Затверджено Вченою радою ХДАК
протокол № ___ від _____20__ р.

Голова комісії з реорганізації ХДАК

_____ Наталія ГОВОРУХІНА

"_____"_____20__ р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Харківська державна академія культури

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
(нормативний)

Освітня кваліфікація Магістр музичного мистецтва

Професійні кваліфікації Викладач ЗВО; Артист-соліст інструменталіст / Артист-вокаліст (камерний, оперний, естради) / Диригент (хоровий, оперно-симфонічний) / Музикознавець / Композитор

Строк навчання 1 рік 4 міс

на основі ступеня бакалавра зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво"

Підготовки магістра **з галузі знань** В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

за спеціальністю В5 Музичне мистецтво

освітня програма **Музичне мистецтво**

Форма здобуття освіти денна

І. ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

1 курс, набір 2026/2027

| Курси | Час у тижнях | | |

V.ПЛАН ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Шифр за ОПП	Освітні компоненти	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин							Розподіл кредитів ECTS на тиждень за курсами					
													1 Семест		2 Семест		3 Семестр	
													тижнів у семестрі					
													15 ів у сем		15 ів у сем		12 ів у сем	
		Екзамени	Заліки	Курс.роб., практики., підсум. атестація		Загальний обсяг	Аудиторних	із них:				Самостійна робота	Кількість годин протягом тиж					
							Усього	лекції	семінари	практичні	індивідуальні заняття з викладачем							
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	12	13	14	Кред ECTS	15	Кред ECTS	16	Кред ECTS
	1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ				**48,0**	**1440**	**276**	**24**	**66**	**60**	**126**	**1164**						
	1.1. Освітні компоненти загальної підготовки				**18,0**	**540**	**120**	**16**	**44**	**60**	**0**	**420**						
ОК 1.1.1	Методологія наукових досліджень	1			3,0	90	30	8	22			60	2	3,0	0		0	
ОК 1.1.2	Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва	1			3,0	90	30	8	22			60	2	3,0	0		0	
ОК 1.1.3	Підготовка кваліфікаційної роботи магістра		23		6,0	180	0					180	0		вкр	3,0	вкр	3,0
ОК 1.1.4	Іноземна мова / Українська мова як іноземна	2	1		6,0	180	60			60		120	2	3,0	2	3,0	0	
	1.2. Освітні компоненти професійної та практичної підготовки				**18,0**	**540**	**156**	**8**	**22**	**0**	**126**	**384**						
ОК 1.2.1	Виконавська / Музикознавча / Композиторська майстерність	123			15,0	450	126				126	324	2	5,0	4	5,0	3	5,0
ОК 1.2.2	Теорія та методика вищої освіти	1			3,0	90	30	8	22			60	2	3,0	0		0	
	Практики				**12,0**	**360**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**360**						
ОК 1.2.3	Практика за фахом		23	23	6,0	180						180			П	3,0	П	3,0
ОК 1.2.4	Педагогічна практика		23	23	6,0	180						180			П	3,0	П	3,0
	1.3. Освітні компоненти професійної підготовки за фахом				**18,0**	**540**	**168**	**0**	**0**	**168**	**0**	**372**						
	1.3.1 «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»				**18,0**	**540**	**168**	**0**	**0**	**168**	**0**	**372**						
ОК 1.3.1.1	Оркестрова практика		123		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.1.2	Камерний ансамбль / Квартетний клас	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
	1.3.2 «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»				**18,0**	**540**	**168**	**0**	**0**	**168**	**0**	**372**						
ОК 1.3.2.1	Оркестрова практика		123		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.2.2	Камерний ансамбль		1		3,0	90	30			30		60	2	3,0	0		0	
ОК 1.3.2.3	Ансамбль	3	2		6,0	180	54			54		126	0		2	3,0	2	3,0
	1.3.3 «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»				**18,0**	**540**	**168**	**0**	**0**	**168**	**0**	**372**						
ОК 1.3.3.1	Оркестрова практика		123		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.3.2	Ансамбль	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0

