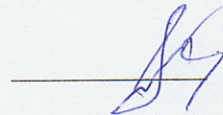
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітня кваліфікація: бакалавр з перформативних мистецтв

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК**

Протокол № 9 від 28.04.2026 р.

Голова вченої ради

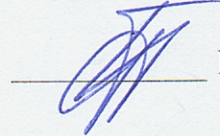


Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2026 р.**

Наказ № 46 від 29.04.2026 р.

Голова Комісії з реорганізації ХДАК



Наталія ГОВОРУХІНА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує професійні компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності В 6 Перформативні мистецтва, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, які були прийняті Постановою Кабінету Міністрів України про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти від 30 серпня 2024 р. № 1021, розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741) та з урахуванням Наказу МОН від 13 червня 2024 року №842. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти».

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та арт-проектів» оновлена робочою групою у складі:

Ольга ЛАЧКО, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, керівник робочої групи;

Сергій ГОРДЄЄВ, професор кафедри режисури Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, член робочої групи;

Роман НАБОКОВ, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, член робочої групи.

В процесі створення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

Ігор КОВАЛЬ, директор, головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії, заслужений діяч мистецтв України, кандидат економічних наук;

Альона ЛЕОНОВА, директорка Харківського міського центру дозвілля молоді ККЗ «Україна»;

Єлизавета ЗАРІЦЬКА-ЛІНЬКОВА, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, другого курсу, ОПП «Режисура шоу та арт-проектів». (Протокол засідання кафедри режисури № 15 від 21 травня 2025 року).

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«РЕЖИСУРА ШОУ ТА АРТ-ПРОЄКТІВ»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра режисури
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Офіційна назва ОП	Режисура шоу та арт-проектів
Форма здобуття освіти	Денна (очна), заочна
Освітня кваліфікація	Бакалавр сценічного мистецтва
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра – одиничний, 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 рівень
Передумови вступу	Наявність повної середньої загальної освіти. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_onp.html
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативних мистецтв, зокрема в режисурі театралізованих видовищ, шоу, мистецьких артпроектів та набуття здобувачами вищої освіти професійних компетентностей, спрямованих на опановування теоретичними і практичними знаннями, вміннями та навичками, потрібними для здійснення фахової творчої (режисерсько-постановочної), педагогічної, організаційної діяльності та подальшого працевлаштування або навчання за наступними циклами вищої освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері

	сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма. Орієнтована на практичні розробки в галузі перформативного мистецтва із врахуванням сучасного стану теоретичного і практичного досвіду та актуальні мистецькі напрямки в межах яких можлива подальша професійна кар'єра випускника.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Програма дозволяє визначити специфіку режисерської діяльності в організації театрального, концертно-видовищного процесу на місцевому, регіональному та національному рівнях.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та арт-проектів» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва забезпечує новітню траєкторію щодо сучасного осмислення та оволодіння професією режисера шоу та артпроектів. Акцент зроблений на розробку, організацію та постановку сучасних сценічних артпроектів. Освітня програма має широкий

	спектр інноваційних навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки фахівців, містить режисерсько-асистентську та виробничу практики. Освітньо-професійна програма передбачає індивідуальний підхід до здобувачів вищої освіти. ОП «Режисура шоу та артпроектів», містить організаційну складову, що формує навички здійснення ефективної творчої діяльності в художньому колективі під час постановки сценічних творів, а також педагогічну складову, що дозволяє застосовувати знання та навички у навчально-виховному процесі в мистецьких школах. Особливістю освітньо-професійної програми є те, що підсумкова атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проекту в галузі сценічного мистецтва та захисту його теоретичного обґрунтування, який оформлюється та подається у вигляді Пояснювальної записки.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності. Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно-видовищні установи), event-агентства, середні та вищі освіти заклади культури і мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання, культурно-дозвіллієві центри, науково-дослідницькі (творчі) установи культури та мистецтв. Професійні назви робіт: 2455.2 режисер-постановник; 2451.2 ведучий програми; 3340 викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); 3474 організатор культурно-дозвіллієвої діяльності; 3476 організатор театралізованих народних свят та обрядів; 3476 керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії тощо); 3476 керівник аматорського колективу (за

	видами мистецтв). Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр перформативних мистецтв, регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно та практико орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних і індивідуальних занять та підготовки творчого проєкту. Під час занять формуються навички групової роботи. Творча діяльність реалізується участю здобувачів в мистецьких і культурно-просвітницьких заходах: концертах, шоу, конкурсах, фестивалях, артпроєктах тощо. Організаційна діяльність втілюється через режисерсько-асистентську та виробничу практики. Педагогічна діяльність здійснюється шляхом залучення здобувачів до розробки та проведення практичних занять з учнями мистецьких шкіл (за фаховими видами навчальних дисциплін).
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, презентації, реферати, покази практичних творчих робіт. <i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі творчих показів (практичні дисципліни). <i>Підсумкова атестація</i> – підготовка та публічний захист творчого проєкту.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ЗК10. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.

