

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Освітньо-професійна програма

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

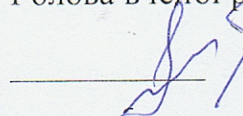
Освітня кваліфікація: магістр з перформативних мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 9 від 28.04.2026 р.

Голова вченої ради

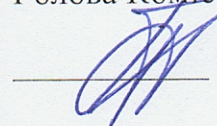


Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2026 р.**

Наказ № 46 від 29.04.2026 р.

Голова Комісії з реорганізації ХДАК



Наталія ГОВОРУХІНА

Харків – 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітній стандарт відсутній. Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» для підготовки здобувачів освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю В 6 Перформативні мистецтва. При розробці ОПП проєктна група враховувала вимоги НРК 7 рівня. Також при розробці ОПП були враховані перелік ЗК, СК, ПРН, визначені у проєкті освітнього стандарту зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти. ОПП «Сценічне мистецтво» для підготовки здобувачів освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» обсягом 90 кредитів ЄКТС містить перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти.

Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою Харківської державної академії культури у складі:

Роман НАБОКОВ, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, керівник робочої групи;

Сергій ГОРДЄЄВ, професор кафедри режисури Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, член робочої групи;

Ольга ЛАЧКО, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, член робочої групи.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

Ігор КОВАЛЬ, директор, головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії, заслужений діяч мистецтв України, кандидат економічних наук;

Альона ЛЕОНОВА, директорка Харківського міського центру дозвілля молоді ККЗ «Україна»;

Дарина НАЗАРЕНКО, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня, ОП «Сценічне мистецтво»

(Протокол засідання кафедри режисури № 15 від 21 травня 2025 р.)

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра режисури
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Офіційна назва ОП	Сценічне мистецтво
Форма здобуття освіти	Денна (очна), заочна
Освітня кваліфікація	Магістр сценічного мистецтва
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра – одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQFLLL – 7 рівень
Передумови вступу	Наявність диплому першого (бакалаврського) рівня або ОКР спеціаліста. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Харківській державній академії культури.
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_onp.html
2 – Мета освітньої програми	
Метою навчання є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва через набуття здобувачами поглиблених знань професійної постановочно-виконавської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері сценічного мистецтва з метою подальшого працевлаштування за фахом або навчання за наступним третім (освітньо-творчим) рівнем вищої освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> формування та розвиток загальних і професійних компетентностей для практичної,

	дослідницької та педагогічної діяльності у галузі сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва; - сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен; - теорія та практика сценічного мистецтва; - театральна педагогіка; - методологія та методи наукових досліджень у сфері сценічного мистецтва; <i>Методи, методики та технології:</i> - методи мистецтвознавства; - практичні методи, інтерактивні методи, індуктивні та дедуктивні методи; методи стимулювання пізнавальних потреб та інтересів, вербальний метод, дискусії, проблемні ситуації; - -методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких та педагогічних проблем сфери сценічного мистецтва; - інформаційні та комунікативні технології. <i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма. ОПП орієнтована на системне та поглиблене володіння комплексом знань, вмінь і навичок у сфері сценічного мистецтва. Враховує новітні вимоги щодо поєднання теоретичних знань та практичних вмінь і навичок. Формує фахівців, здатних працювати на відповідних кваліфікаційних посадах у закладах культури і мистецтв різних форм власності та у ЗВО.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна багатовекторна (наукова-дослідницька, творча, педагогічна) підготовка фахівців з поглибленою практичною складовою, зокрема створення, апробація та реалізація творчого проєкту у сфері перформативних мистецтв. Ключові слова: мистецтво, культура, перформативні мистецтва, сценічне мистецтво, виконавське мистецтво, режисура, творчий проєкт,