	1.3.4 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ (ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ)»				**18,0**	**540**	**168**	**0**	**0**	**168**	**0**	**372**						
ОК 1.3.4.1	Оркестрова практика		123		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.4.2	Джазовий ансамбль	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
	1.3.5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ (ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИЙ СПІВ)»				**18,0**	**540**	**168**	**16**	**44**	**108**	**0**	**372**						
ОК 1.3.5.1	Естрадний вокальний ансамбль	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.5.2	Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	2	1		6,0	180	60	16	44			120	2	3,0	2	3,0	0	
ОК 1.3.5.3	Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака		3		3,0	90	24			24		66	0		0		2	3,0
	1.3.6 «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»				**18,0**	**540**	**168**	**0**	**0**	**168**	**0**	**372**						
ОК 1.3.6.1	Сценічний практикум	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.6.2	Ансамбль	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
	1.3.7 «НАРОДНИЙ СПІВ»				**18,0**	**540**	**168**	**0**	**0**	**168**	**0**	**372**						
ОК 1.3.7.1	Сценічний практикум	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.7.2	Ансамбль	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
	1.3.8 «ФОРТЕПІАНО»				**18,0**	**540**	**168**	**0**	**0**	**84**	**84**	**372**						
ОК 1.3.8.1	Концертмейстерський клас	3	12		9,0	270	84				84	186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.8.2	Камерний ансамбль	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
	1.3.9 «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»				**18,0**	**540**	**168**	**48**	**36**	**84**	**0**	**372**						
ОК 1.3.9.1	Хоровий клас		123		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.9.2	Хорова література	2	1		6,0	180	60	30	30			120	2	3,0	2	3,0	0	
ОК 1.3.9.3	Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти	3			3,0	90	24	18	6			66	0		0		2	3,0
	1.3.10 «ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»				**18,0**	**540**	**168**	**18**	**6**	**114**	**30**	**372**						
ОК 1.3.10.1	Теорія та практика інструментування	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.10.2	Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур		12		6,0	180	60			30	30	120	2	3,0	2	3,0	0	
ОК 1.3.10.3	Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти	3			3,0	90	24	18	6			66	0		0		2	3,0
	1.3.11 «ОПЕРНИЙ СПІВ»				**18,0**	**540**	**168**	**0**	**0**	**168**	**0**	**372**						
ОК 1.3.11.1	Оперна студія	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.11.2	Італійська мова за професійним спрямуванням	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
	1.3.12 «КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ»				**18,0**	**540**	**168**	**0**	**0**	**168**	**0**	**372**						
ОК 1.3.12.1	Концертно-камерний спів	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.12.2	Італійська мова за професійним спрямуванням	3	12		9,0	270	84			84		186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
	1.3.13 «МУЗИКОЗНАВСТВО»				**18,0**	**540**	**168**	**84**	**84**	**0**	**0**	**372**						
ОК 1.3.13.1	Методологія історичного музикознавства та методика викладання музично-історичних дисциплін у ЗВО	3	12		9,0	270	84	42	42			186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.13.2	Методологія теоретичного музикознавства та методика викладання музично-теоретичних дисциплін у ЗВО	3	12		9,0	270	84	42	42			186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
	1.3.14 «КОМПОЗИЦІЯ»				**18,0**	**540**	**168**	**30**	**30**	**54**	**54**	**372**						
ОК 1.3.14.1	Мистецтво оркестрування	3	12		9,0	270	84			30	54	186	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.14.2	Робота над електроакустичним твором		3		3,0	90	24			24		66	0		0		2	3,0
ОК 1.3.14.3	Сучасні оркестрові стилі	2	1		6,0	180	60	30	30			120	2	3,0	2	3,0	0	

	1.3.15 «ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ»				**18,0**	**540**	**178**	**30**	**30**	**62**	**56**	**362**						
ОК 1.3.15.1	Мистецтво оркестрування	3	12		9,0	270	88			32	56	182	2	3,0	2	3,0	2	3,0
ОК 1.3.15.2	Обробка звуку в реальному часі		3		3,0	90	30			30		60	0		0		3	3,0
ОК 1.3.15.3	Сучасні оркестрові стилі	2	1		6,0	180	60	30	30			120	2	3,0	2	3,0	0	
	Підсумкова атестація				**0,0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**						
1	Публічна демонстрація програми			3		0	0					0					па	
2	Публічний захист кваліфікаційної роботи			3		0						0					па	
3	Компексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності			3		0						0					па	
	2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ				**24,0**	**720**	**204**	**82**	**0**	**122**	**0**	**516**						
ВК 2.1	КЗВ:		1		3,0	90	30	10		20		60	2	3,0	0		0	
ВК 2.2	КЗВ:		1		4,0	120	32	12		20		88	2	4,0	0		0	
ВК 2.3	КЗВ:		2		3,0	90	30	10		20		60	0		2	3,0	0	
ВК 2.4	КЗВ:		2		4,0	120	32	12		20		88	0		2	4,0	0	
ВК 2.5	КЗВ:		3		3,0	90	24	10		14		66	0		0		2	3,0
ВК 2.6	КЗВ:		3		3,0	90	24	10		14		66	0		0		2	3,0
ВК 2.7	КЗВ:		3		4,0	120	32	18		14		88	0		0		3	4,0

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Загальна кількість				**90,0**	**2700**	**648**	**106**	**66**	**350**	**126**	**2052**						
Кількість годин на тиждень												**18**	**30,0**	**14**	**30,0**	**14**	**30,0**
Кількість екзаменів	8											4		2		2	
Кількість заліків		15										5		5		5	
Кількість практик			4									0		2		2	
Підсумкова атестація			3									0		0		3	