Спеціальні компетентності (СК)

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

СК19. Володіння методичними засадами навчання та інноваційними підходами до викладання фахових дисциплін у мистецькій школі; планування власної навчально-методичної діяльності.

7 – Програмні результати навчання

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПРН16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПРН18. Знати основні закони психології творчості.

ПРН19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПРН22. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки та вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН23. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

ПРН24. Застосовувати знання з основ педагогіки та психології, інноваційні методики викладання фахових дисциплін у навчально-виховному процесі мистецької школи.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення ОПП відповідає вимогам Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями
-----------------------------	--

	та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою удосконалення фахового рівня всі педагогічні і науково-педагогічні працівники підвищують свою кваліфікацію згідно з Положенням «Про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури».
Матеріально-технічне забезпечення	Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (актова зала, спеціалізовані аудиторії, навчальний театр, мультимедійні аудиторії), доступ до мережі Internet, спортивна зала, гуртожиток, світлове та звукове обладнання тощо.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт Харківської державної академії культури; - наукова бібліотека та читальний зал; - навчальна лабораторія з інформаційного та технічного обслуговування; - платформа Google Workspace for Education; - навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - розклад занять; - силабуси, робочі програми, методичні рекомендації; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - творчі (відеоматеріали, презентації) та методичні розробки науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

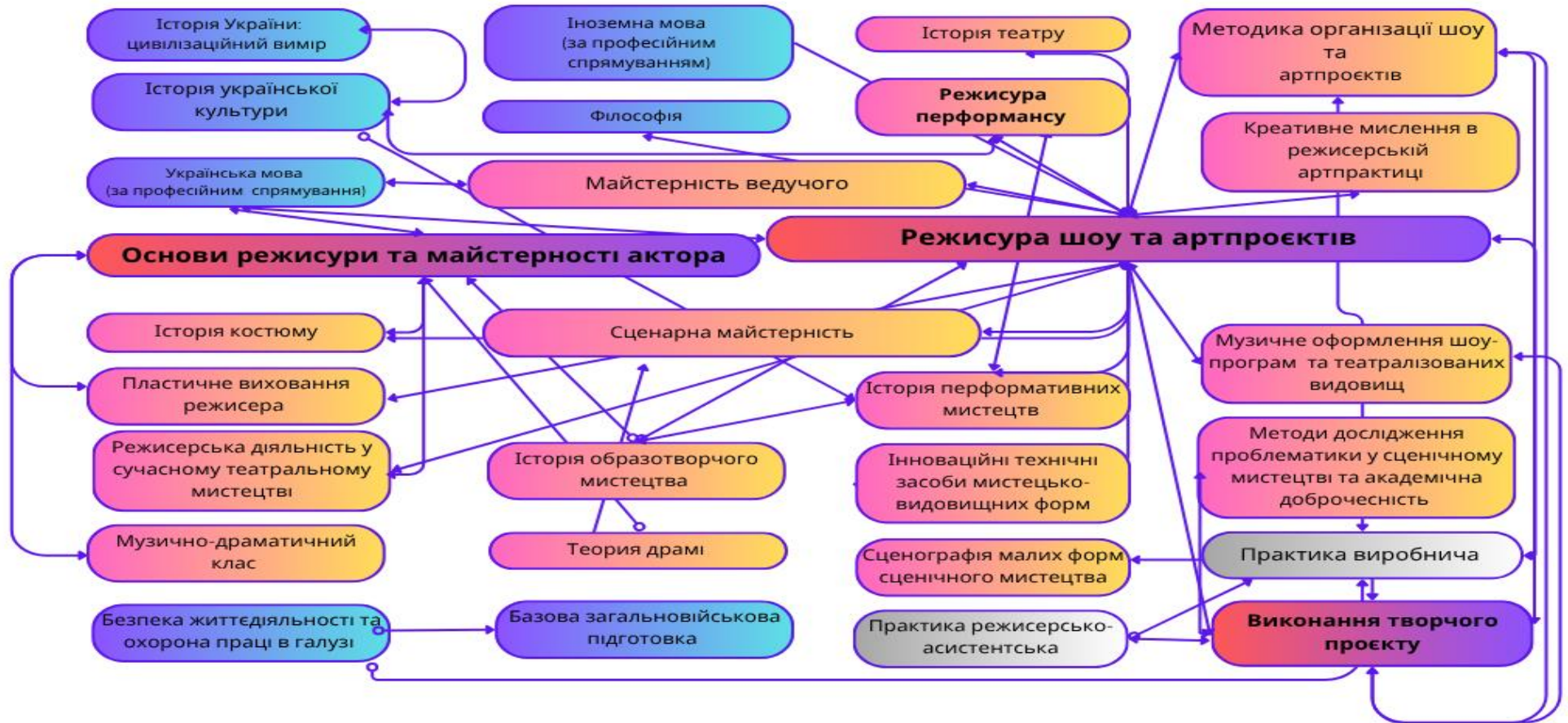
10. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «РЕЖИСУРА ШОУ ТА АРТ-ПРОЄКТІВ» ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