	театр, педагогіка за фахом.
Особливості програми	Акцент робиться на підготовці конкурентоздатних фахівців з доступом до працевлаштування у культурно-мистецькій галузі; формуванні та розвитку креативності, потрібної для реалізації професійної діяльності; мотивуванні особистого інтересу до постановочно-виконавської, педагогічної, дослідницької та управлінської діяльності; стимулюванні кар'єрного зростання та подальшого навчання за наступним третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти. Увага приділяється розширенню та/або поглибленню набутих загальних і фахових компетентностей, отриманих у процесі навчання, а також їх практичному використанню в галузі сценічного мистецтва; вивченню сучасних професійних досягнень у відповідній сфері, що посилює конкурентоспроможність випускників ОПП на ринку праці. Особливістю ОПП є те, що здобувачам надається можливість вдосконалити свою як акторську, так і режисерську майстерність, через вибір блоків навчальних вибіркового дисциплін (або акторського або режисерського або загального спрямування), що дозволить реалізувати відповідний творчий проєкт. Підсумкова атестація передбачає поєднання навичок дослідницької та творчої діяльності.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: закладах мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно-видовищні установи), event агентствах, закладах середньої та вищої освіти культури та мистецтв, школах мистецтв та естетичного виховання, культурно-дозвіллевих центрах, науково-дослідницьких (творчих) установах культури і мистецтв. Професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними

	документами. Професійні назви робіт: 1229.6 головний режисер; 2320 викладач театральних дисциплін; 2455.2 режисер; 2455.2 режисер–постановник; 2455.2 актор (театру та кіно); 2455.2 керівник колективу (театрального, самодіяльного).
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту на третьому рівні вищої освіти (доктор філософії).
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно та практико-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконання поточних проєктів, підготовки кваліфікаційної роботи (творчого проєкту). Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Також в процесі навчання формуються навички групової роботи.
Оцінювання	Система оцінювання здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, презентації, реферати, показ творчих робіт, <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени і заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни). <i>Підсумкова атестація</i> – підготовка та публічний захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні теоретичні та практичні задачі в галузі перформативних мистецтв або в процесі навчання, що передбачає проведення дослідження або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
ЗК02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних	

ситуаціях.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК06. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК07. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК08. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК10. Здатність працювати як в команді так і автономно.

ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12. Здатність розробляти та управляти проєктами.

ЗК13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території у разі надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідовувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках.

ЗК15. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності

Спеціальні компетентності (СК)

СК01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.

СК02. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї в подальшому її втіленні у творі сценічного мистецтва.

СК03. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виразних засобів (пластично-зображувальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

СК04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.

СК06. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.

СК07. Здатність до ефективної діяльності в колективі у процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК08. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, зокрема з використанням засобів масової інформації та Інтернету.

СК09. Здатність брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні.

СК12. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

СК14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

СК15. Здатність планувати та здійснювати дослідження в галузі сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.

7 – Програмні результати навчання

ПРН01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН02. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.

ПРН03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПРН04. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПРН05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПРН07. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПРН08. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПРН09. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПРН10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН12. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

ПРН13. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН14. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН15. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ПРН16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

ПРН17. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

ПРН18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

ПРН19. Вміти презентувати на громадських форумах і конференціях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів у сфері сценічного мистецтва.

ПРН20. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).

ПРН21. Вміти планувати та здійснювати дослідження у сфері сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.

ПРН22. Володіти знаннями, уміннями й навичками в плануванні та управлінні заходами цивільного захисту, надання домедичної допомоги постраждалим при нещасних випадках.

ПРН23. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Кадрове забезпечення ОПП відповідає вимогам Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.

З метою удосконалення фахового рівня всі педагогічні і науково-педагогічні працівники підвищують свою кваліфікацію згідно з Положенням «Про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії

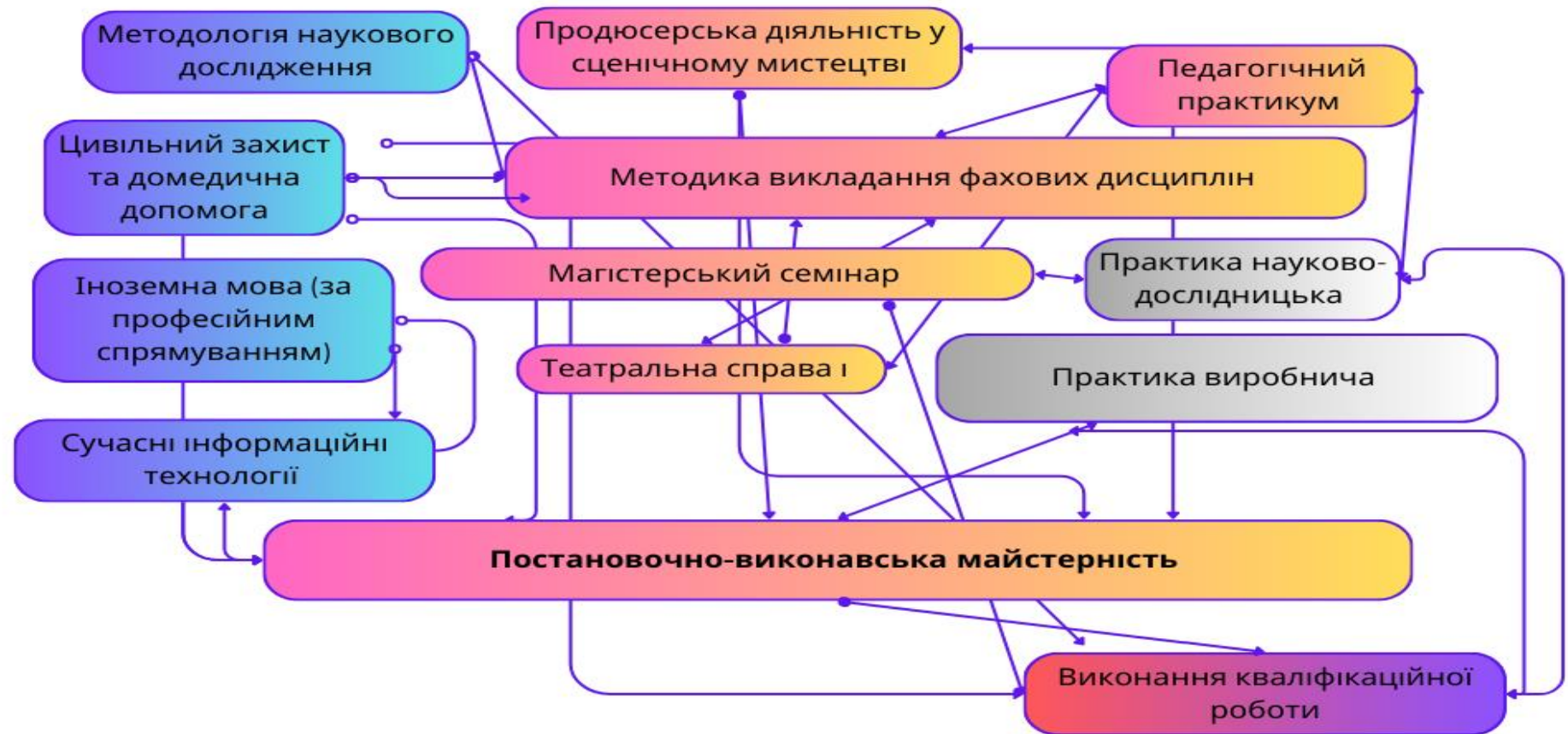
	культури.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (актова зала, спеціалізовані аудиторії, навчальний театр, мультимедійні аудиторії), доступ до мережі Internet, спортивна зала, гуртожиток, світлове та звукове обладнання тощо.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт Харківської державної академії культури; - наукова бібліотека та читальний зал; - навчальна лабораторія з інформаційного та технічного обслуговування; - платформа Google Workspace for Education; - навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - розклад занять; - силабуси, робочі програми, методичні рекомендації; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - творчі (відеоматеріали, презентації) та методичні розробки науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

10. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

10.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1.ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Освітні компоненти загальної підготовки			
ОЗК 1.1.1	Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність	3	Екзамен
ОЗК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3	Залік
ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОЗК 1.1.4	Сучасні інформаційні технології	3	Залік
Всього		12	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Методика викладання фахових дисциплін	6	Екзамен
ОПК 1.2.2	Постановочно-виконавська майстерність	12	Екзамен
ОПК 1.2.3	Магістерський семінар	3	Екзамен
ОПК 1.2.4	Педагогічний практикум	3	Залік
ОПК 1.2.5	Театральна справа	3	Залік
ОПК 1.2.6	Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	5	Екзамен
ОПК 1.2.7	Виконання кваліфікаційної роботи	9	Залік
Всього		41	
Практики			
ОПК 1.2.8	Практика виробнича	6	Залік
ОПК 1.2.9	Практика науково-дослідницька	3	Залік
Всього		9	
Підсумкова атестація			
Кваліфікаційна робота			Захист
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
Загальний обсяг вибіркових компонентів		28	Залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв’язання фахової задачі або проблеми у сфері сценічного мистецтва і передбачає здійснення інновацій та проведення досліджень відповідного рівня. Кваліфікаційна робота передбачає дві складові: перша – демонстрація (презентація) творчого проєкту (практична складова); друга – теоретично-дослідницьке обґрунтування тематики відповідного проєкту (теоретична складова). Теоретична складова не повинна містити академічного плагіату, списування і фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на Google диску (практична складова) відповідного структурного підрозділу академії та у репозитарії (теоретична складова) закладу вищої освіти.
Вимоги до публічного захисту	Атестація здійснюється відкрито і гласно.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

ІК																ЗК 15
	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14		
ОЗК 1.1.1	X	X		X			X		X	X		X	X	X		
ОЗК 1.1.2	X		X				X		X						X	
ОЗК 1.1.3	X				X											
ОЗК 1.1.4	X		X			X				X	X	X		X		
ОПК 1.2.1	X	X	X			X	X			X	X	X		X		
ОПК 1.2.2	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ОПК 1.2.3	X	X					X		X	X		X	X	X		
ОПК 1.2.4	X					X	X	X		X	X			X		
ОПК 1.2.5	X		X			X	X	X		X	X					
ОПК 1.2.6	X		X			X	X	X	X	X	X	X				
ОПК 1.2.7	X	X	X			X		X	X	X	X		X	X		
ОПК 1.2.8	X	X	X			X		X	X	X	X		X	X		
ОПК 1.2.9	X	X	X			X				X	X	X		X		

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ФАХОВИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15
ОЗК 1.1.1	X			X	X						X				X
ОЗК 1.1.2															
ОЗК 1.1.3									X		X				
ОЗК 1.1.4						X		X							
ОПК 1.2.1	X			X	X									X	
ОПК 1.2.2	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	
ОПК 1.2.3	X			X	X				X		X				X
ОПК 1.2.4	X			X										X	
ОПК 1.2.5	X				X		X			X				X	
ОПК 1.2.6	X			X	X		X	X	X	X	X		X	X	
ОПК 1.2.7	X	X	X	X	X		X	X		X		X	X	X	
ОПК 1.2.8	X	X	X	X	X		X	X		X		X	X	X	
ОПК 1.2.9	X			X	X				X		X				X

МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	П Р Н 0 1	П Р Н 0 2	П Р Н 0 3	П Р Н 0 4	П Р Н 0 5	П Р Н 0 6	П Р Н 0 7	П Р Н 0 8	П Р Н 0 9	П Р Н 1 0	П Р Н 1 1	П Р Н 1 2	П Р Н 1 3	П Р Н 1 4	П Р Н 1 5	П Р Н 1 6	П Р Н 1 7	П Р Н 1 8	П Р Н 1 9	П Р Н 2 0	П Р Н 2 1	П Р Н 2 2	П Р Н 2 3
ОЗК 1.1.1	x		x	x						x			x				x			x			
ОЗК 1.1.2				x																			x
ОЗК 1.1.3		x															x						
ОЗК 1.1.4				x										x									
ОПК 1.2.1	x		x		x	x									x					x			
ОПК 1.2.2	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	x			x
ОПК 1.2.3	x	x	x		x							x		x				x			x		
ОПК 1.2.4	x		x		x	x				x						x				x			
ОПК 1.2.5					x	x							x			x		x					x
ОПК 1.2.6			x	x	x	x						x				x	x	x	x				x
ОПК 1.2.7	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x		x	x			
ОПК 1.2.8	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x		x				x
ОПК 1.2.9	x	x	x		x					x			x				x			x			x

Керівник робочої групи:

доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства

Члени робочої групи:

професор кафедри режисури Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства

завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства



Роман НАБОКОВ




Сергій ГОРДЕСОВ

Ольга ЛАЧКО