«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Загальна кількість				**90,0**	**2700**	**648**	**106**	**66**	**350**	**126**	**2052**						
Кількість годин на тиждень												**18**	**30,0**	**14**	**30,0**	**14**	**30,0**
Кількість екзаменів	8											4		2		2	
Кількість заліків		15										5		5		5	
Кількість практик			4									0		2		2	
Підсумкова атестація			3									0		0		3	

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Загальна кількість				**90,0**	**2700**	**648**	**106**	**66**	**350**	**126**	**2052**						
Кількість годин на тиждень												**18**	**30,0**	**14**	**30,0**	**14**	**30,0**
Кількість екзаменів	8											4		2		2	
Кількість заліків		15										5		5		5	
Кількість практик			4									0		2		2	
Підсумкова атестація			3									0		0		3	

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ (ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ)»

Загальна кількість				90,0	2700	648	106	66	350	126	2052						
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0
Кількість екзаменів	8											4		2		2	
Кількість заліків		15										5		5		5	
Кількість практик			4									0		2		2	
Підсумкова атестація			3									0		0		3	

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ (ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИЙ СПІВ)»

Загальна кількість				90,0	2700	648	122	110	290	126	2052						
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0
Кількість екзаменів	9											4		3		2	
Кількість заліків		14										5		4		5	
Кількість практик			4									0		2		2	
Підсумкова атестація			3									0		0		3	

«ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

Загальна кількість				90,0	2700	648	106	66	350	126	2052						
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0
Кількість екзаменів	9											4		2		3	
Кількість заліків		14										5		5		4	
Кількість практик			4									0		2		2	
Підсумкова атестація			3									0		0		3	

«НАРОДНИЙ СПІВ»

Загальна кількість				90,0	2700	648	106	66	350	126	2052						
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0
Кількість екзаменів	9											4		2		3	
Кількість заліків		14										5		5		4	
Кількість практик			4									0		2		2	
Підсумкова атестація			3									0		0		3	

«ФОРТЕПІАНО»

Загальна кількість				90,0	2700	648	106	66	266	210	2052						
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0
Кількість екзаменів	9											4		2		3	
Кількість заліків		14										5		5		4	
Кількість практик			4									0		2		2	
Підсумкова атестація			3									0		0		3	

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Загальна кількість				90,0	2700	648	154	102	266	126	2052							
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0	
Кількість екзаменів	9											4		3		2		
Кількість заліків		14										5		4		5		
Кількість практик			4									0		2		2		
Підсумкова атестація			3									0		0		3		

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Загальна кількість				90,0	2700	648	124	72	296	156	2052							
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0	
Кількість екзаменів	9											4		2		3		
Кількість заліків		14										5		5		4		
Кількість практик			4									0		2		2		
Підсумкова атестація			3									0		0		3		

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Загальна кількість				90,0	2700	648	106	66	350	126	2052							
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0	
Кількість екзаменів	9											4		2		3		
Кількість заліків		14										5		5		4		
Кількість практик			4									0		2		2		
Підсумкова атестація			3									0		0		3		

«КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ»

Загальна кількість				90,0	2700	648	106	66	350	126	2052							
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0	
Кількість екзаменів	9											4		2		3		
Кількість заліків		14										5		5		4		
Кількість практик			4									0		2		2		
Підсумкова атестація			3									0		0		3		

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Загальна кількість				90,0	2700	648	190	150	182	126	2052							
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0	
Кількість екзаменів	9											4		2		3		
Кількість заліків		14										5		5		4		
Кількість практик			4									0		2		2		
Підсумкова атестація			3									0		0		3		

«КОМПОЗИЦІЯ»

Загальна кількість				90,0	2700	648	136	96	236	180	2052							
Кількість годин на тиждень												18	30,0	14	30,0	14	30,0	
Кількість екзаменів	9											4		3		2		
Кількість заліків		14										5		4		5		
Кількість практик			4									0		2		2		
Підсумкова атестація			3									0		0		3		

«ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ»

Загальна кількість				**90,0**	**2700**	**658**	**136**	**96**	**244**	**182**	**2042**						
Кількість годин на тиждень												**18**	**30,0**	**14**	**30,0**	**15**	**30,0**
Кількість екзаменів	9											4		3		2	
Кількість заліків		14										5		4		5	
Кількість практик			4									0		2		2	
Підсумкова атестація			3									0		0		3	

Завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу — Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

Завідувач кафедри фортепіано — Олеся СТЕПАНОВА

Завідувач кафедри оркестрових інструментів — Ігор ГАЙДЕНКО

Завідувач кафедри народних інструментів — Адрій СТАШЕВСЬКИЙ

Завідувач кафедри естрадного та народного співу — Світлана МАНЬКО

Декан факультету музичного мистецтва — Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Проректор з навчальної роботи — Інна СТАШЕВСЬКА