10.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОЗК 1.1.1	Історія України та української культури	4	Екзамен
ОЗК 1.1.2	Основи мистецької педагогіки та психології творчості	3	Екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямування)	3	Екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Залік / Екзамен
ОЗК 1.1.5	Філософія	3	Екзамен
Всього		19	
1.2 ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ ПРОФЕСІЙНОЇ І ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОПК 1.2.1	Історія костюму	3	Екзамен
ОПК 1.2.2	Історія образотворчого мистецтва	3	Екзамен
ОПК 1.2.3	Історія перформативних мистецтв	3	Екзамен
ОПК 1.2.4	Історія театру	3	Екзамен
ОПК 1.2.5	Майстерність ведучого	9	Залік / Екзамен
ОПК 1.2.6	Теорія драми	6	Залік/ Екзамен
ОПК 1.2.7	Методика організації шоу та артпроектів	3	Екзамен
ОПК 1.2.8	Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві та академічна добросесність	3	Залік
ОПК 1.2.9	Основи режисури та майстерності актора	35	Екзамен
ОПК 1.2.10	Сценарна майстерність	6	Екзамен
ОПК 1.2.11	Режисура шоу та артпроектів	39	Екзамен
ОПК 1.2.12	Робота режисера з балетмейстером	3	Екзамен
ОПК 1.2.13	Креативне мислення в режисерській артпрактиці	3	Екзамен
ОПК 1.2.14	Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ	3	Екзамен

ОПК 1.2.15	Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм	3	Екзамен
ОПК 1.2.16	Сценографія малих форм сценічного мистецтва	3	Залік
ОПК 1.2.17	Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві	3	Екзамен
ОПК 1.2.18	Методика викладання спеціальних дисциплін у мистецьких школах	3	Екзамен
ОПК 1.2.19	Режисура перформансу	3	Екзамен
ОПК 1.2.20	Виконання творчого проєкту	3	Залік
ОПК 1.2.21	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3	Залік
ОПК 1.2.22	Правові та економічні аспекти діяльності у сфері перформативних мистецтв	3	Залік
Всього		146	
Практики			
ОПК 1.2.23	Практика режисерсько-асистентська	3	Залік
ОПК 1.2.24	Практика виробнича	9	Залік
Всього		12	
Підсумкова атестація			
Демонстрація творчого проєкту			Захист
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
Загальний обсяг вибірових компонентів		63	Залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

10.2. Структурно-логічна схема ОПП



ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту.
Вимоги до творчого проєкту	Творчий проєкт передбачає дві складові: 1. Практична складова - режисерська робота, яка містить розв'язання професійної задачі (проблеми) у сфері сценічного мистецтва; 2. Теоретична складова – написання пояснювальної записки до творчого проєкту, яка обґрунтовує актуальність та розкриває основні етапи розв'язання професійної творчої задачі. Пояснювальна записка не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації, має бути розміщена у репозитарії ХДАК.
Вимоги до публічного захисту	Атестація здійснюється публічно та відкрито й завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра перформативних мистецтва.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	І К	З К 0 1	З К 0 2	З К 0 3	З К 0 4	З К 0 5	З К 0 6	З К 0 7	З К 0 8	З К 0 9	З К 1 0
ОЗК 1.1.1 Історія України та української культури	X		X	X	X		X	X	X	X	
ОЗК 1.1.2 Основи мистецької педагогіки та психології творчості	X		X	X			X	X		X	
ОЗК 1.1.3 Українська мова (за професійним спрямування)	X	X	X	X	X						
ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за професійним спрямування)	X	X		X		X					
ОЗК 1.1.5 Філософія	X	X	X	X					X		
ОПК 1.2.1 Історія костюму	X		X						X		
ОПК 1.2.2 Історія образотворчого мистецтва	X		X						X		
ОПК 1.2.3 Історія перформативних мистецтв	X		X						X		
ОПК 1.2.4 Історія театру	X		X						X		
ОПК 1.2.5 Майстерність ведучого	X			X	X		X				
ОПК 1.2.6 Теорія драми	X			X	X						
ОПК 1.2.7 Методика організації шоу та артпроектів	X			X				X		X	
ОПК 1.2.8 Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві та академічна доброчесність	X		X						X	X	
ОПК 1.2.9 Основи режисури та майстерності актора	X			X			X	X			
ОПК 1.2.10 Сценарна майстерність	X			X	X						
ОПК 1.2.11 Режисура шоу та артпроектів	X			X			X	X			
ОПК 1.2.12 Робота режисера з балетмейстером	X			X				X			
ОПК 1.2.13 Креативне мислення в режисерській артпрактиці	X			X	X		X	X			
ОПК 1.2.14 Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ	X			X				X			
ОПК 1.2.15 Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм	X			X			X				
ОПК 1.2.16 Сценографія малих форм сценічного мистецтва	X		X	X				X			
ОПК 1.2.17 Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві	X		X						X		
ОПК 1.2.18 Методика викладання спеціальних дисциплін у мистецьких школах	X			X	X		X	X			
ОПК 1.2.19 Режисура перформансу	X			X			X	X			
ОПК 1.2.20 Виконання творчого проєкту	X		X	X	X		X	X			
ОПК 1.2.21 Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	X			X				X			X
ОПК 1.2.22 Правові та економічні аспекти діяльності у сфері перформативних мистецтв	X	X		X						X	
ОПК 1.2.23 Практика режисерсько-асистентська	X			X			X	X			
ОПК 1.2.24 Практика виробнича	X			X			X	X			

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ФАХОВИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	С К 0 1	С К 0 2	С К 0 3	С К 0 4	С К 0 5	С К 0 6	С К 0 7	С К 0 8	С К 0 9	С К 1 0	С К 1 1	С К 1 2	С К 1 3	С К 1 4	С К 1 5	С К 1 6	С К 1 7	С К 1 8	С К 1 9
ОЗК 1.1.1 Історія України та української культури							X							X	X		X		
ОЗК 1.1.2 Основи мистецької педагогіки та психології творчості					X						X	X							X
ОЗК 1.1.3 Українська мова (за професійним спрямування)					X						X								
ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за професійним спрямування)					X						X								
ОЗК 1.1.5 Філософія		X							X							X			
ОПК 1.2.1 Історія костюму				X			X			X		X		X	X				
ОПК 1.2.2 Історія образотворчого мистецтва				X			X			X		X		X	X				
ОПК 1.2.3 Історія перформативних мистецтв				X			X			X		X		X	X				
ОПК 1.2.4 Історія театру				X			X			X		X		X	X				
ОПК 1.2.5 Майстерність ведучого	X	X			X	X						X	X		X				
ОПК 1.2.6 Теорія драми	X	X								X				X	X	X			
ОПК 1.2.7 Методика організації шоу та артпроектів	X		X			X				X							X	X	
ОПК 1.2.8 Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві та академічна доброчесність					X		X				X			X					
ОПК 1.2.9 Основи режисури та майстерності актора	X	X	X		X	X			X	X	X	X	X		X	X		X	
ОПК 1.2.10 Сценарна майстерність	X	X								X				X	X	X			
ОПК 1.2.11 Режисура шоу та артпроектів	X	X	X		X	X			X	X	X		X		X	X		X	
ОПК 1.2.12 Робота режисера з балетмейстером		X		X		X				X	X	X							
ОПК 1.2.13 Креативне мислення в режисерській артпрактиці		X							X	X	X							X	
ОПК 1.2.14 Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ						X					X	X							
ОПК 1.2.15 Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм						X		X			X	X							
ОПК 1.2.16 Сценографія малих форм сценічного мистецтва		X		X		X				X	X	X							
ОПК 1.2.17 Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві						X						X				X			
ОПК 1.2.18 Методика викладання спеціальних дисциплін у мистецьких школах			X		X						X	X							X
ОПК 1.2.19 Режисура перформансу	X	X	X		X	X			X	X	X		X		X	X		X	
ОПК 1.2.20 Виконання творчого проєкту	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X			X		X	
ОПК 1.2.21 Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі																	X		
ОПК 1.2.22 Правові та економічні аспекти діяльності у сфері перформативних мистецтв																	X		
ОПК 1.2.23 Практика режисерсько-асистентська			X		X	X		X		X	X	X				X		X	
ОПК 1.2.24 Практика виробнича	X	X	X		X	X		X		X	X	X				X		X	

МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	П Р Н 0 1	П Р Н 0 2	П Р Н 0 3	П Р Н 0 4	П Р Н 0 5	П Р Н 0 6	П Р Н 0 7	П Р Н 0 8	П Р Н 0 9	П Р Н 1 0	П Р Н 1 1	П Р Н 1 2	П Р Н 1 3	П Р Н 1 4	П Р Н 1 5	П Р Н 1 6	П Р Н 1 7	П Р Н 1 8	П Р Н 1 9	П Р Н 2 0	П Р Н 2 1	П Р Н 2 2	П Р Н 2 3	П Р Н 2 4	
ОЗК 1.1.1 Історія України та української культури	X			X					X				X		X										
ОЗК 1.1.2 Основи мистецької педагогіки та психології творчості			X	X	X							X						X							X
ОЗК 1.1.3 Українська мова (за професійним спрямування)			X									X										X			
ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за професійним спрямування)			X									X										X			
ОЗК 1.1.5 Філософія	X								X						X						X				
ОПК 1.2.1 Історія костюму								X	X		X		X	X	X										
ОПК 1.2.2 Історія образотворчого мистецтва								X	X		X		X	X	X										
ОПК 1.2.3 Історія перформативних мистецтв								X	X		X		X	X	X										
ОПК 1.2.4 Історія театру								X	X		X		X	X	X										
ОПК 1.2.5 Майстерність ведучого		X	X					X		X			X			X					X				
ОПК 1.2.6 Теорія драми			X				X			X			X					X				X			
ОПК 1.2.7 Методика організації шоу та артпроектів					X					X		X								X	X	X			
ОПК 1.2.8 Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві та академічна доброчесність		X		X							X			X	X			X				X			
ОПК 1.2.9 Основи режисури та майстерності актора		X		X		X	X	X	X	X	X		X			X		X	X		X				
ОПК 1.2.10 Сценарна майстерність			X				X			X			X				X				X				
ОПК 1.2.11 Режисура шоу та артпроектів		X		X		X	X	X	X	X	X		X			X		X	X		X				
ОПК 1.2.12 Робота режисера з балетмейстером		X							X				X								X				
ОПК 1.2.13 Креативне мислення в режисерській артпрактиці			X				X			X					X			X			X				
ОПК 1.2.14 Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ										X			X									X			
ОПК 1.2.15 Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм					X					X												X			
ОПК 1.2.16 Сценографія малих форм сценічного мистецтва		X								X			X									X			
ОПК 1.2.17 Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві		X							X	X	X	X	X			X									
ОПК 1.2.18 Методика викладання спеціальних дисциплін у мистецьких школах			X	X	X							X							X						X
ОПК 1.2.19 Режисура перформансу		X		X		X	X	X	X	X	X		X			X		X	X		X				
ОПК 1.2.20 Виконання творчого проєкту		X		X		X	X	X	X	X	X		X			X		X	X		X				
ОПК 1.2.21 Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі																								X	
ОПК 1.2.22 Правові та економічні аспекти діяльності у сфері перформативних мистецтв	X																		X			X			
ОПК 1.2.23 Практика режисерсько-асистентська		X						X		X											X				
ОПК 1.2.24 Практика виробнича	X							X			X		X	X	X		X								

Керівник робочої групи:

завідувач кафедри режисури Харківської
державної академії культури, кандидат
мистецтвознавства

Члени робочої групи:

професор кафедри режисури Харківської
державної академії культури, кандидат
мистецтвознавства

доцент кафедри режисури Харківської державної
академії культури, кандидат мистецтвознавства

Ольга ЛАЧКО

Сергій ГОРДЕЄВ

Роман НАБОКОВ